Ρυθμός

Τακτική επανάληψη - Εναλλασόμενος - Προοδευτικός

**Περιγραφή**

Ο ρυθμός είναι ένα ισχυρό, τακτικό, επαναλαμβανόμενο μοτίβο που σχηματίζει μια αρμονική ακολουθία ή συσχετισμό χρωμάτων ή στοιχείων, τα οποία συνήθως αναπτύσσονται από την οργάνωση του χώρου μεταξύ των αντικειμένων. Αυτή η ρυθμική ροή, η οποία επιτυγχάνεται με επανάληψη, λειτουργεί ως συσκευή ενοποίησης της σύνθεσης και συχνά χρησιμοποιείται για να προτείνει κίνηση. Η μεταβολή μεγάλων και μικρών περιοχών αρνητικού (σκοτεινού) χώρου μέσα σε μια σύνθεση δημιουργεί αυτή την αίσθηση κίνησης.

**Η τρεις κατηγορίας της ισορροπίας είναι:**

**Τακτική επανάληψη**

Επιτυγχάνεται με την επανάληψη ενός οπτικού στοιχείου σε τακτά χρονικά διαστήματα. Επαναλαμβάνοντας ένα στοιχείο πολλές φορές, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα χαλαρό κομμάτι. ο αναγνώστης ξέρει τι να περιμένει και είναι παρηγορημένος από αυτό. Αυτό το χαλαρό συναίσθημα μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να συμπληρώσει ένα μήνυμα που προορίζεται να είναι ηρεμώντας.

**Εναλλασσόμενος ρυθμός**

Αυτή η αίσθηση του ρυθμού αποτελείται από διαδοχικά μοτίβα στα οποία τα ίδια στοιχεία επανεμφανίζονται με κανονική σειρά. Ένα κοινό παράδειγμα αυτού του εναλλασσόμενου θέματος μπορεί να φανεί στις στήλες ενός κλασικού ελληνικού ναού. Φωτογραφικά, η εναλλαγή του φωτός στις σκοτεινές περιοχές ή η χρήση συμπληρωματικών χρωμάτων, όπως το πράσινο και το κόκκινο, είναι ένας τρόπος για να δημιουργηθεί αυτό το αποτέλεσμα.

**Προοδευτικός ρυθμός**

Αυτό παράγεται με την επανάληψη ενός σχήματος που αλλάζει με κανονικό τρόπο, δημιουργώντας ένα διαδοχικό μοτίβο. Συχνά επιτυγχάνεται με προοδευτική μεταβολή του μεγέθους ενός σχήματος, μέσω του χρώματος, της αξίας και / ή της υφής του.

**Στόχος**

Στόχος του μαθήματος είναι να μπορείτε να αναγνωρίζετε τις διάφορες έννοιες του ρυθμού σε μία σύνθεση και να μπορείτε να παράξετε συνθέσεις με κεντρικό θέμα το ρυθμό χρησιμοποιώντας τα διάφορα στοιχεία της τέχνης (γραμμή, σχήμα, μορφή, υφή, τονικότητα, χώρος και χρώμα).

**Λεξιλόγιο**

Ρυθμός, τακτική επανάληψη, εναλλασσόμενος ρυθμός, προοδευτικός ρυθμός

**Υλικά**

Μπλοκ ακουαρέλας Α4, μολύβι ΗΒ, μαρκαδόρο μαύρο λεπτό (S)

**Άσκηση**

**Μέρος πρώτο**

**Πειραματισμούς**

1. Χωρίστε τρεις σελίδες του μπλοκ σας στην μέση με μία γραμμή.

2. Στην κάθε σελίδα θα ζωγραφίστε δυο εικόνες με μολύβι για την κάθε κατηγορία (τακτική επανάληψη, εναλλασσόμενος ρυθμός, προοδευτικός ρυθμός) χρησιμοποιώντας τα διάφορα στοιχεία της τέχνης .

