

Πολλαπλές καθημερινότητες _
Πολλαπλά σενάρια
του “ διαμένειν ” _



Ελίνα Λέτσιου
Αρχιτέκτων Μηχανικός Α.Π.Θ.

A photograph of a modern home's interior, viewed through large glass doors. The interior is warmly lit, showing a living area with a fireplace, a dining table with chairs, and a kitchen area. The floor is made of large, light-colored stone tiles. The text 'UMA - chefshome' is overlaid in white on the left side of the image.

UMA - chefshome


Θέρμη, Θεσσαλονίκη, 2017

<http://uma-chefshome.gr>

Μετέτρεψαν το σαλόνι και την κουζίνα του σπιτιού τους, σε ένα φιλόξενο «prive» εστιατόριο και καθημερινά δέχονται παρέες, ακόμη και από το εξωτερικό, που απολαμβάνουν τα ξεχωριστά γεύματά τους, μέσα στο σπίτι τους.



UMA location



Γεύμα ή δείπνο;
Κρέας, ψάρι ή και τα δυο;
Traditional, menu degustation ή buffet;
Πόσα άτομα;
Τι θέλετε να πιείτε;
Κάποια ιδιαίτερη μουσική προτίμηση ή θέλετε να παίξετε τις δικές σας playlists;
Γιορτάζει κανείς ή τα πράγματα είναι πιο... επαγγελματικά;
Ενδιαφέρεστε μήπως να χρησιμοποιήσετε τον χώρο για κάποια άλλη δράση ή περίπτωση

« Έχουν γίνει άλλωστε πολλές συζητήσεις και έχουν αναπτυχθεί δεσμοί πάνω από ένα τραπέζι! »

Πολεοδομικό συγκρότημα $\xrightarrow{\text{μετακινούμαστε}}$ έννοια της διάχυτης πόλης

Πόλη που διαχέεται στην ύπαιθρο ενσωματώνοντας στη δομή της τους περιαστικούς οικισμούς, αλλά και άλλους περισσότερο απομακρυσμένους γεωγραφικά.

Η διάχυτη πόλη δεν έχει όρια, αυτονομημένη από τις υποδομές της πόλης του παρελθόντος απλώνεται στην ύπαιθρο με μόνη την τοπογραφία των περιοχών να λειτουργεί ως η συνθήκη ύπαρξής της.

Τα δίκτυα διευκολύνουν και προτρέπουν_

Απροσδιοριστία του αστικού - **urban sprawl**

Νέος τρόπος αστικοποίησης που σκιαγραφεί την χωρίς ρυθμό διάχυση της πόλης προς την περιφέρεια, την ακύρωση παλιών ορίων και αντιθέσεων, την ασάφεια των ενδιάμεσων ορίων...

Betsky and Adigard (2000): θεωρούν ότι το sprawl αφορά στην κατάργηση κάθε διάκρισης ανάμεσα σε πόλη, προάστιο και ύπαιθρο. Πέρα από τη χωρική ισορροπία που ανατρέπεται, **διαλύεται και κάθε προηγούμενη δομή, οργανωτική ή εννοιολογική, για να συναρμολογηθεί εξ' αεχής ένα νέο κολάζ.**

Ο όρος **μεταπόλη**: δηλώνει τη νέα αυτή φάση στην πολεοδομική εξέλιξη, αναφέρεται όχι μόνο σε νέα οικονομικά, αστικά και δημογραφικά δεδομένα, αλλά και στις νέες τεχνολογίες και τις σύγχρονες επιστημονικές επαναστάσεις, στην κινητικότητα και στη νέα σχέση χώρου-χρόνου

[Ascher, Fr. (1995) *"Metapolis ou l' avenir des villes"* Paris: Odile Jacob.]



οι κοινωνικές μονάδες συν-κατοίκησης δεν είναι ανάγκη να καταλαμβάνουν, ούτε φυσική κατοικία, ούτε συγκεκριμένο τόπο. Οι μετακινούμενοι πληθυσμοί για παράδειγμα, κατασκευάζουν παροδικά και σε διάφορους τόπους δομές συν-κατοίκησης.

Συμπεραίνουμε αντίστοιχα, ότι η σύγχρονη έννοια του νοικοκυριού δεν περιορίζεται στα όρια της "φυσικής κατοικίας", στα όρια ενός συγκεκριμένου τόπου, αλλά αντιθέτως, τα διαρρηγνύει.



Το νοικοκυριό, ως αναλυτική μονάδα: το βασικό χαρακτηριστικό είναι η εγγύτητα ή η κατοίκηση.

διπλή ερμηνεία της έννοιας του νοικοκυριού:
"συν-κατοίκηση" και "οικιακές λειτουργίες".

Συν-Κατοίκηση :

Στη μελέτη του Per Gustafson "*Place, place attachment and mobility*" (2002), η εμπειρία του τόπου αναφέρεται ως μια "*διαλεκτική εμπειρία*", ως ισορροπία ανάμεσα στην ανάγκη της παραμονής και την επιθυμία της φυγής (διαφυγής), ως *η διαλεκτική του μέσα και του έξω*.

Μετακινούμενοι κοσμοπολίτες και γηγενείς εγγράφονται στη σχιζοφρενική δομή των δύο χωρικών λογικών, ρών-δικτύων και τόπων (Τσουκαλά, 2009).



Η καθημερινότητα μπορεί να θεωρηθεί ως το πεδίο πραγμάτωσης της διαλεκτικής μεταξύ επικαθορισμού και ελευθερίας στο βαθμό που τα υποκείμενα δεσμεύονται πάντοτε από κοινωνικο-ιστορικούς καθορισμούς (από τρόπους ζωής, μορφές σχέσεων, καθορισμένες ταυτότητες) που υπερβαίνουν την ατομική τους βούληση. Εδώ εμφανίζεται και η έμπρακτη δυνατότητά τους να «πράξουν διαφορετικά», δηλαδή να πραγματώσουν την ελευθερία τους.

