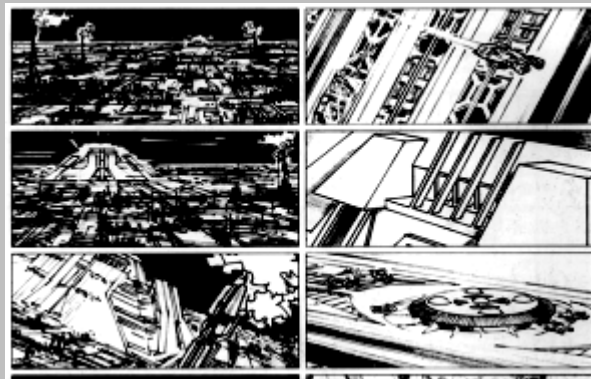


ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2018



ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ & ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

Διδάσκων: Γιώργος Παπακωνσταντίνου

Παρεμβάσεις: Νίκος Βαμβακάς, υπεύθυνος Στούντιο Ήχου ΕΠΕΟΤ
Γιώργος Καλαούζης, πληροφορικός, ΕΠΕΟΤ

Συνεργάτες: Δάφνη Τραγάκη, ΙΑΚΑ, ανθρωπολόγος ήχου
Παναγιώτης Κανελλόπουλος, ΠΤΠΕ, μουσικός
Ηλέκτρα Βενάκη, σχεδιάστρια ήχου

Εξωτερικοί προσκεκλημένοι

Στούντιο ήχου ΕΠΕΟΤ





ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

<http://lecad.arch.uth.gr/el>



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ &
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ε.Π.Ε.Ο.Τ.
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Πολυτεχνική Σχολή
Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
Πεδίο Άρτας, 38334, Βόλος

e-mail: lecad@arch.uth.gr
τηλ. επικοινωνίας: 24210 74261

ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΜΑΤΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΕΡΕΥΝΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ



Παρουσίαση
Εργαστήριο Π.Ε.Ο.Τ.



DeMuCiv
Σχεδιάζοντας το Μουσείο της
Πόλης του Βόλου



Συμπόσιο
Multimedia Database as
Narrative Mechanism



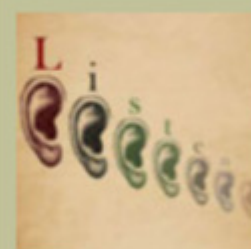
Εργαστήριο
Multimedia Database as
Narrative Mechanism



Ημερίδα



Παρκούρ Λαζαρίδη



Ηχητικά Τοπία



Πάου

www.archuth.gr/el/studies/course/633

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΠΡΟΦΙΛ **ΕΠΟΥΔΕΙ** ΠΡΟΣΩΠΑ ΥΠΟΛΟΜΕΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ 2013-14

ΕΞΑΜΗΝΟ 1	ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΕΞΑΜΗΝΟ 2	ΟΑ0401 ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ (Υποχρεωτικό στο 1ο εξ.μ., ECTS: 4)
ΕΞΑΜΗΝΟ 3	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΕΞΑΜΗΝΟ 4	
ΕΞΑΜΗΝΟ 5	ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
ΕΞΑΜΗΝΟ 6	Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι οι ακόλουθοι:
ΕΞΑΜΗΝΟ 7	<ul style="list-style-type: none"> • Απόκτηση ικανοτήτων χρήσης των τεχνικών εικόνας και ήχου (φωτογραφία, ηχογράφηση, λήψη και μοντάζ βίντεο) και η χρήση τους για την μελέτη του αστικού τοπίου και του κτιριακού περιβάλλοντος. • Ανάπτυξη της παρατηρητικότητα και της περιγραφικής και αναλυτικής ικανότητας στη συλλογή, επεξεργασία και παρουσίαση των τεχνικών, ιστορικών και κοινωνικών δεδομένων. • Απόκτηση μιας συνολικής αντίληψης για τις δυνατότητες αναπαράστασης και έκφρασης της πραγματικότητας που παρέχουν τα διάφορα μέσα καθώς και του τρόπου που τα μέσα αυτά επηρεάζουν και διαφοροποιούν την προσέγγιση και ερμηνεία της πραγματικότητας. • Εκμετάλλευση των δυνατοτήτων της οπτικοακουστικής και της ψηφιακής τεχνολογίας, στη συλλογή, επεξεργασία και ανασύνθεση των τεχνικών, ιστορικών και κοινωνικών δεδομένων ενός χωρικού περιβάλλοντος. • Κατανόηση των αντιλήψεων του νοητικού χώρου, διερεύνηση των σχέσεων υλικού χώρου και δυναμικής Πραγματικότητας, όπως αναπτύσσονται από τις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις (δυναμικό, εικαστικό, διαδραστικό κενό κ.α. με τη χρήση προλογιστών κ.α.).
ΕΞΑΜΗΝΟ 8	
ΕΞΑΜΗΝΟ 9	
ΕΞΑΜΗΝΟ 10	
ΟΜΑΔΕΙ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ	

wetransfer-Sccc9e.zip XARALAMPIDHS-H L...pdf wetransfer-Sccc9e.zip Ακύρωση IMG_20140924_185138.jpg Zaha Hadid's Compl...jpg Εμφάνιση όλων των λήψεων...

2:12 πμ 26/9/2014

Παρουσίαση του μαθήματος στην ιστοσελίδα του TAM

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, TAM, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΑΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (eclass)

The screenshot shows a web browser window displaying the eclass.uth.gr website. The browser's address bar shows the URL <http://eclass.uth.gr/eclass/modules/auth/courses.php?fc=33>. The page displays a list of courses in a table. The course 'ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΜΗΧΔ192)' is highlighted with a red oval. The table contains the following data:

Course Name	Instructor	Access Status
Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΜΗΧΔ197)	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΓΟΥΝΑΡΗΣ	Locked
ΟΙΚΟΔΟΜΩΝΤΑΣ (ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΙΜΠΙΝΤΟ ΝΕΑ ΠΛΗΘΟΔΟΜΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (ΜΗΧΔ108)	Ζήσης Κοτιώνης, Νικόλαος Πλατσάς, Έφη Δημητρακοπούλου, Ιωάννα Μπαρκούτα, Βασιλική Ροδίτη	Locked
Οπλισμένο Σκυρόδεμα (ΜΗΧΔ225)	Χρήστος Παπακωνσταντινίου	Locked
Οπλισμένο Σκυρόδεμα - 4ο εξάμηνο (ΜΗΧΔ241)	ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΨΥΛΛΑ	Locked
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΜΗΧΔ192)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	Locked
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΜΗΧΔ192)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	Locked
Περιβάλλον και Διαχείριση Φυσικών Πόρων (ΜΗΧΔ110)	ΘΑΛΕΙΑ ΜΑΡΟΥ	Locked
Περιβάλλοντα Μάθησης (ΜΗΧΔ240)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΡΟΥΛΙΑΣ-ΚΑΤΙΦΕΝΕΙΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ	Locked
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ Ι: ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (ΜΗΧΔ221)	Βάσω Τροβά	Locked
Πολεοδομία ΙΙ: Αστικός Σχεδιασμός (ΜΗΧΔ216)	Βάσω Τροβά	Locked
Πολεοδομικός Σχεδιασμός & Σύγχρονη Πόλη (ΜΗΧΔ156)	Πέννυ Κουτρολίκου	Locked

<http://eclass.uth.gr/>

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΑΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (eclass)

The screenshot shows a web browser window displaying the eclass.uth.gr website. The browser's address bar shows the URL <http://eclass.uth.gr/eclass/courses/MHXD192/>. The website header includes the 'open eclass' logo and the user name 'grapakon'. The main content area displays the course title 'ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ' and the instructor's name 'ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ'. Below the title, there is a 'Περιγραφή' (Description) section with the following text:

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α ΕΞΑΜΗΝΟ 2018-2019,
Υπεύθυνος μαθήματος: Γεώργιος Παπακωνσταντίνου
Συνεργάτες: Νίκος Βαμβακάς, υπεύθυνος στούντιο ήχου ΕΠΕΟΤ
Παναγιώτης Κανελλόπουλος, μουσικός, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Ηλικίας, ΠΘ

Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Τα διάφορα εικονογραφικά μέσα μάς παρέχουν τη δυνατότητα αναπαράστασης και έκφρασης της πραγματικότητας. Ταυτόχρονα επηρεάζουν και διαμορφώνουν τον τρόπο που η πραγματικότητα προσεγγίζεται. Ακριβώς η λειτουργία τους αυτή τα αναδεικνύει σε συστήματα αναφοράς. Οι διανοητικές τεχνικές δεν αποτελούν απλά μέσα που αναπαράγουν αντικείμενα, προϊόντα και υπηρεσίες, αλλά παράλληλα επηρεάζουν άμεσα τον

The browser's taskbar at the bottom shows several open applications, including pdf24-creator, a video player, and a document editor. The system tray on the right indicates the time as 9:01 μμ on 27/5/2018.

<http://eclass.uth.gr/>

<http://eclass.uth.gr/eclass/courses/MHXD192/>

ΦΑΚΕΛΟΣ: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 2014

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟΙ ΚΩΔΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Επιχειρείται μια συνοπτική αναφορά στην εξέλιξη των αναπαραστατικών τεχνικών με στόχο την ανάδειξη των ακόλουθων διαστάσεων της χρήσης των αναπαραστατικών κωδίκων:

Στόχος η κατανόηση των ιστορικών βημάτων της αρχιτεκτονικής σκέψης και πρακτικής μέσω της αμφίδρομης σχέσης τους με τις απεικονιστικές μεθόδους.

Η διατύπωση της αρχιτεκτονικής πρότασης σε ένα αναπαραστατικό μέσο δεν είναι απλώς μια τεχνική επιλογή ή μια επιχειρησιακή αναγκαιότητα του αρχιτέκτονα αλλά **ένας τρόπος να σκέφτεται τον χώρο.**

Οι νοητικές διεργασίες του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού υπακούουν ως ένα βαθμό στις **νομοτέλειες των αναπαραστατικών εργαλείων** που έχουν εσωτερικευτεί στην αρχιτεκτονική σκέψη.

Μελέτη του τρόπου με τον οποίο οι κυρίαρχοι σε κάθε εποχή **αναπαραστατικοί κώδικες** εγκλείουν παλαιότερες αισθητικές και τεχνικές αναζητήσεις.

Η υιοθέτηση συγκεκριμένων αναπαραστατικών κωδίκων σχετίζεται άμεσα με την **κοινωνική θέση του αρχιτέκτονα** και με τη **θέση του στον καταμερισμό εργασίας** στο εσωτερικό της κατασκευαστικής διαδικασίας.

Οι τεχνικές που συγκροτούν το **βλέμμα μιας συγκεκριμένης εποχής** προς το χώρο έχουν σαφείς **πολιτιστικούς και ιδεολογικούς προσδιορισμούς** που μεταγράφονται στις αρχιτεκτονικές προσεγγίσεις οι οποίες με τη σειρά τους **τροποποιούν και εξελίσσουν τις τεχνικές**.



Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «**Η αναπαράσταση ως όχημα αρχιτεκτονικής σκέψης**», Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Βόλος 21-22 Οκτωβρίου 2005.

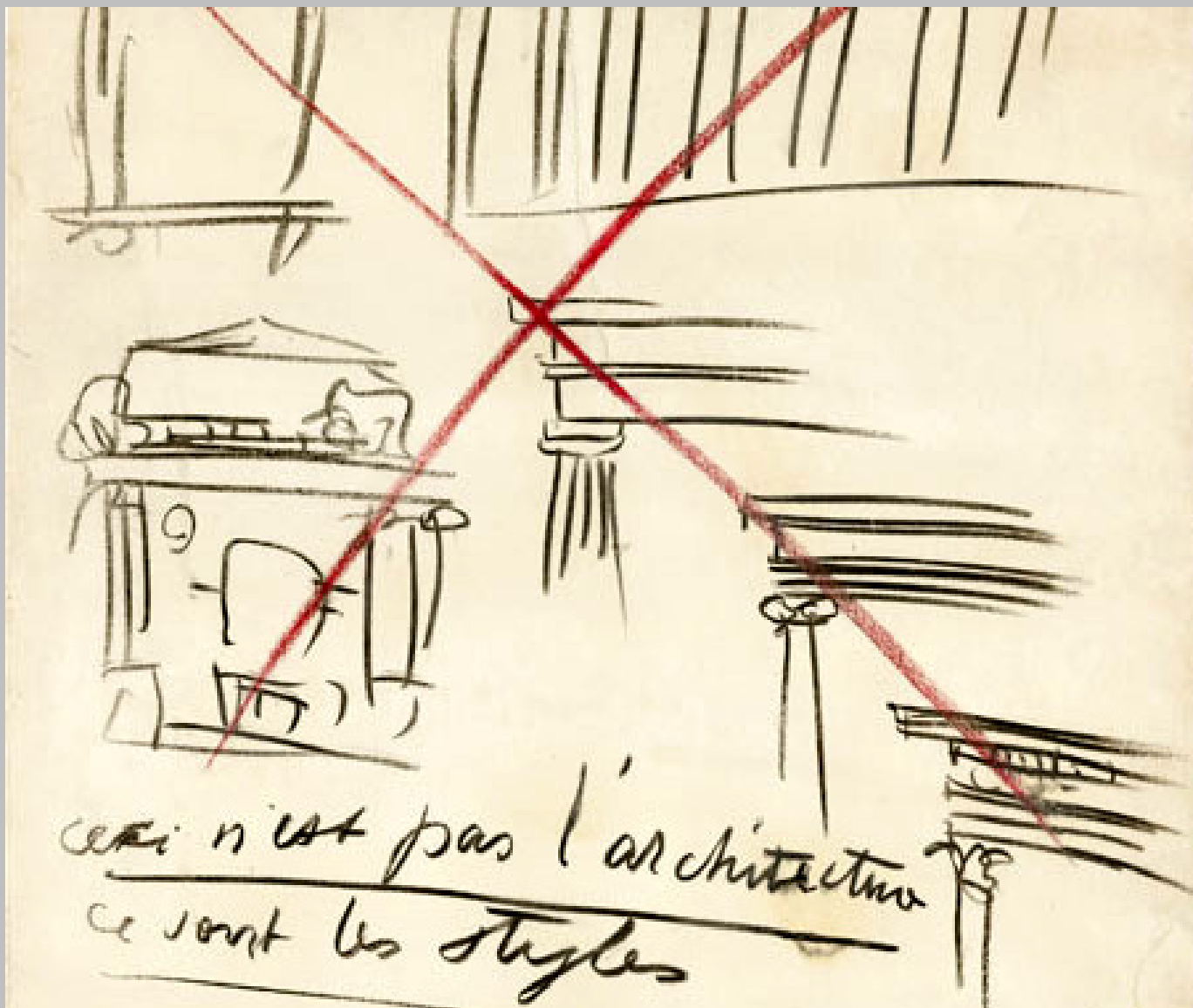
ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ



Ceci n'est pas une pipe.

