**Λογοτεχνία, λόγος και ιδεολογία. Ύλη για τις εξετάσεις.**

**Οι εξετάσεις βασίζονται στις Σημειώσεις της διδάσκουσας, που συμπεριλαμβάνουν και τα λογοτεχνικά κείμενα. Αφαιρούνται από την ύλη οι παρακάτω ενότητες:**

Πιερ Μασεραί, σελ. 8-9

Εικονολογία, σελ. 11

Η σελίδα 18

Τα κείμενα των Φρυδάκη-Καλούδη και Παπαθεοδώρου, σελ 19-22

**Ενδεικτικές ερωτήσεις. Οι παρακάτω ερωτήσεις είναι ενδεικτικές, παρόμοιες αλλά όχι απαραίτητα όμοιες με τις ερωτήσεις που θα σας ζητηθεί να απαντήσετε στις εξετάσεις:**

Να αναλύσετε λεπτομερώς το λογοτεχνικό/ποιητικό κείμενο του/της … και να εντοπίσετε τη λειτουργία της ιδεολογίας (ή των ιδεολογιών) που εμπεριέχει.

Να σχολιάσετε τον τρόπο με τον οποίο πραγματεύεται το θέμα της εθνικής ταυτότητας ο/η … (πεζογράφος ή ποιητής).

Να σχολιάστε τον τρόπο με τον οποίο πραγματεύεται το θέμα του εαυτού και του Άλλου ή της ταυτότητας σε αντίθεση με την ετερότητα ένα λογοτεχνικό κείμενο της επιλογής σας.

Πώς αντιστέκονται στον ρατσισμό οι ποιητές της Άνοιξης του Χάρλεμ; Να χρησιμοποιήσετε παραδείγματα από τα ποιήματά τους για να υποστηρίξετε τα επιχειρήματά σας.

Παρουσιάστε την έννοια του στερεότυπου της Ρ. Αμοσί με παράδειγμα από ένα λογοτεχνικό κείμενο της επιλογής σας.

Εξηγήστε με δικά σας λόγια την έννοια του «κοινωνικού φαντασιακού» του Τέυλορ και να τη συγκρίνετε με την έννοια της «κοσμοεικόνας» του Χάμπερμας ή/και την έννοια της ιδεολογίας του Αλτουσέρ.

Να συγκρίνετε τη θεωρία για την ιδεολογία του Αλτουσέρ με την θεωρία για τον λόγο του Φουκώ: πιστεύετε ότι είναι ασύμβατες ή είναι δυνατόν να συνδυαστούν;

Παρουσιάστε με δικά σας λόγια την έννοια της «ιδεολογικής έγκλησης» του Αλτουσέρ και την αξιοποίησή της από τη λογοτεχνική κριτική.

Συμφωνείτε ή όχι ότι το διήγημα «Μοσκώβ Σελήμ» αποδομεί το δίπολο εαυτός/Άλλος γιατί; (Για να υποστηρίξετε τη θέση σας θα πρέπει να αναλύσετε το διήγημα).

Συμφωνείτε ή όχι ότι ο δραματικός μονόλογος του Καβάφη «Επάνοδος από την Ελλάδα» αποδομεί το δίπολο Έλληνας/βάρβαρος ή όχι και γιατί;