“IKEA Disobedients” Andrés Jaque / Office for Political Innovation MOMA exhibition 9+1 Ways of Being Political: 50 years of Political Stances in Architecture and Urban Design.

Οι κοινωνικές πρακτικές που ορίζουν την καθημερινότητα δεν επαναλαμβάνονται ως απόλυτα ταυτόσημες, αλλά ως "όμοιες μέσα στη διαφορά τους". Αυτό σημαίνει, ότι η δυνατότητα της εμφάνισης κάτι διαφορετικού είναι εγγεγραμμένη μέσα στη σχετική επαναληπτικότητα των καθημερινών πρακτικών (Μαυρίδης, 2004).

αέναη διαπλοκή των προσωπικών βιωμάτων (ατομική ιστορία) με την ευρύτερη συλλογική Ιστορία.



Μελετώντας την ταυτότητα του νοικοκυριού: την δημιουργική και αναγεννητική φύση των οικιακών πρακτικών που εκτελούνται μέσα στο σπίτι μπορούμε να καθορίσουμε το "μοντέλο κοινωνικής κατοίκησης", όπου δίνεται έμφαση στην προσαρμοστικότητα παρά στην τήρηση των δεσμευτικών κανόνων που θέτουν τα πολιτιστικά πρότυπα.

ως μονάδα ανάλυσης: δίνεται έμφαση στη δράση, παρά στη δομή,

Το ζήτημα της σταθερότητας / μονιμότητας και της ποικιλομορφίας / μεταβλητότητας στις μορφές των οικιακών πρακτικών (πρακτικές ρουτίνας) _

Καπιταλισμός και Σχιζοφρένεια. 2. Χίλια Πλατώματα
Σελ 368

«Ένα έδαφος δανείζεται απ' όλα τα περιβάλλοντα, εφορμά πάνω τους, τα κατακτά ολοκληρωτικά. Κατασκευάζεται με όψεις ή με τμήματα περιβαλλόντων. Εμπεριέχει ένα εξωτερικό περιβάλλον, ένα εσωτερικό περιβάλλον, ένα ενδιάμεσο, ένα προσαρτημένο. Έχει μια εσωτερική ζώνη κατοίκησης ή ζώνη-κατφύγιο, μια εξωτερική ζώνη επικράτειας, λιγότερο ή περισσότερο συσταλτές μεμβράνες ή όρια, ενδιάμεσες ή και ουδετεροποιημένες ζώνες, ενεργειακά αποθέματα ή προσαρτήσεις.»

Κάθε εδαφική επικράτεια περιλαμβάνει ή κατατέμνει τις εδαφικές επικράτειες άλλων ειδών,

το αντικείμενο, το πράγμα-κτίριο σε αυτή τη θεώρηση δεν αποτελεί πλέον μια αυτόνομη ενότητα

αυτό που ενδιαφέρει είναι οι σχέσεις και οι συνδέσεις του,

τι συνιστά λοιπόν το όριο ενός χωρικού αντικειμένου;

Σχεδιασμός των σχέσεων_

Όσα περισσότερα "εσωτερικά" (περιβάλλοντα) έχει ένας οργανισμός στο δικό του στρώμα, διασφαλίζοντας την αυτονομία του και θέτοντάς τον σε ένα σύνολο τυχαίων σχέσεων με το "εξωτερικό", τόσο περισσότερο απεδαφικοποιημένος είναι. Η από-εδαφικοποίηση πρέπει να θεωρηθεί ως μια απόλυτα θετική δύναμη, η οποία έχει βαθμούς και "κατώφλια" (επι-στρώματα), είναι πάντα σχετική και συνοδεύεται από την επαν-εδαφικοποίηση, που λειτουργεί ως η άλλη πλευρά, το συμπληρωματικό. Ένας οργανισμός που είναι απεδαφικοποιημένος σε σχέση με το εξωτερικό, αναγκαστικά επανεδαφικοποιείται στα εσωτερικά του (περιβάλλοντα).