Ρενέ Μαγκρίτ (René Magritte), *Η προδοσία των εικόνων* (*La trahison des images*), 1928-9, Los Angeles County Museum of Art, Λος Άντζελες, Καλιφόρνια

<http://collections.lacma.org/node/239578>



«Αυτή δεν είναι η αρχιτεκτονική, είναι τα στυλ»
Λε Κορμπυζιέ (Le Corbusier)



Τζόσεφ Κόσουθ (Joseph Kosuth),

Μία και τρεις καρέκλες (One and Three chairs), 1965

http://www.moma.org/learn/moma_learning/joseph-kosuth-one-and-three-chairs-1965

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ – ΕΙΚΟΝΑ –

ΛΕΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

chair (chär), *n.* [OF. *chaiere* (F. *chaire*), < L. *cathedra*: see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise†; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.

Εννοιολογική - εννοιακή (conceptual) τέχνη

Σχέσεις μεταξύ **γλώσσας, εικόνας και αναφοράς**

Ο καλλιτέχνης δίνει οδηγίες/ κατασκευάζει ένα **πρόγραμμα**

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ &

ΤΕΧΝΙΚΕΣ

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

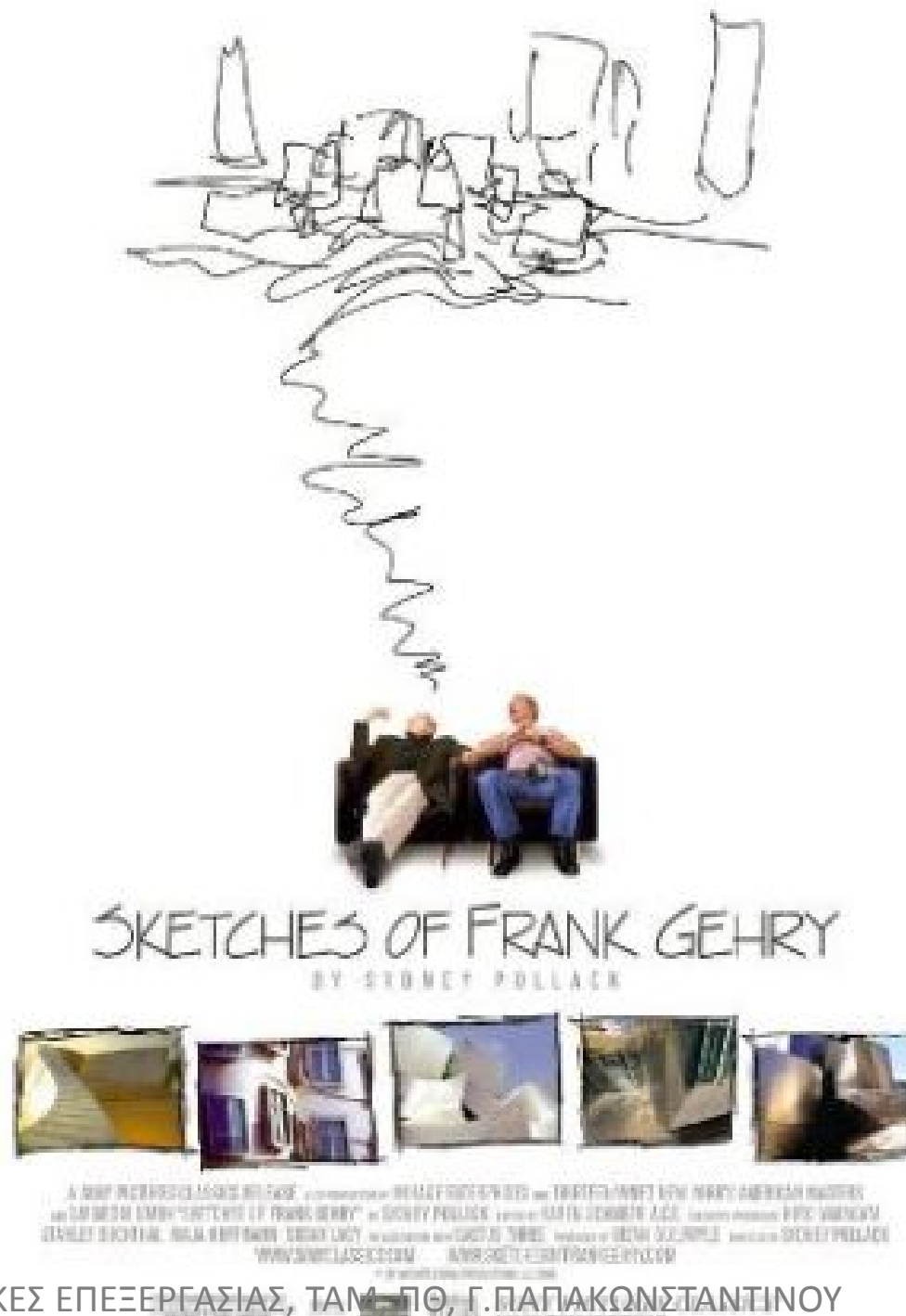
οπτικοακουστικός -ή -ό [optikoakustikós] E1 : που συνδυάζει εικόνα και ήχο, έτσι ώστε να απευθύνεται και στην όραση και στην ακοή: *Οπτικοακουστικά συστήματα. Κινηματογράφος, τηλεόραση και άλλα οπτικο ακουστικά μέσα. Οπτικοακουστική μέθοδος διδασκαλίας.*[λόγ. οπτικ(ός) -ο- + ακουστικός μτφρδ. αγγλ. audiovisual]

Πηγή:http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/

ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

Σκίτσα του Φρανκ Γκέρι
(*Sketches of Frank Gehry*), 2015,
ντοκυμαντέρ του Όλιβερ Στόουν
για τον φρανκ Γκέρι

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ ΠΟ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ



© Eames Office

Τσαρλς και Ρέι Ιμς (Charles and Ray Eames), έκθεση *Glimpses of the U.S.A*, Μόσχα, 1959,
Πολυθέαμα, ταυτόχρονη συγχρονισμένη προβολή σε πολλές οθόνες
<http://www.eamesoffice.com/>

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Design, Q&A, Charles & Ray Eames, 1972

Design
Q & A

© Eames Office

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

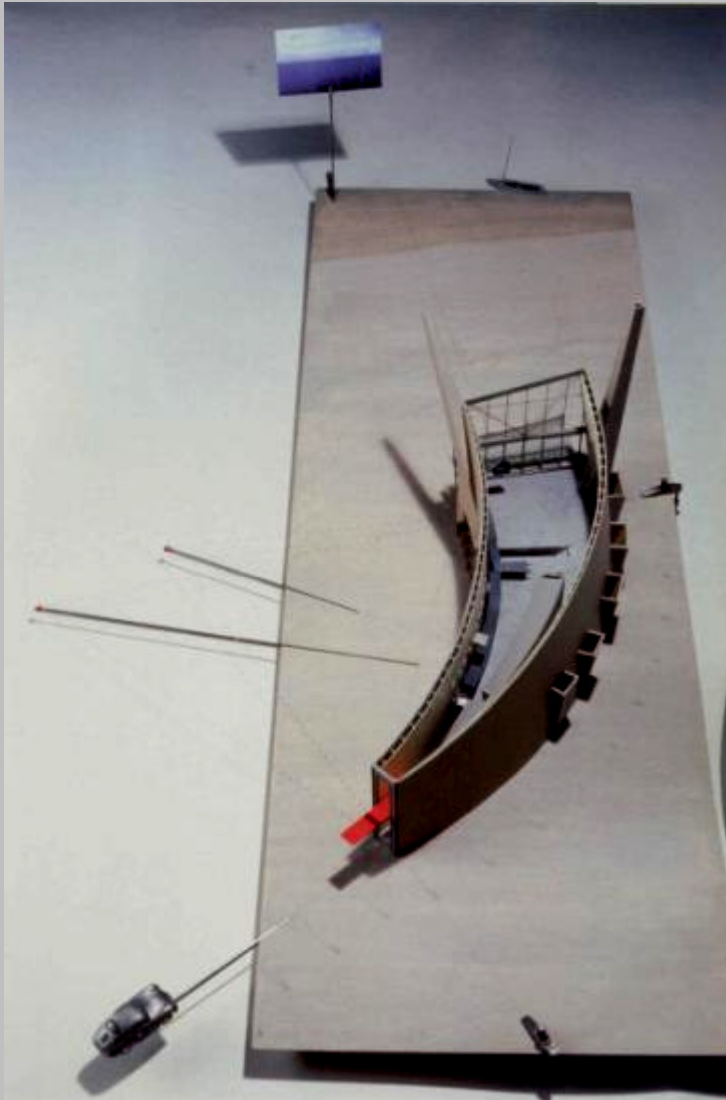
ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ



Ξενοδοχείο Periscope, Κολωνάκι, Αθήνα, decaARCHITECTURE
<http://www.deca.gr/>

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ

Ντίλερ, Σκοφίντιο + Ρένφρο
(Diller, Scofidio + Renfro)
<https://dsrny.com/>



Slow House, Long Island, ΗΠΑ, 1991 (πρότζεκτ)



Brasserie Restaurant, Seagram Building,
Νέα Υόρκη, 2000

MEDIA SURFACE ΚΤΗΡΙΑ (ΤΟΙΧΟΙ - ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ)



Στέγη Γραμμάτων και τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, Λ.Συγγρού, Αθήνα,
Architecture Studio, 2004

<http://www.sgt.gr/gre/SPG1/>

ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



Διαδραστική Εγκατάσταση
Αναγνώσιμη πόλη (*Legible city*), 1989-1990, Τζέφρυ Σω (Jeffrey Shaw),
www.jeffrey-shaw.net/html_main/show_work.php

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ &

ΤΕΧΝΙΚΕΣ

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

αναπαράσταση η [anaparástasi] O33 : η ενέργεια ή το αποτέλεσμα του αναπαριστάνω. **α.** θεατρική ή κινηματογραφική παράσταση ενός γεγονότος, έτσι όπως έγινε ή γινόταν σε κάποια χρονική στιγμή ή περίοδο: ~ της πορείας του Χριστού προς το Γολγοθά. ~ του βλάχικου γάμου. || ~ του εγκλήματος, εικονική επανάληψή του από το δράστη στον ίδιο χώρο και μπροστά στα αρμόδια αστυνομικά και δικαστικά όργανα. **β.** εικαστική ή γραφική παράσταση γεγονότος ή κατασκευής που δεν υπάρχει ή που δεν έχει πλέον τη μορφή που είχε: ~ της Ακρόπολης όπως ήταν στους κλασικούς χρόνους.[λόγ. ανα- παράστα(σις) - ση, μτφρδ.: α: γαλλ. représentation· β: γαλλ. reproduction (συν. του représentation)]

Πηγή:http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/

representation (n.) c.1400, "image, likeness," from Old French *representacion* (14c.) and directly from Latin *representationem* (nominative *representatio*), noun of action from past participle stem of *repraesentare* (see **represent**). Meaning "statement made in regard to some matter" is from 1670s. Legislative sense first attested 1769.

<https://www.etymonline.com/word/representation>

Étymol. et Hist. 1. « Action de replacer devant les yeux de quelqu'un » **a)** mil. XIII^es. [ms. XIV^es.] dr. « par la présence effective (de pièces justificatives) » (*Statuts de la léproserie de Noyon ds Statuts d'Hôtels-Dieu et de léproserie*, éd. Le Grand, 2^epart., p. 194); **b)** 1370 *representacion* « par l'évocation, la pensée » (ORESME, *Ethiques*, éd. A. D. Menut, III, chap. 22, note 7, p. 221); **c)** 1538 « par l'imitation, le jeu » (EST., s.v. *actio*);

2. a) 1393 dr. *representacion* « droit de représenter quelqu'un (une personne décédée) » (*Ménagier de Paris*, éd. G. E. Brereton et J. M. Ferrier, I, V, p. 62, ligne 30); **b)** 2^emoit. XIV^es. pol. « groupe de personnes représentant une ville » (FROISSART, *Chron.*, éd. S. Luce, t. 4, p. 60, 31); 1772 *représentation de la nation* « corps des représentants d'un peuple » (RAYNAL, *Hist. Philosophique des Indes*, I, p. 446 ds BRUNOT t. 6, p. 450, note 15); **c)** 1899 comm. (DG); **3.** 1539 « fait de présenter un certain état, une certaine condition » (EST.: Belle **representation** et apparence de maison); 1572 (VINTEMILLE, tr. *Cyropédie*, I, 1 ds HUG.); av. 1696 (SÉV., 224 ds LITTRÉ); **4.** 1718 (Ac.: **Representation**, Remonstrance respectueuse). Empr. au lat. *repraesentatio*, *-onis* « action de mettre sous les yeux » d'où « image », formé sur le supin *repraesentatum*, *derepraesentare*, v. *représenter*.

<http://www.cnrtl.fr/etymologie/representation>

- ✓ Πράξη μέσω της οποίας καθίσταται κάτι ορατό (γαλλική προέλευση)
- ✓ Εικαστική ή γραφική παράσταση γεγονότος ή κατασκευής που δεν υπάρχει ή που δεν έχει πλέον τη μορφή που είχε
- ✓ Επανάληψη δράσης
- ✓ Εκπροσώπηση ενός προσώπου, ενός θεσμού
- ✓ Εικόνα, ομοιότητα

