**Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης**

**Τίτλος Μαθήματος: *Εισαγωγή στη θεωρία λογοτεχνίας***. **Κωδικός Μαθήματος:  ΙΠ1021**

**Διδάσκουσα:  Ευγενία Σηφάκη,** [**evsifaki@gmail.com**](mailto:evsifaki@gmail.com)

**Ασκήσεις κριτικής ανάλυσης κειμένου: Ευγενία Σηφάκη, Ελένη Κονταξή**

**Είδος Μαθήματος:  Υποχρεωτικό. Έτος:  1o  Μονάδες ECTS:  6**

**Περιγραφή του μαθήματος - στόχοι**

Πρώτος στόχος είναι οι φοιτήτριες/τές να εξοικειωθούν με τη διαδικασία της ανάγνωσης του λογοτεχνικού κειμένου και κατανοήσουν τις έννοιες του λογοτεχνικού είδους, των λογοτεχνικών συμβάσεων και την ιστορικότητά τους. Μελετώνται κείμενα που εκπροσωπούν διαφορετικά λογοτεχνικά είδη και διαφορετικά καλλιτεχνικά ρεύματα. Δεύτερος στόχος του μαθήματος είναι μια πρώτη γνωριμία με τις θεωρίες λογοτεχνίας του 20ού αιώνα.

Το μάθημα αποτελείται από τέσσερα συστατικά στοιχεία, τα οποία θα μελετώνται είτε ξεχωριστά είτε παράλληλα:

1. Στοιχεία ιστορίας και θεωρίας των λογοτεχνικών γενών και ειδών
2. Ιστορία των λογοτεχνικών ρευμάτων στην Ευρώπη του 19ου και 20ου αιώνα
3. Εισαγωγή στις θεωρίες λογοτεχνίας του 20ού αιώνα (σημειωτική, αφηγηματολογία, ψυχαναλυτική κριτική, ιδεολογική ή/και πολιτισμική κριτική, θεωρίες ανάγνωσης)
4. Εκ του σύνεγγυς ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων

**Αξιολόγηση**: Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται σε γραπτές εξετάσεις στο τέλος τοεξαμήνου (80% του βαθμού).  Επίσης, στη συγγραφή ομαδικής εργασίας, που θα αποτελεί κριτική ανάλυση λογοτεχνικού κειμένου, και το οποίο θα παρουσιάζεται και προφορικά στο μάθημα (20% του βαθμού).

**Διδακτική Μεθοδολογία:** Διαλέξεις και συζητήσεις σεμιναριακού τύπου. Ασκήσεις κριτικής ανάλυσης κειμένου. Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών.

**Διάγραμμα περιεχομένων του μαθήματος:**

***1η εβδομάδα***

Γνωριμία και περιγραφή του μαθήματος και των απαιτήσεών του

**Τί είναι η λογοτεχνία και η λογοτεχνικότητα (Ι)**

* Η λογοτεχνία από ανθρωπολογική σκοπιά: homo ludens και homo narrans
* Γιατί ο κόσμος αποτελείται από αφηγήσεις;
* Αλήθεια και ψεύδος της λογοτεχνίας
* H λογοτεχνία είναι μια ανοίκεια χρήση του λόγου
* Η λογοτεχνία είναι αινιγματική
* Η λογοτεχνία είναι αυτοαναφορική
* Η λογοτεχνία είναι διακειμενική
* Η λογοτεχνία είναι μυθοπλασία

***2η*** ***εβδομάδα***

**Τί είναι η λογοτεχνία και η λογοτεχνικότητα (ΙΙ)**

* Η λογοτεχνία είναι αναπαράσταση. Η κλασική θεωρία της ποιητικής του Αριστοτέλη
* Τα γλωσσικά σημεία και η αναπαράσταση της πραγματικότητας
* Η λογοτεχνία ως αισθητικό αντικείμενο
* Λογοτεχνία και παραλογοτεχνία
* Ποιητική και ποιητικές
* Λογοτεχνικός κανόνας

***3η εβδομάδα***

Τί είναι τα λογοτεχνικά είδη και γένη και γιατί τα χρειαζόμαστε

Εισαγωγή στην πεζογραφία και τα είδη της (μυθιστόρημα, διήγημα, νουβέλα, αυτοβιογραφία)

Τί εννοούμε με τους όρους: ιστορία ή εξιστόρηση ή μύθο, πλοκή, λογοτεχνικό χαρακτήρα, αφήγηση, αφηγητή, συγγραφέα

