***Πρακτικές οδηγίες για την προσέγγιση του ποιητικού κειμένου***

1. Διαβάζουμε το κείμενο πολλές φορές, κατά προτίμηση φωναχτά, για να νιώσουμε τον ρυθμό, τη μουσικότητά του και τις συναισθηματικές του διαστάσεις.
2. Σκεφτόμαστε αν είναι λυρικό και αν έχει και αφηγηματικά ή/και δραματικά στοιχεία.
3. Εντοπίζουμε και μιλάμε για τις πρώτες αντιδράσεις που μας προκαλεί.
4. Προσέχουμε τη μορφή του και το σχήμα του στο χαρτί: είναι μακροσκελές, σημαίνει κάτι το σχήματα του; Τί είδους σημεία στίξης χρησιμοποιεί; Χρησιμοποιεί κεφαλαία γράμματα και πόσο και γιατί; Ο λόγος είναι συνεχής ή αποσπασματικός; Υπάρχουν φράσεις γραμμένες διαφορετικά (π.χ. με πλάγια γράμματα) και γιατί;
5. Προσέχουμε τη χρήση των προσωπικών αντωνυμιών (εγώ, εμείς, εσύ κ.λπ.)
6. Ποιος μιλάει και σε ποιον απευθύνεται; Προσπαθούμε να φανταστούμε το «πρόσωπο» που εκφέρει τον λόγο, το οποίο ονομάζουμε «ποιητικό υποκείμενο».
7. Εντοπίζουμε τον «τόνο» της φωνής του, είναι σοβαρός, ειρωνικός, χαρούμενος, θλιμένος, ή άλλο.
8. Ποιο είναι το θεματικό περιεχόμενο του κειμένου; Για ποια θέματα μιλάει; Για προσωπικά βιώματα, αναπτύσσει επιχειρήματα για κάποιο θέμα, μιλάει για την τέχνη και τη λειτουργία της;
9. Ξαναδιαβάζουμε με προσοχή στις λεπτομέρειες του λόγου, της ρητορικής και της μορφής: Υπάρχει ομοιοκαταληξία ή όχι και γιατί; Υπάρχουν διασκελισμοί; Υπάρχουν κυριολεκτικές και μεταφορικές εικόνες, σύμβολα, αλληγορία, αντιθέσεις ή παραλληλισμοί; Ποια είναι η λειτουργία όλων αυτών, δηλαδή πώς συμβάλλουν στην παραγωγή του νοήματος;
10. Τελικά τι επιτυγχάνει αυτό το ποίημα. Τί σημαίνει ο τίτλος του;
11. Πώς συνδέει την ποιητική γλώσσα και μορφή με την ιδεολογία; Εμάς μας αφορά ή όχι και γιατί;