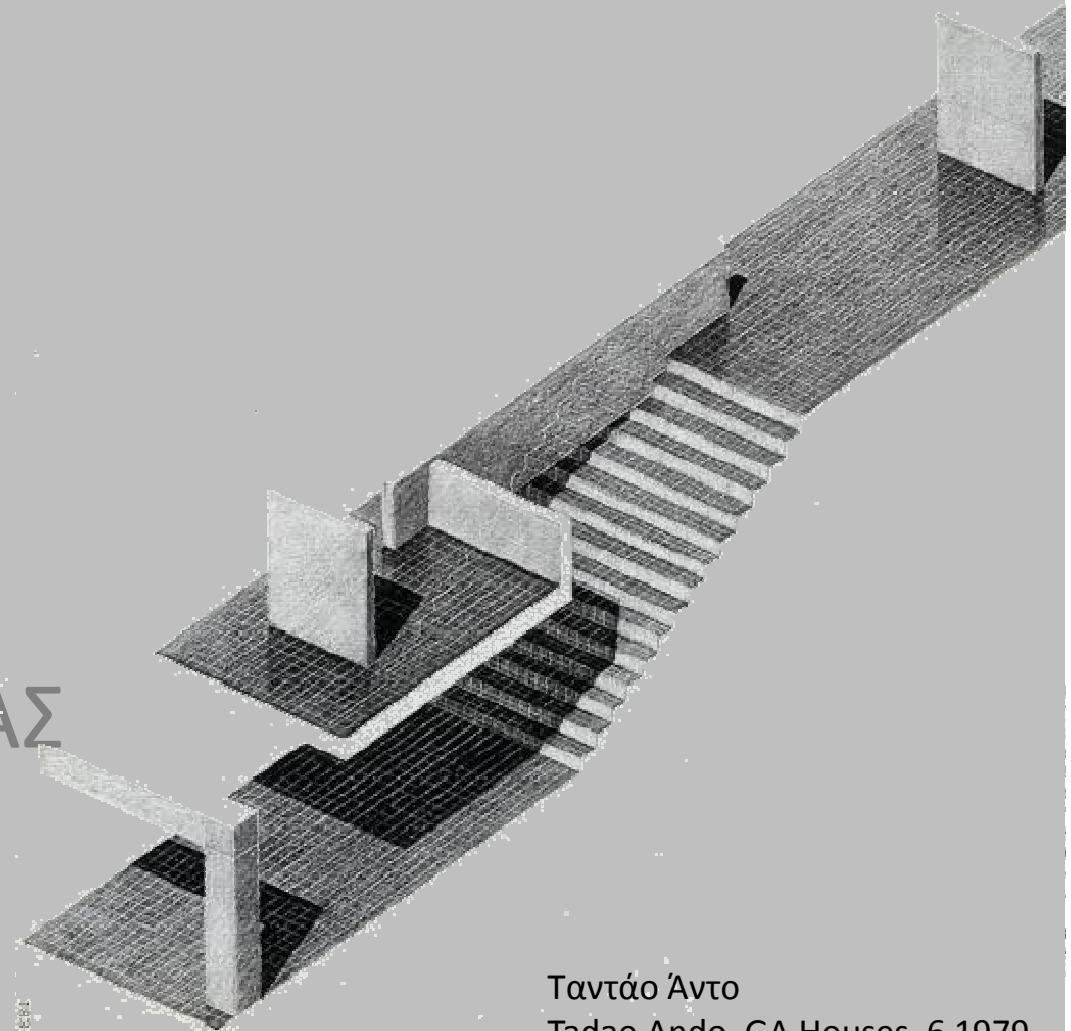


ΟΠΤΙΚΟΑΚΟ

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ



Ταντάο Άντο

Tadao Ando. GA Houses. 6 1979

<http://rndrd.com/n/1582>

τεχνική η [texnikí] O29 : το σύνολο των επιστημονικών ή εμπειρικών μεθόδων με τις οποίες ο άνθρωπος εκτελεί ένα έργο ή πετυχαίνει ένα ορισμένο αποτέλεσμα: Η ~ της κατασκευής γεφυρών / υψηλών κτιρίων. Η ~ της υφαντουργίας. Η ~ των πωλήσεων. Εφαρμόζονται νέες τεχνικές για την αποδοτική καλλιέργεια της γης. Χάρη στην ~ ο άνθρωπος προσαρμόσε το περιβάλλον στα σχέδιά του. || ο ιδιαίτερος τρόπος δουλειάς ενός καλλιτέχνη: Η ~ του Γκρέκο. [λόγ. ουσιαστικοπ. θηλ. του επιθ. τεχνικός]

Πηγή:http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/

τεχνολογία ¹ η [texnoloxía] O25 : **1.** η μελέτη των μεθόδων που χρησιμοποιούνται για την εφαρμογή των τεχνικών γνώσεων στους διάφορους κλάδους της βιομηχανίας και με επέκταση, οι κατακτήσεις του ανθρώπου στον τεχνικό τομέα: *Προϊόν σύγχρονης / προηγμένης τεχνολογίας. Η ανάπτυξη της γερμανικής / της ιαπωνικής / της αμερικανικής τεχνολογίας. Η ~ του 20ού αι.* **2.** το σύνολο των διαδικασιών με τις οποίες μετατρέπονται οι πρώτες ύλες σε βιομηχανικά προϊόντα: *Χημική ~. ~ τροφίμων.* [λόγ. < γαλλ. technologie < techno- = τεχνο- + -logie = -λογία]

Πηγή:http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/

Τεχνική

Το σύνολο των επιστημονικών ή εμπειρικών μεθόδων με τις οποίες ο άνθρωπος εκτελεί ένα έργο ή πετυχαίνει ένα ορισμένο αποτέλεσμα

Ο ιδιαίτερος τρόπος δουλειάς ενός δημιουργού

Τεχνολογία

Η μελέτη των μεθόδων που χρησιμοποιούνται για την εφαρμογή των τεχνικών γνώσεων

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ &

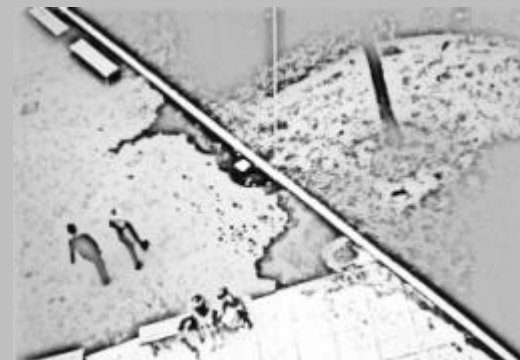
ΤΕΧΝΙΚΕΣ

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

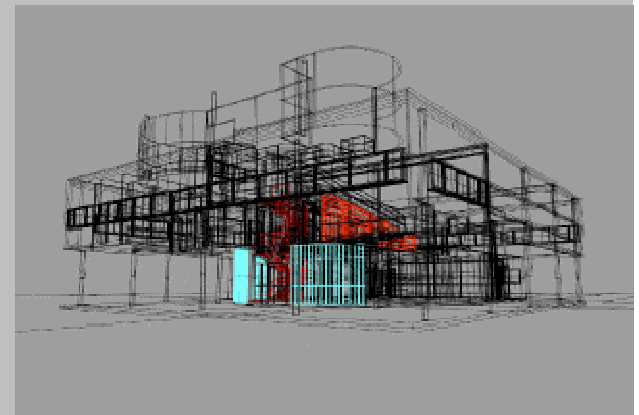
επεξεργασία η [epexsergasía] O25 : η ενέργεια ή το αποτέλεσμα του επεξεργάζομαι. **1α.** πνευματική δημιουργία με χρήση επί μέρους στοιχείων: *Η ~ ενός πολιτικού / εκπαιδευτικού / οικονομικού προγράμματος.* **β.**διόρθωση, τροποποίηση ενός έργου, μιας πνευματικής δημιουργίας, έτσι ώστε να πάρει την τελική μορφή: *Τελική~ ενός κειμένου.* **γ.** (πληροφ.) εισαγωγή και μετατροπή στοιχείων σε ηλεκτρονικό υπολογιστή: *~ δεδομένων. ~εικόνας. ~ κειμένου,* συγγραφή και διαμόρφωση κειμένου σε ηλεκτρονικό υπολογιστή. **2.** κατεργασία: *Στο στομάχι γίνεται η ~ των τροφών. Η ~ των λυμάτων.* || (μεταλλουργία): *Ψυχρή / θερμική ~.*[λόγ. < ελνστ. *έπεξεργασία* & σημδ. γαλλ. *élaboration*]

- ✓ πνευματική δημιουργία με χρήση επί μέρους στοιχείων
- ✓ διόρθωση, τροποποίηση ενός έργου, μιας πνευματικής δημιουργίας
- ✓ εισαγωγή και μετατροπή στοιχείων σε ηλεκτρονικό υπολογιστή

Αναλογική επεξεργασία



Ψηφιακή επεξεργασία



Βίλα Σαβουά (Villa Savoye), 1928-31, Λε Λορμπυζιέ (Le Corbusier)

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Ρομπέρ Ντελονέ (Robert Delaunay),
Πύργος του Άιφελ, 1912

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑ

ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ - ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ

Πραγματικότητες

Η ερώτηση που θέτουν πάντα οι αναπαραστατικές τέχνες είναι: που βρίσκεται η πραγματικότητα.

Ο Γκιγιάμ Απολιναίρ θεωρεί την πραγματικότητα της όρασης αλλά και της σύλληψης (conception) μια πραγματική δημιουργία και όχι μίμηση.