G. Deleuze and F. Guattari, "A thousand Plateaus" - The Geology of Morals p.p. 53

The Ellipsicoon



Φιλιππίνες, 2015

Design by: UN Studio

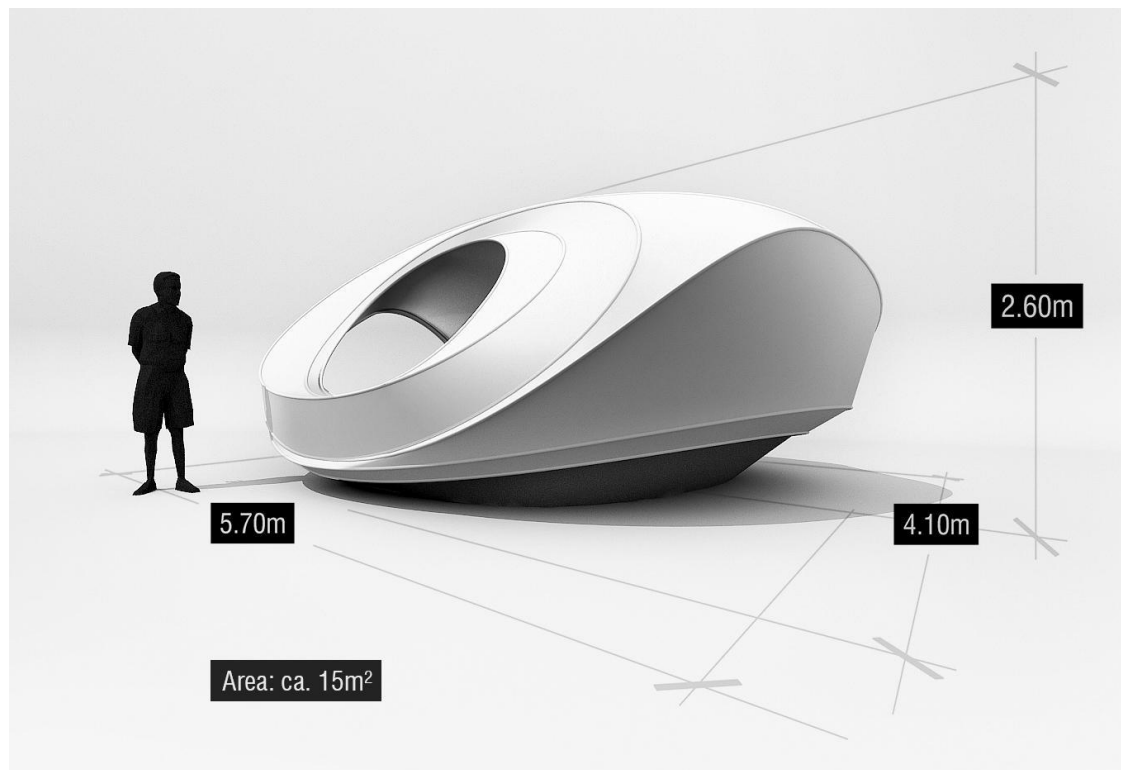
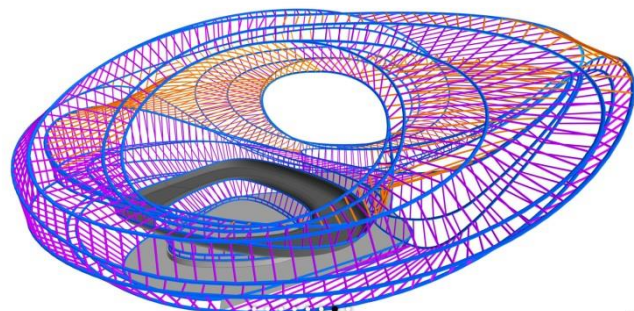
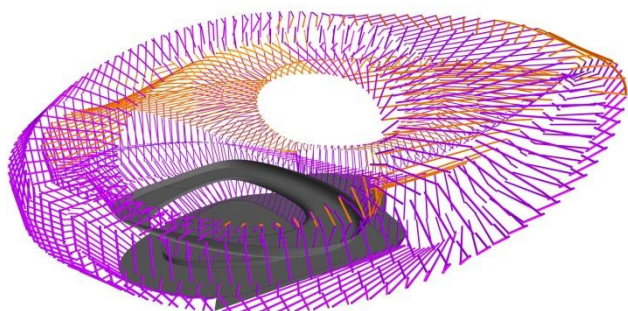
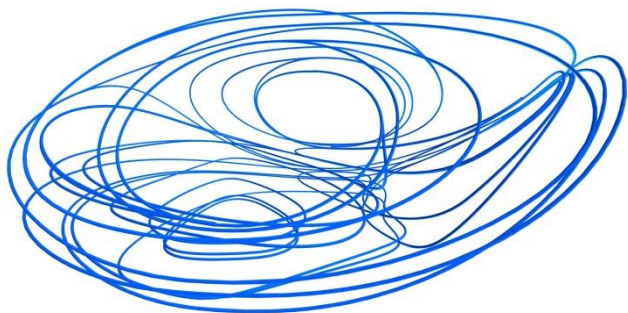
Location: **Non site-specific**

Client: Revolution Precrafted, Manila

Dimension: W4m x D 5.3m x H2.7m

Programme: limited edition pavilion

Status: Completed

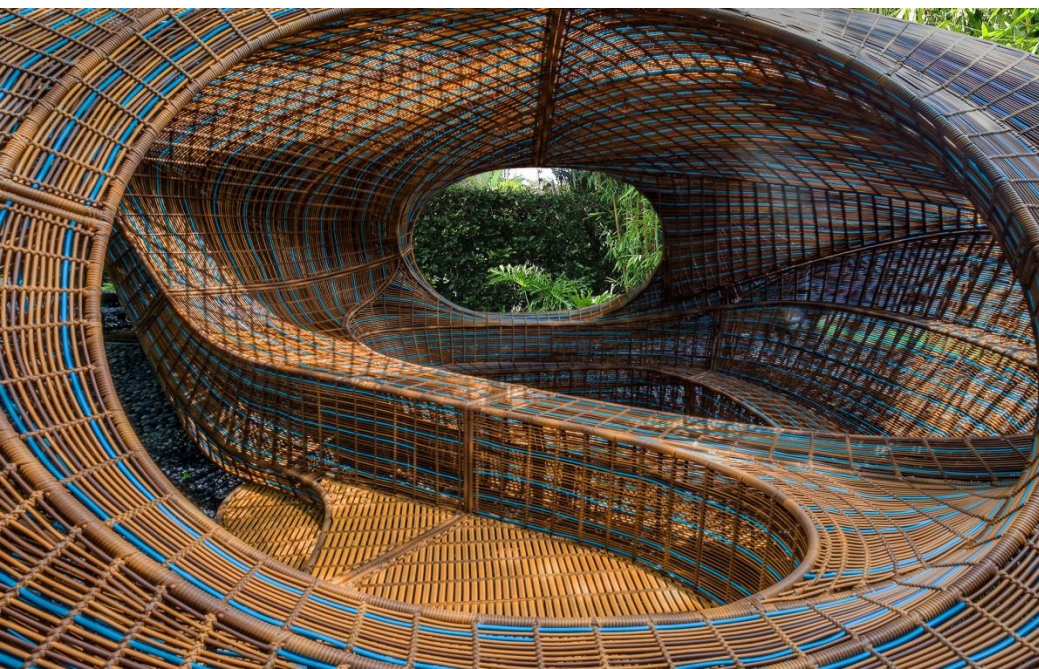


Οι καμπύλες πλευρές του δημιουργούν μια κοίλη δομή, με ανοίγματα διαφορετικού ύψους και μια βυθισμένη περιοχή καθισμάτων