3. Στην αριστερή εικόνα θα ζωγραφίστε μια ρεαλιστική εικόνα και στην δεξιά εικόνα μια αφηρημένη εικόνα.

**Μέρος δεύτερο**

**Optical Illusion Art**

[***“Οπ Αρτ”***](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9F%CF%80_%CE%91%CF%81%CF%84)

Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Η Οπ Αρτ (*Op Art*) είναι μια μορφή [αφηρημένης](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%86%CE%B7%CF%81%CE%B7%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%B7_%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7), γεωμετρικής [τέχνης](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7) που αναπτύχθηκε στη [δεκαετία του 1960](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%B5%CE%BA%CE%B1%CE%B5%CF%84%CE%AF%CE%B1_1960). Σκοπός της Οπ Αρτ είναι κυρίως η πρόκληση του θεατή μέσω φαινομένων οπτικής απάτης και οπτικών ψευδαισθήσεων, συχνά σε ασπρόμαυρες συνθέσεις. Ως καλλιτεχνικό ρεύμα, θεωρείται σε ένα βαθμό συγγενές των κινημάτων του [κονστρουκτιβισμού](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BF%CE%BD%CF%83%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85%CE%BA%CF%84%CE%B9%CE%B2%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82)και του [νεοπλαστικισμού](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9D%CE%B5%CE%BF%CF%80%CE%BB%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82).

Ο όρος *Οπ Αρτ* (από το Optical Art) χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά τον Οκτώβριο του [1964](https://el.wikipedia.org/wiki/1964), στο περιδικό *Time*, ωστόσο έργα που ανήκουν σήμερα στο καλλιτεχνικό ύφος της Οπ Αρτ είχαν αρχίσει να δημιουργούνται μερικά χρόνια νωρίτερα. Ως πρώτα πρώιμα δείγματα του ρεύματος της Οπ Αρτ θεωρούνται οι πίνακες του [Βικτώρ Βαζαρελί](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%B9%CE%BA%CF%84%CF%8E%CF%81_%CE%92%CE%B1%CE%B6%CE%B1%CF%81%CE%B5%CE%BB%CE%AF), κατά τη δεκαετία του [1930](https://el.wikipedia.org/wiki/1930)και συγκεκριμένα έργα όπως η *Ζέβρα* ([1938](https://el.wikipedia.org/wiki/1938)), μία ασπρόμαυρη σύνθεση που δίνει την αίσθηση μιας τρισδιάστατης εικόνας.

Το [1965](https://el.wikipedia.org/wiki/1965), μία έκθεση -- υπό τον γενικό τίτλο *The Responsive Eye* -- αποτελούμενη αποκλειστικά από έργα της Οπ Αρτ διοργανώθηκε στην πόλη της [Νέας Υόρκης](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9D%CE%AD%CE%B1_%CE%A5%CF%8C%CF%81%CE%BA%CE%B7), γεγονός που ενίσχυσε σημαντικά τη θέση της Οπ Αρτ και την κατέστησε αρκετά δημοφιλή.

**Υλικά**

Ένα φύλλο χαρτιού τύπο σέλερ / ματ / 25 χ 35 cm (οι διαστάσεις είναι στο περίπου), μολύβι ΗΒ, μαρκαδόρο μαύρο λεπτό (S), χρώματα (ξυλομπογιές ή τέμπερα)

1. Διαλέξτε ένα από τους παρακάτω καλλιτέχνες για να κάνετε έρευνα τις δουλείας του/της.

Youri Messen Jaschin

Yaacov Agam

Richard Allen

Michael Kidner

Marian Zazeela

Bridget Riley

Richard Anuskiewicz

2. Στο χαρτί σέλερ θα ζωγραφίστε μια εικόνα εμπνευσμένο από τα έργα του καλλιτέχνη που διαλέξατε. Θα χρησιμοποιήσετε και χρώμα ή και την τονική αντίθεση του λευκού μαύρου.