Γκιγιάμ Απολινέρ
(Guillaume Apollinaire)



Leandro Erlich, *Bâtiment*, 2004 για το παρισινό φεστιβάλ τέχνης “Nuit Blanche”
<http://www.leandroerlich.com.ar/>



ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



Ο Άρχοντας των δακτυλιδιών, Πήτερ Τζάκσον, 2001.

Ο Φρόντο κάθεται 1,2 μέτρα πίσω από τον Γκάνταλφ με το σώμα του Ian McKellen να κρύβει το σημείο που χωρίζεται το κάθισμα.

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



Chris Denison, 1990, Πόρτλαντ
Gregory Rec/Staff Photographer

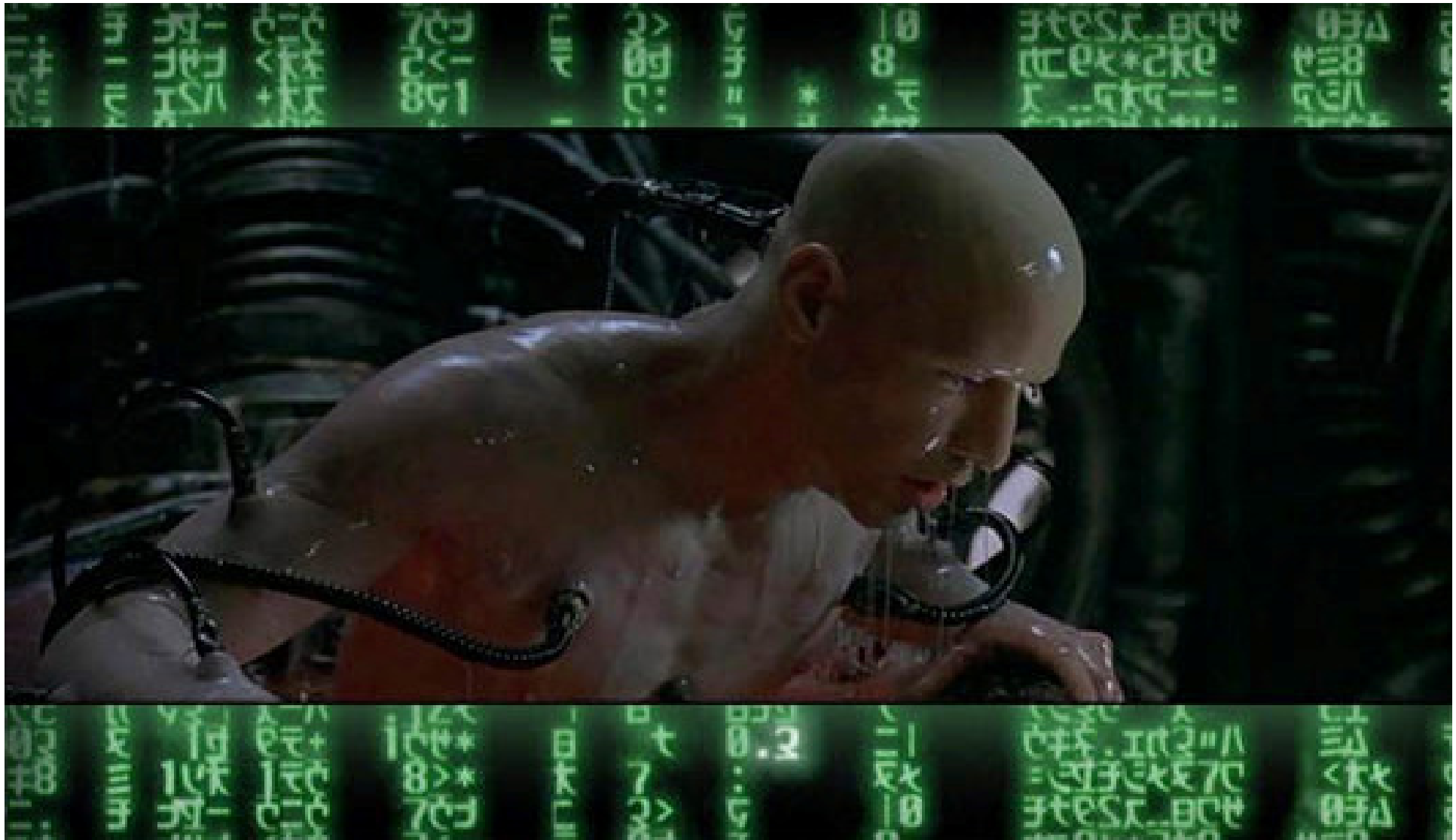


Keep It Spotless, Banksy, August, 2006. Camden, Ηνωμένο Βασίλειο
www.banksy.co.uk

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



Baltyk Poznań, Πολωνία, 2011, MDRDV
<https://www.mvrdiv.nl/projects/baltyk>



The Matrix, 1999, αδελφοί Wachowski, Αναφορές:

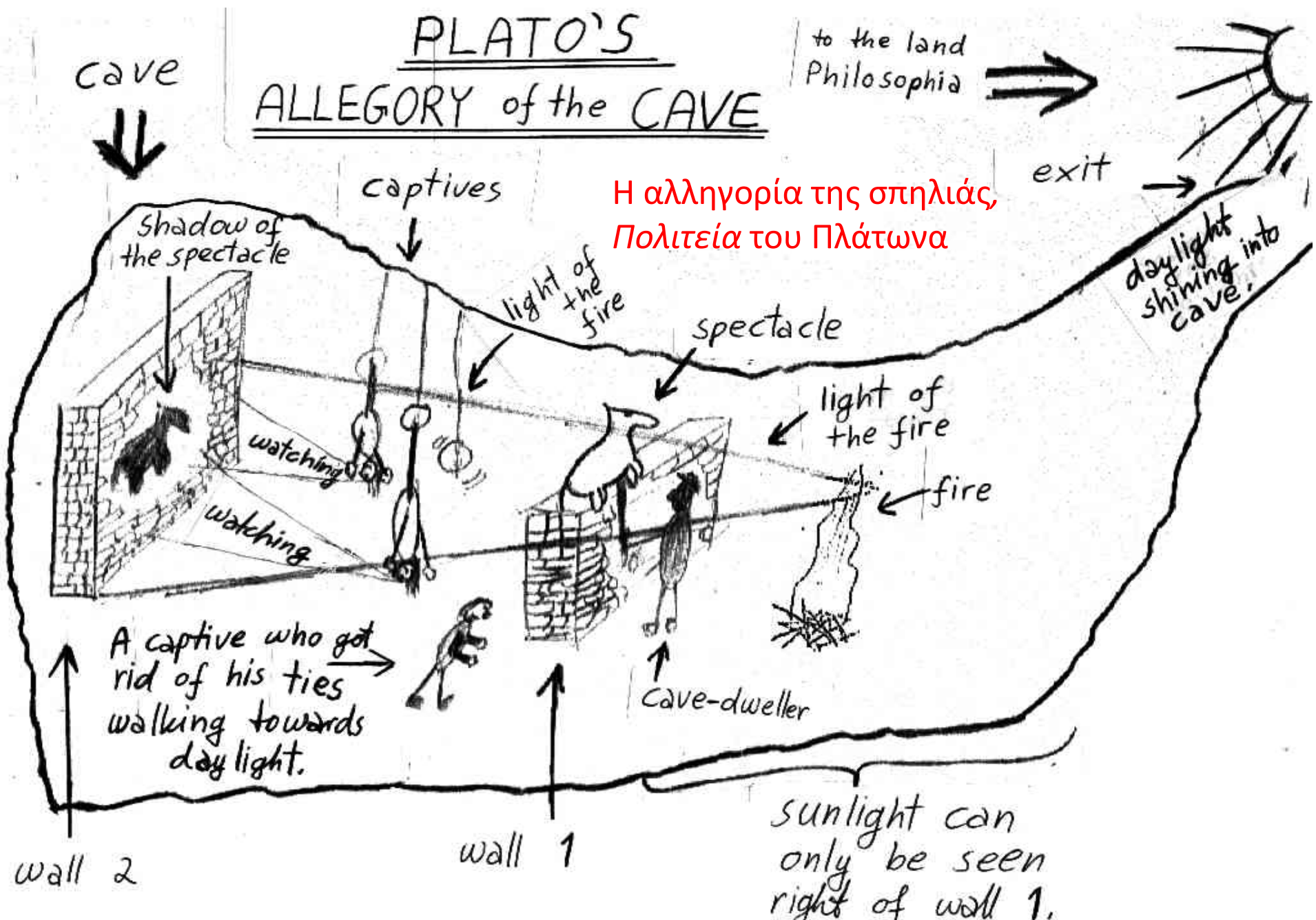
- ✓ Η αλληγορία της σπηλιάς, *Πολιτεία του Πλάτωνα*,
- ✓ *Simulacra and Simulation*, Ζαν Μπωντριγιάρ (Jean Baudrillard),
- ✓ *Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων*, Λιούις Κάρολ (Lewis Carroll).