ηλιόλουστο και σκιασμένο, κλειστό και ανοιχτό, μια σύνθεση εσωτερικού και εξωτερικού χώρου.



επεκτείνει το σπίτι στη φύση...

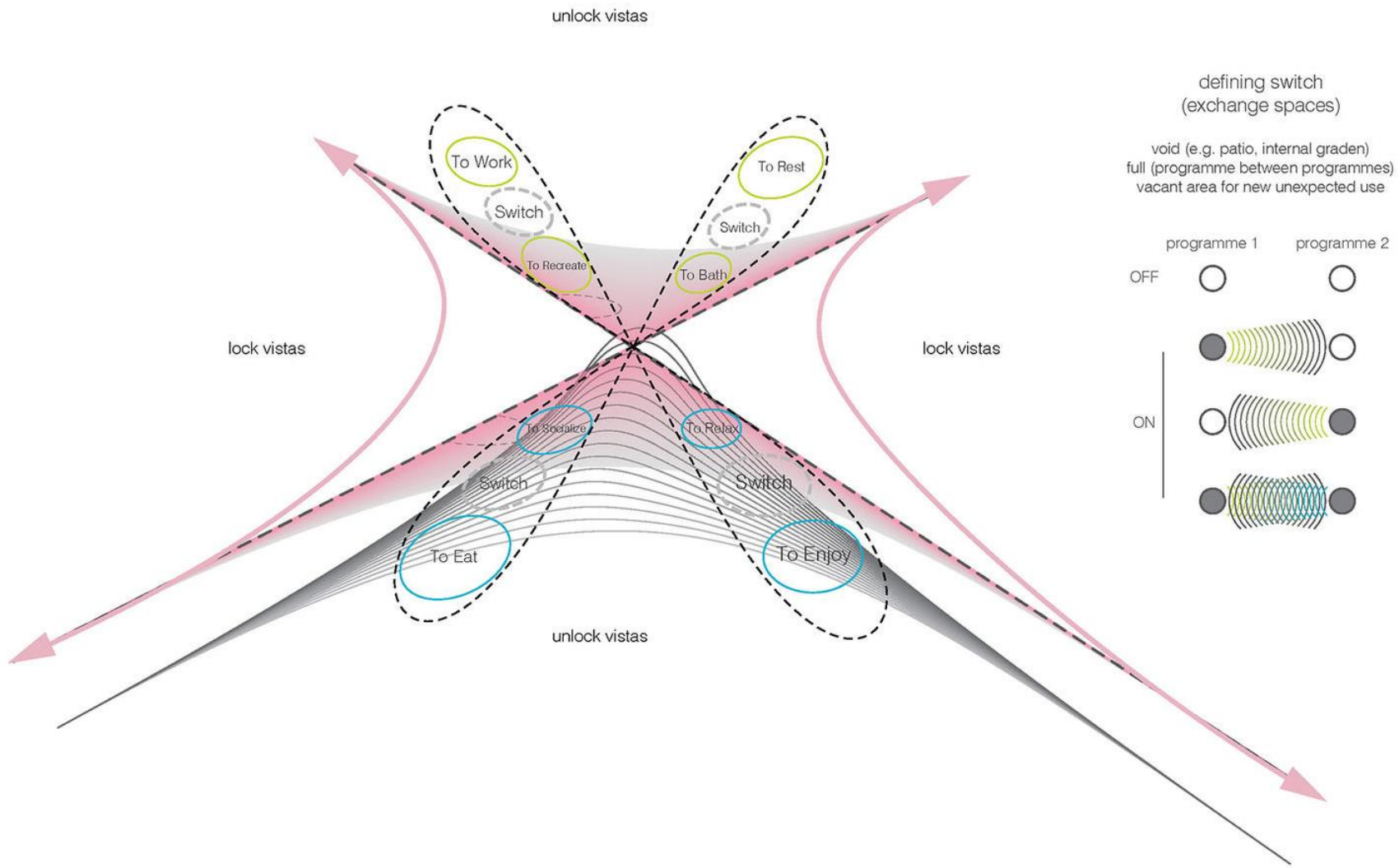


Η συνεχής επιφάνεια είναι υφασμένη από νήματα πολυαιθυλενίου υψηλής πυκνότητας (HDPE - 100% ανακυκλώσιμο).