***4η εβδομάδα***

Η πεζογραφία και τα είδη της (συνέχεια)

***5η εβδομάδα***

Εισαγωγή στην ποίηση και τα είδη της

Αφηγηματική, λυρική και δραματική ποίηση

***6η εβδομάδα***

Ρομαντισμός

***7η εβδομάδα***

Ρεαλισμός

***8η εβδομάδα***

Μοντερνισμός

***9η εβδομάδα***

Στοιχεία σημειωτικής και αφηγηματολογίας

***10 εβδομάδα***

Θεωρίες ανάγνωσης (Ίζερ, Ροζενμπλατ, Άπλγιαρντ)

***11η εβδομάδα***

Ψυχαναλυτική κριτική (Εφαρμογές της ψυχαναλυτικής θεωρίας του Φρόυντ)

***12η εβδομάδα***

Ιδεολογική/πολιτισμική κριτική (Η θεωρία του Αλτουσέρ για την ιδεολογία ως εργαλείο προσέγγισης της λογοτεχνίας.

***13 εβδομάδα***

Επανάληψη

Σημείωση: Ίσως να χρειαστεί να γίνουν μικρές αλλαγές στα παραπάνω.

**Προτεινόμενη Βιβλιογραφία**

*Α) Υποχρεωτική*

* Κ. Καρακάση, Μ. Σπυριδοπούλου, Γ. Κοτελίδης (2015). *Ιστορία και θεωρία των λογοτεχνικών* *γενών και ειδών*. *Παραδείγματα και εφαρμογές.* <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/1989> (επιλεγμένα κεφάλαια και ενότητες)
* Τ. Τσιλιμένη, Ε. Κονταξή, Ε. Σηφάκη (2018). *Θεωρήσεις της παιδικής & εφηβικής λογοτεχνίας.* *Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Β. Δ. Αναγνωστόπουλο*. Εκδόσεις Τζιόλα. (Τα κείμενα των Π. Παπαρούση σελ. 242, Α. Κατσίκη Γκίβαλου σελ. 347, Β. Λαλαγιάννη σελ. 362 και Κ. Μαλαφάντη σελ. 369.)
* Σημειώσεις της διδάσκουσας
* Τα λογοτεχνικά κείμενα που θα μελετηθούν στην τάξη
* Daniel Chandler (2002). *Σημειωτική για Αρχαρίους,* Μετάφραση: Μαρία Κωνσταντοπούλου (επιλεγμένα κεφάλαια και ενότητες)

*Β) Χρήσιμες ιστοσελίδες*

1. Ηλεκτρονικός κόμβος Κέντρου Ελληνικής γλώσσας <http://www.komvos.edu.gr/> (Περιέχει λεξικά, λογοτεχνικά και κριτικά κείμενα).

2. <http://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/1628> (*Ιδεολογία και ανάγνωση*, του Γ. Παπαθεοδώρου)

3. <http://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/710> (*Λογοτεχνικοί χαρακτήρες, ιδεολογία και στερεότυπα*, της Α. Νάτσινα)

*Γ) Προαιρετική*

Abrams, Μ. Η., «Λεξικό λογοτεχνικών όρων», μτφρ. Γ. Δεληβοριά & Σ. Χατζηιωαννίδου. Αθήνα: Πατάκης 1999.

Βελουδής, Γιώργος, *Γραμματολογία*. Αθήνα: Δωδώνη 1997.

Eagleton, Τ., *Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας*, θεώρηση μετάφρασης Δ. Τζιόβας. Αθήνα: Οδυσσέας 2008.

Bettelheim, B. *Η γοητεία των παραμυθιών*, μτφρ. Ε. Αστερίου. Αθήνα: Γλάρος 1995.

Φρόυντ, Σ*., Η ερμηνεία των ονείρων*, μτφρ. Κ. Αναγνώστου. Αθήνα: Επίκουρος 1993.

Holub, R. C., *Θεωρία της πρόσληψης*. Μτφρ. Κ. Τσακοπούλου. Μεταίχμιο 2004.

Μπάρρυ, Πήτερ (Peter Barry),  *Γνωριμία με τη θεωρία*, μτφρ. Αναστασία Νάτσινα. Αθήνα: Βιβλιόραμα 2013. (Ορισμένες ενότητες, που θα οριστούν στο τέλος του εξαμήνου).