PLATO'S ALLEGORY of the CAVE

to the land
Philosophia →

exit →

Η αλληγορία της σπηλιάς,
Πολιτεία του Πλάτωνα



<http://gentlethugproductions.blogspot.com/2014/07/the-allegory-of-cave.html>

ΥΛΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΥΒΡΙΔΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΔΥΝΗΤΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

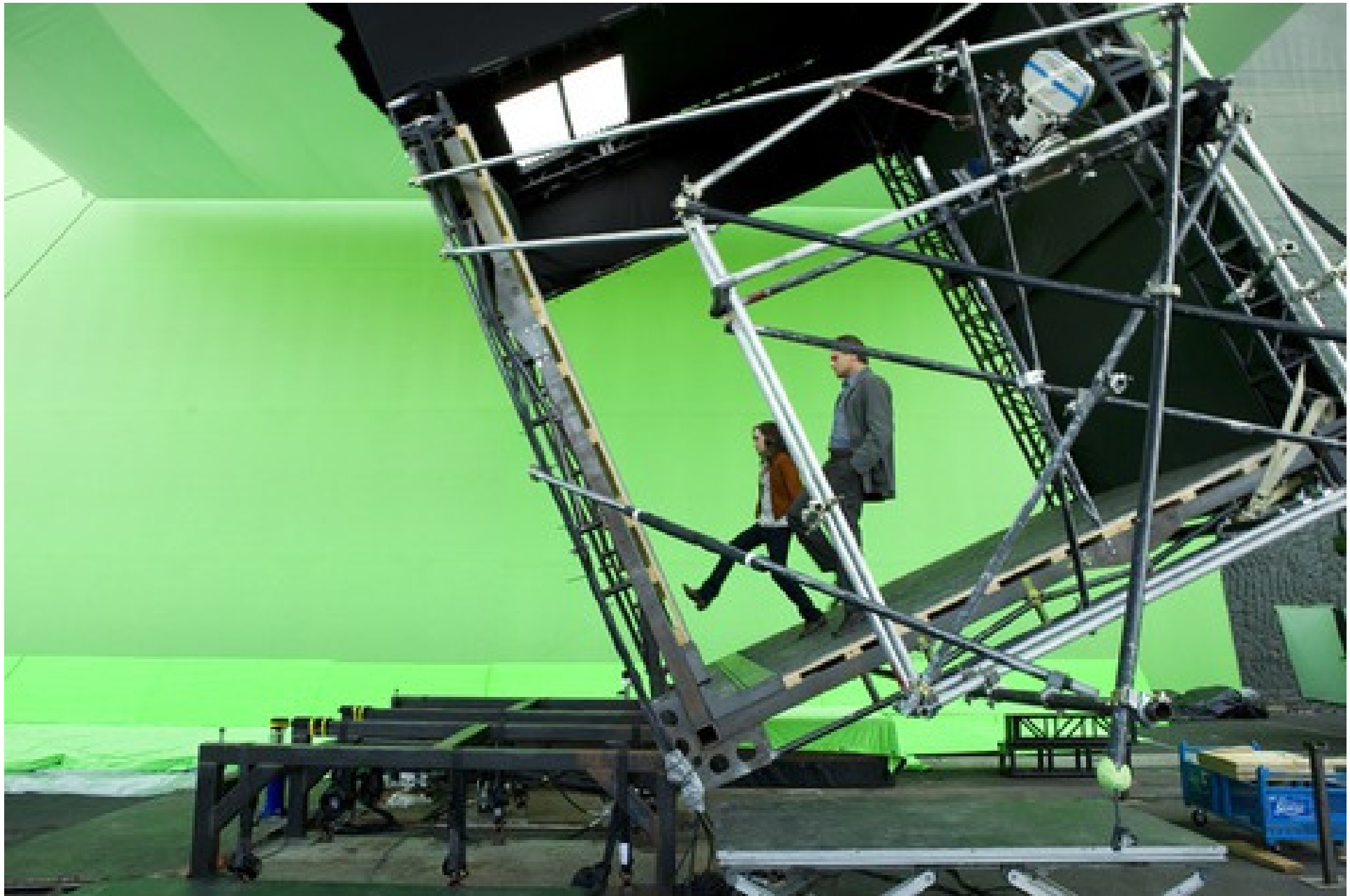
ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΕΜΒΥΘΙΣΗΣ



Inception, Κρίστοφερ Νόλαν (Christopher Nolan), 2010

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



Ηλεκτρονικό εφέ «πράσινης οθόνης» (green screen)

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



Ζωγραφική σε γυαλί (Matte painting)



Απόδραση από τη Νέα Υόρκη, 1981, Τζον Κάρπεντερ

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



Μια ματιά στο παρελθόν της συνοικίας Teddington στο Λονδίνο, 100 χρόνια πριν
commons.wikimedia.org



Μετακίνηση (πλοήγηση) σε πραγματικό χρόνο σε ψηφιακό δυνητικό περιβάλλον. (C.A.V.E. - Cave automatic virtual environment).

Nasa 1989 virtual environment display
Εξοπλισμός περιήγησης σε δυνητικό
περιβάλλον (ΝΑΣΑ 1989).