αντοχή στον εφελκυσμό

εξασφαλίζει τη μέγιστη δυνατή προστασία από την υπεριώδη ακτινοβολία και ειδικό συνδυασμό αντιοξειδωτικών για προστασία από τη θερμότητα. Η συγκεκριμένη αιθάλη περιέχει πολύ χαμηλό ποσοστό θείου (< 0,1 %) για να αποφεύγεται η μετάδοση οσμών

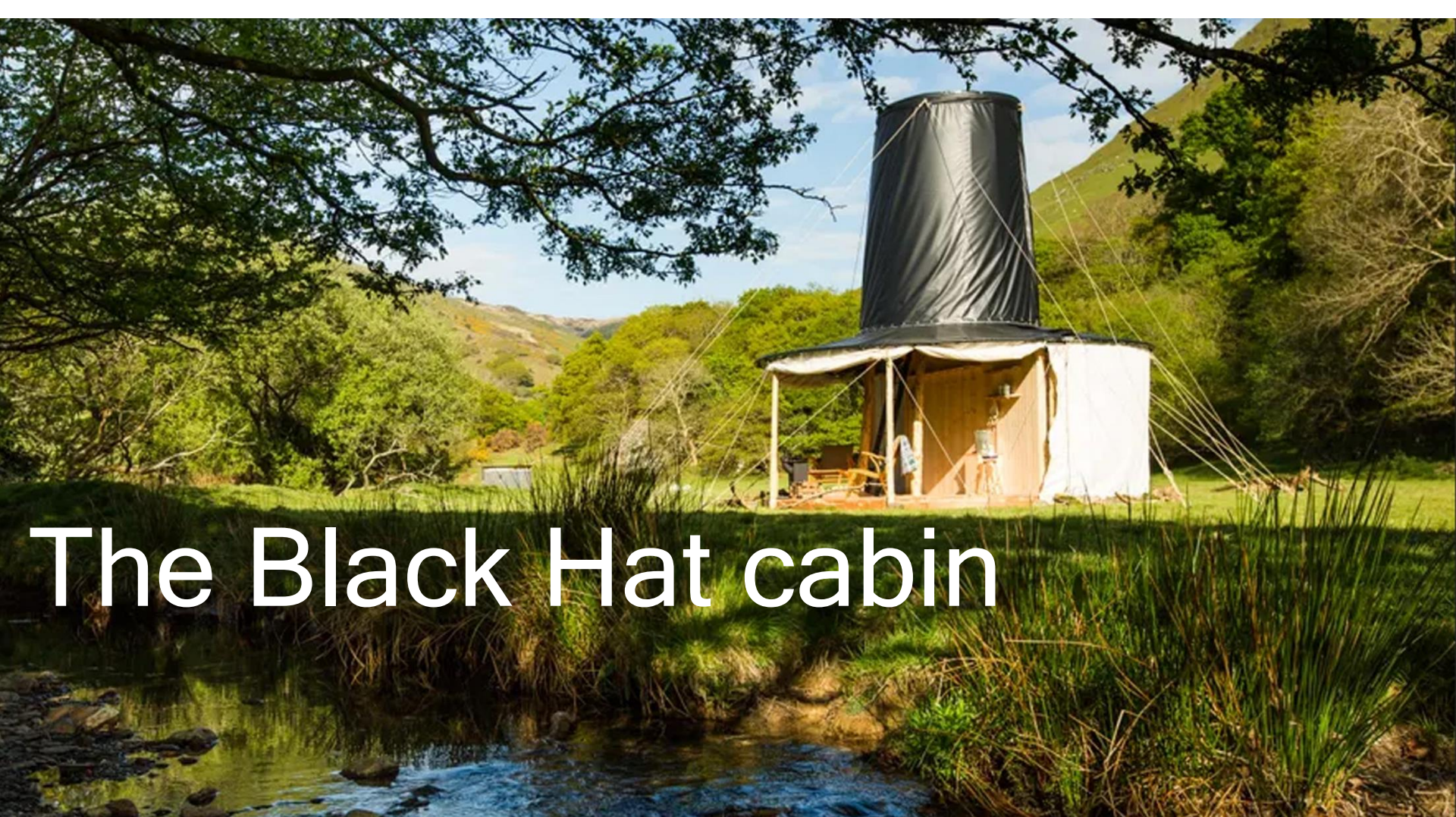
<https://www.unstudio.com>





Epic Retreats - Wales's first pop-up boutique hotel

<http://epicretreats.wales/en/epic-experience>



The Black Hat cabin

Ουαλία, 2017

Design by: **Rural Office for Architecture**

Location: **Non site-specific**

Client: Epic Retreats - Wales's first pop-up boutique hotel

<http://www.ruralofficeforarchitecture.co.uk/journal/project/32/787>



CONCEPT: το ψηλό μαύρο καπέλο, στοιχείο της σουαλικής εθνικής ενδυμασίας, με το κρεβάτι στην κορυφή του «καπέλου» κάτω από έναν διάφανο θόλο.

Κάθε καμπίνα μπορεί να φιλοξενήσει δύο άτομα, διαθέτει ξυλόφουρνο και κούτσουρα, κρεβάτι king size, ιδιωτικό μπάνιο (τουαλέτα κομπόστ), κουζίνα, φωτισμό μέσω ηλιακών πάνελ και θύρες USB.

<http://www.ruralofficeforarchitecture.co.uk/journal/project/32/787>



- Large Circular Bed (sleeps 2)
- Living Area with Woodburner and Hob
- Logs provided for the Woodburner
- En-suite Facilities (shower, basin and compost toilet)
- Welcome pack on arrival
- Bed linen, hand and bath towels provided
- No pets or smoking inside
- Solar panel powered lights throughout the unit and USB socket to charge mobile phones.

<http://www.ruralofficeforarchitecture.co.uk/journal/project/32/787>



The Miners Legend

● The Miners Legend


Ουαλία, 2017

Design by: **How About Studio**

Location: **Non site-specific**

Client: Epic Retreats - Wales's first pop-up boutique hotel

<https://howaboutstudio.com/The-Miners-Legend>



● The Miners Legend

CONCEPT: οι μακρινές εμπειρίες και οι περιττές πια δομές εξόρυξης που σηματοδοτούν το Ουαλικό τοπίο

βιομηχανική φύση της κληρονομιάς εξόρυξης άνθρακα

<https://howaboutstudio.com/The-Miners-Legend>

Concept, Design & Production How About Studio Collaborators Bit Pit Blaenavon

Location Wales

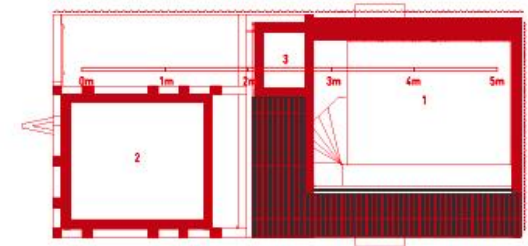
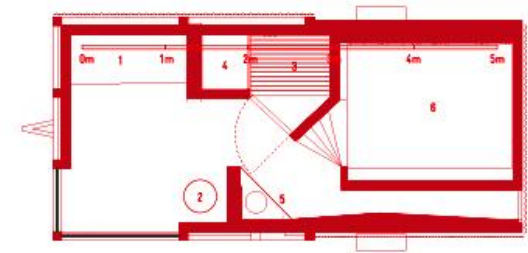
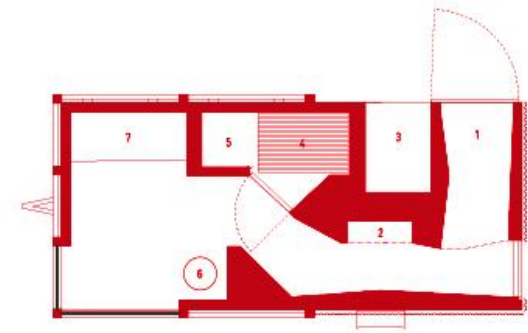
Client Epic Retreats

Year completed 2017

Awards / Recognition Semi-finalist on Channel 4's "Cabins in the Wild" / Shortlisted for AJ

Small Projects 2018





Στοιχεία σχεδίασης: αναπτύχθηκαν σε συνομιλία με τους πρώην ανθρακωρύχους στο Εθνικό Μουσείο Άνθρακα του Big Pit (Blaenavon) - όπου επίσης δουλέψανε με τον σιδηρουργό για να δημιουργήσουν παραδοσιακές μεταλλικές κατασκευές.

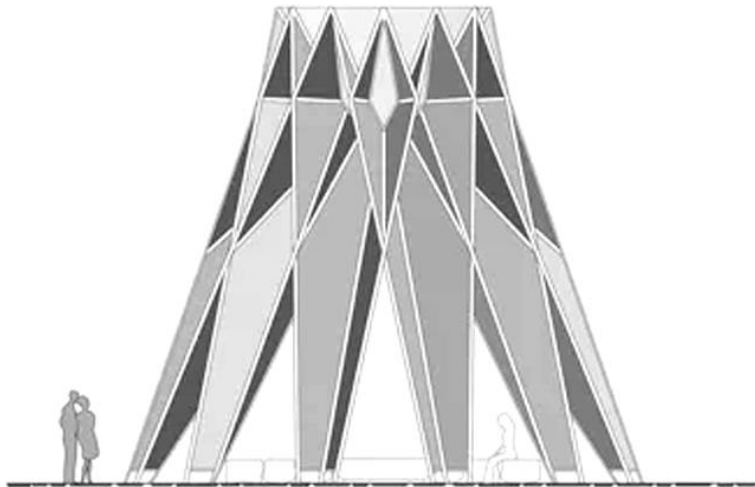
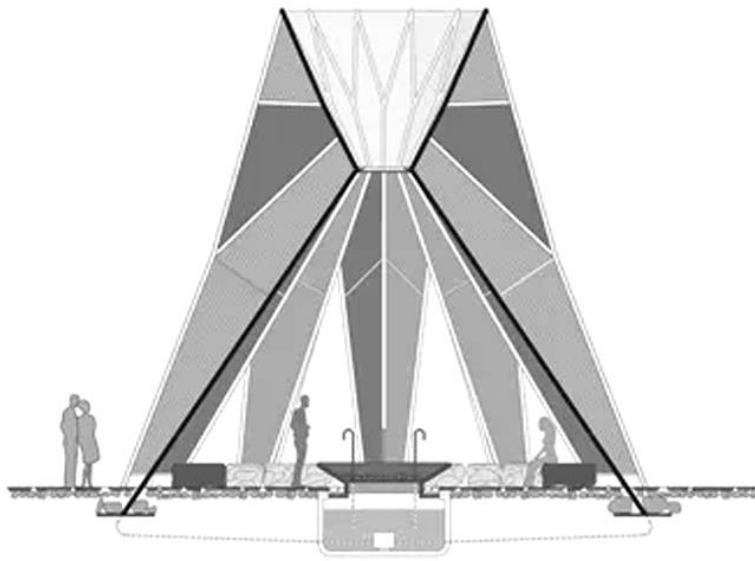
<https://howaboutstudio.com/The-Miners-Legend>



The nomad pavilion

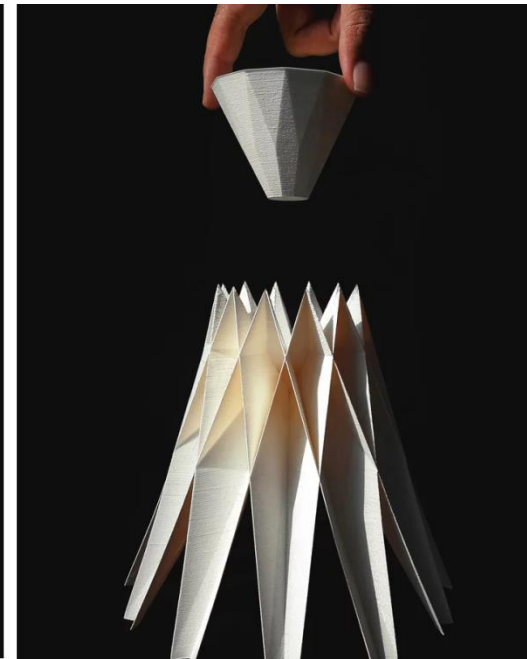
Ιορδανία, Έρημος, 2018
Design by: **Dina Haddadin and Rasem Kamal**
Location: **Non site-specific**
Area: 50 m²

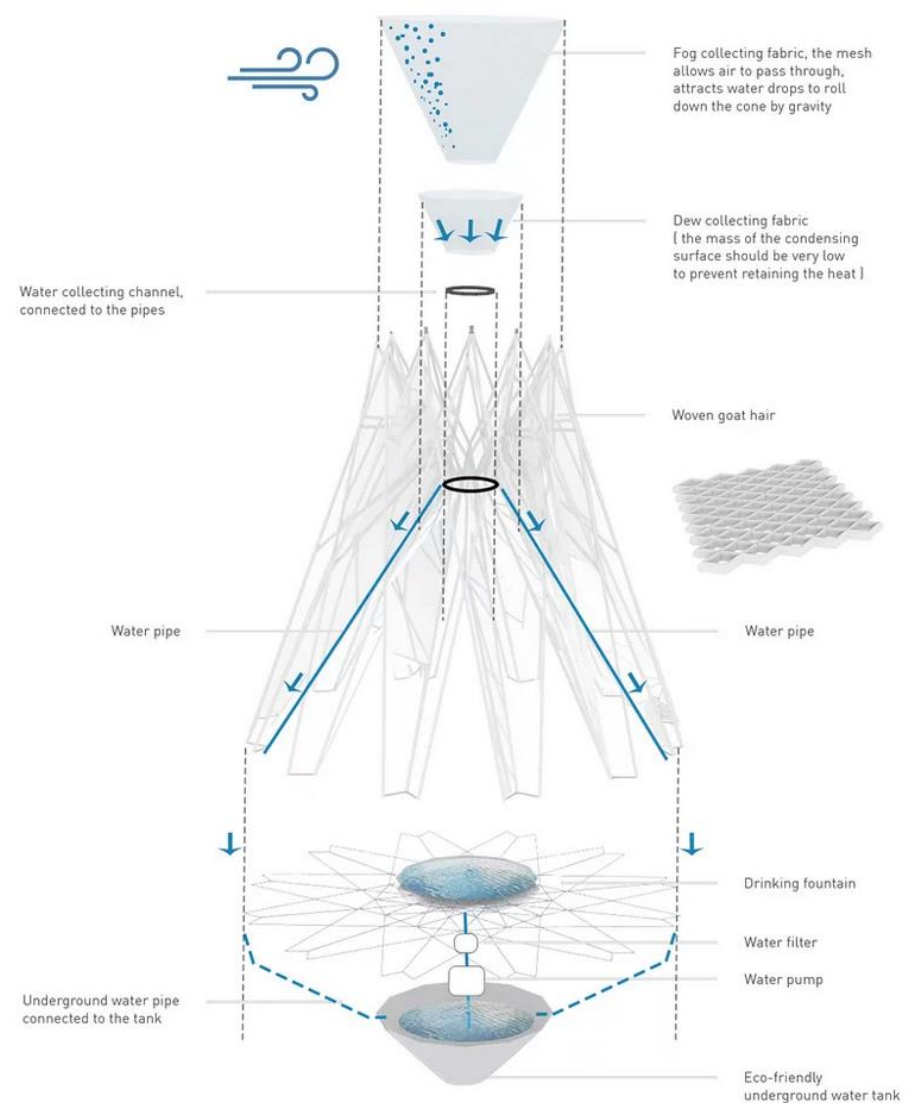
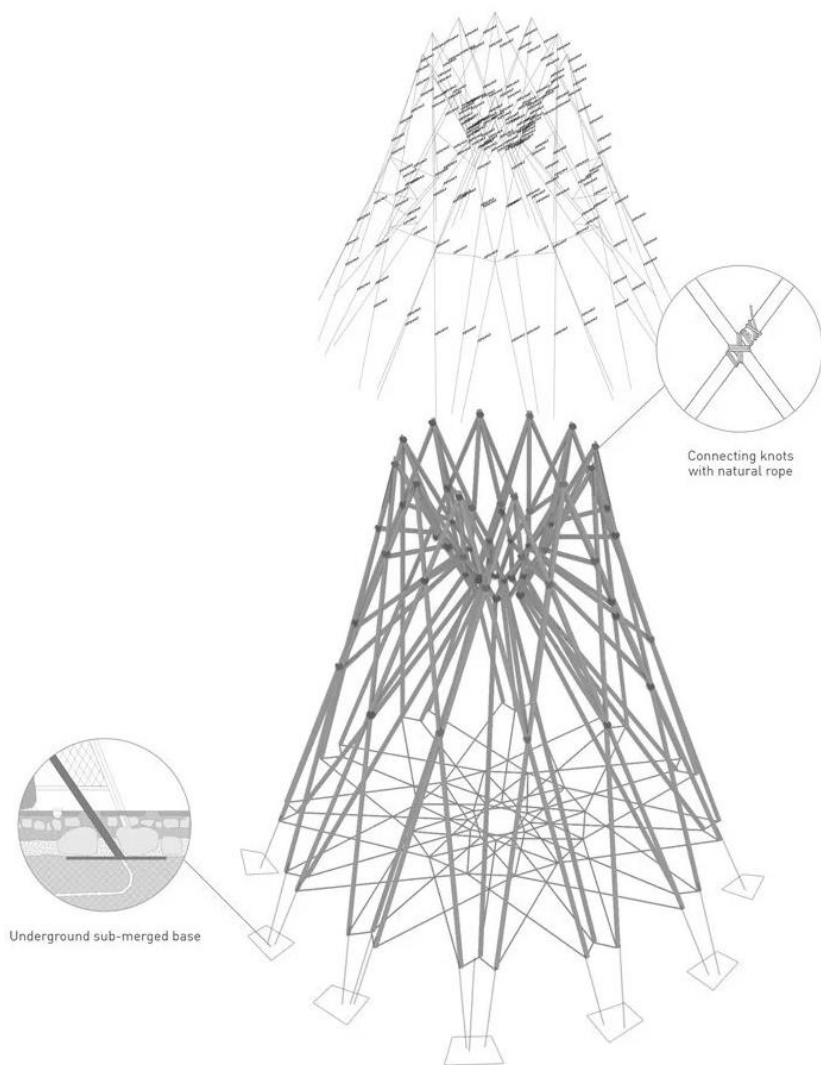
<https://www.designboom.com/architecture/the-nomad-pavilion-self-sustaining-modernized-bedouin-tent-jordan-desert-05-01-2018/>



Επανερμηνεία της τοπικής σκηνής του βεδουίνου _ διαπερατή δομή
Καταφύγιο για τους επισκέπτες
Γεωμετρία προέρχεται από τη μαύρη ίριδα, το εθνικό λουλούδι της
Ιορδανίας

<https://www.designboom.com/architecture/the-nomad-pavilion-self-sustaining-modernized-bedouin-tent-jordan-desert-05-01-2018/>





<https://www.designboom.com/architecture/the-nomad-pavilion-self-sustaining-modernized-bedouin-tent-jordan-desert-05-01-2018/>

Βιοκλιματικός σχεδιασμός:

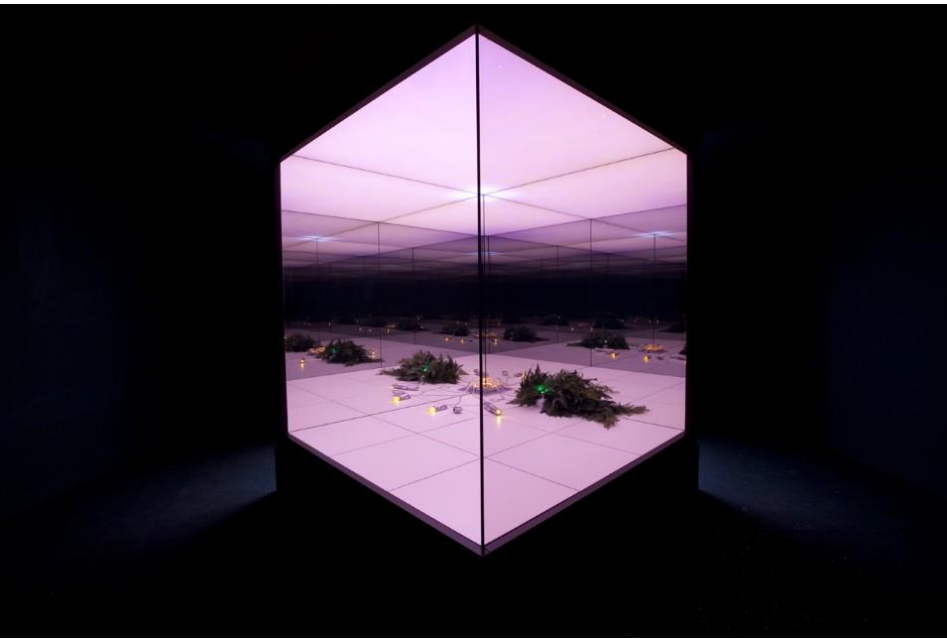
Χρήση τοπικών φυσικών υλικών

Συλλογή νερού

Χρήση πολλαπλών επιφανειών που επικαλύπτονται

για να αποτρέπεται η υπερθέρμανση του εσωτερικού χώρου κατά τη διάρκεια της ημέρας.

Δομή: 96 σωλήνες χάλυβα που συνδέονται σε κόμβους χρησιμοποιώντας δέσιμο από φυσικό σχοινί. Περιμετρικά καλύπτεται με δέρμα από χοντρές υφαντές τρίχες αίγας, υλικό που παρέχει παθητικό ψυκτικό αποτέλεσμα και γίνονται ακόμη πιο συμπαγείς όταν βρέχει. Αυτο-υποστηριζόμενη δεξαμενή πόσιμου νερού που επίσης χρησιμεύει ως επιφάνεια ψύξης ζεστού αέρα



1972 "Italy: the New Domestic Landscape" MoMA exhibition curated by Emilio Ambasz. Five Fundamental Acts: Life, Education, Ceremony, Love and Death(1972-73)

<http://beyondandwhatever.com>



Αυτό που αμφισβητείται είναι ο τρόπος με τον οποίο ζούμε πάνω στον πλανήτη.

Η οικосоφία υποδεικνύει την ανακατασκευή των ανθρώπινων πρακτικών στη καθημερινή ζωή, τόσο ατομικά, όσο και συλλογικά και την επανεφεύρεση της δημοκρατίας.

“ανάγκη για διαρκή επανεφεύρεση...

Η εναλλακτική λύση είναι ο εγκλωβισμός σε μια θανάσιμη επανάληψη...”



Andreas Gursky, photographs