ΕΜΒΥΘΙΣΗ



Oculus, 2018

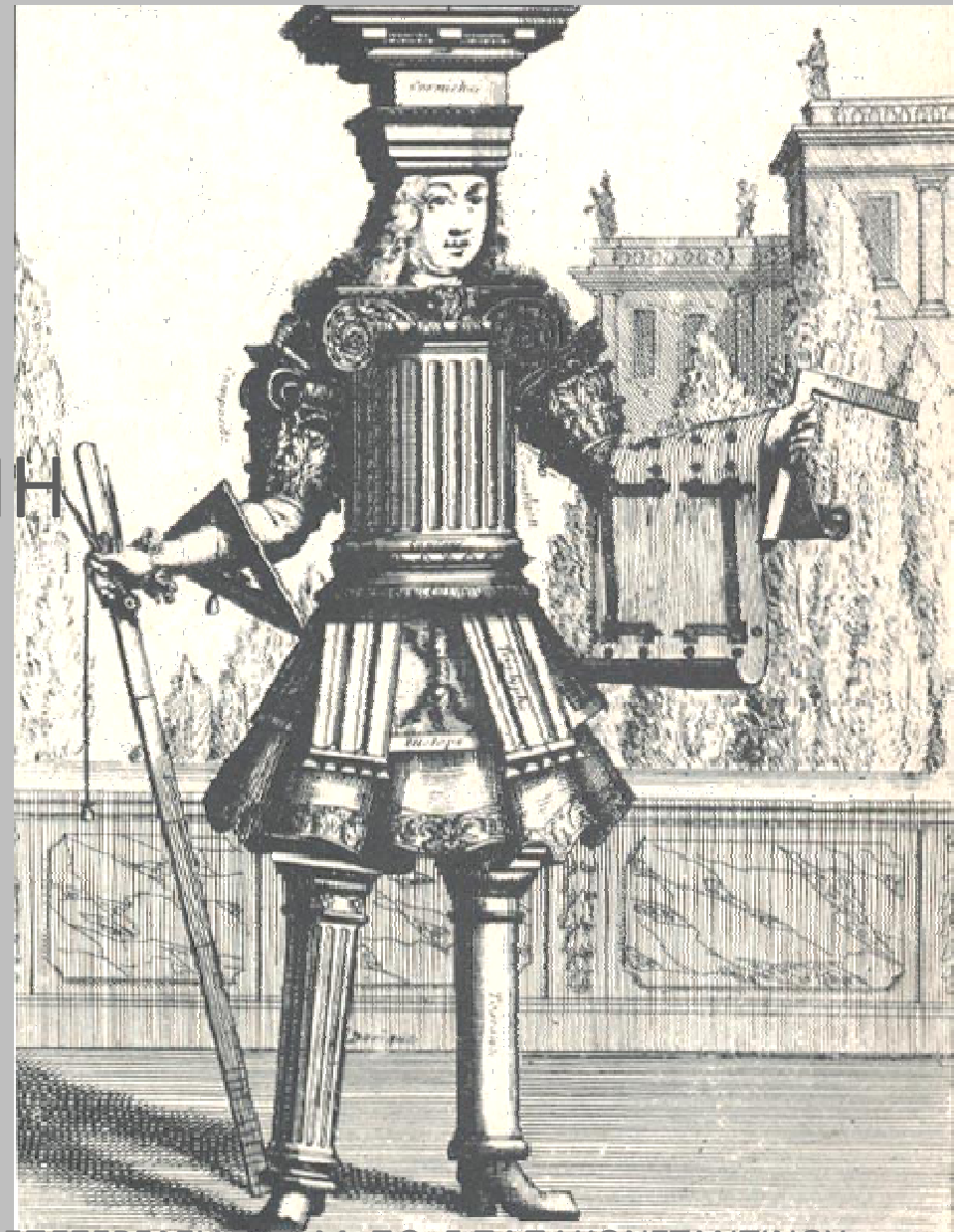
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΤΕΧΝΗ ή ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΤΕΧΝΗ και ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ/
ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ
(DISCIPLINE)



ΧΩΡΟΣ

SPACE

ΤΟΠΟΣ

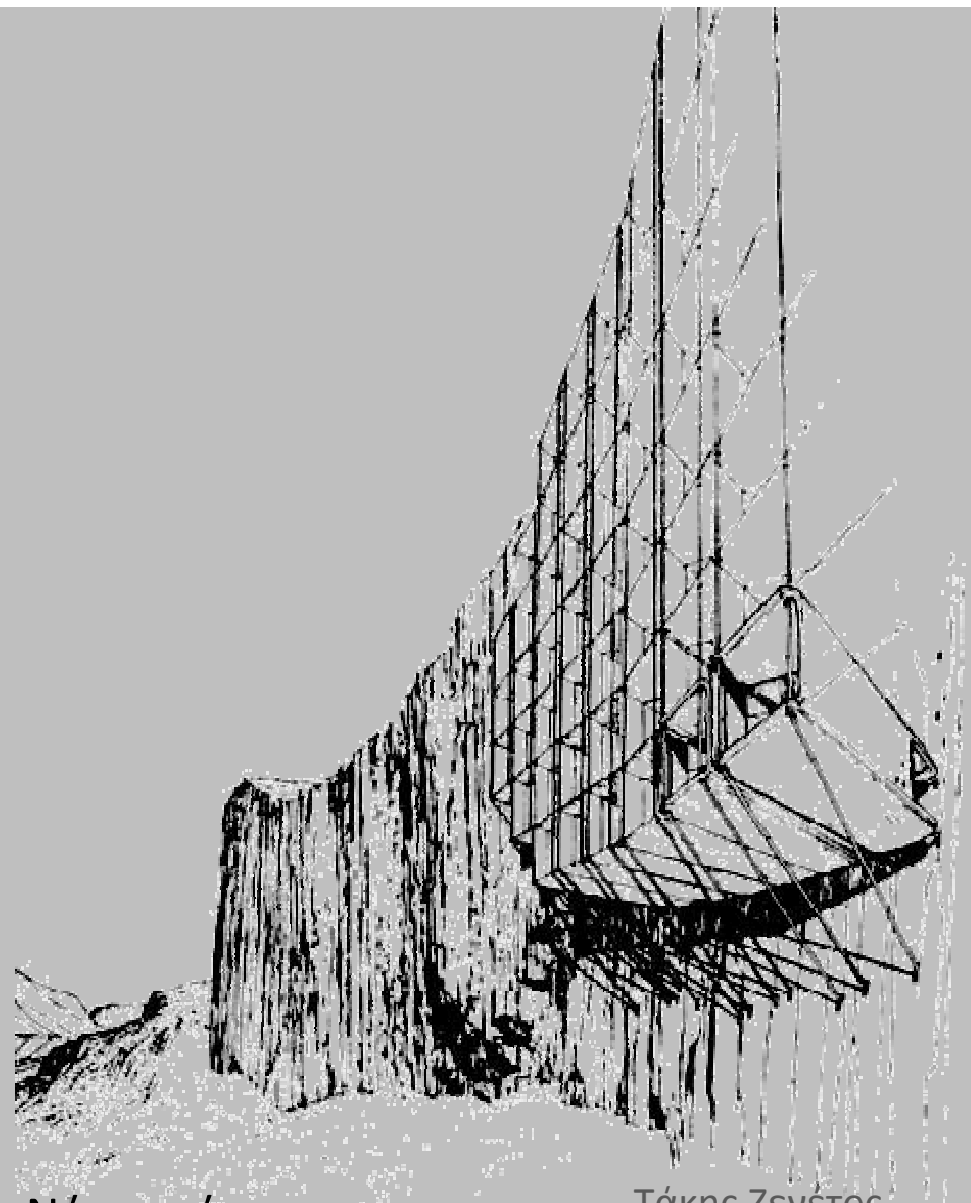
PLACE

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

SITE

ΙΣΤΟΤΟΠΟΣ

SITE



Έννοιες, Ανανοηματοδοτήσεις, εννοιών Νέες χρήσεις

Τάκης Ζενέτος

ΧΩΡΟΣ

χώρος ο [χόρος] O18 : **Ι**. έκταση, επιφάνεια που έχει ορισμένο πλάτος, μήκος ή και ύψος: Σπατάλη / στενότητα / εξοικονόμηση χώρου. Νεκρός* ~. || (ειδικότ.) **α**. υπαίθρια έκταση· εξωτερικός χώρος: Χώροι με πράσινο, πάρκα, κήποι. Ελεύθερος ~ για αναψυχή / για άθληση. **β**. χτισμένη επιφάνεια, δωμάτιο ή αίθουσα· εσωτερικός χώρος: Το διαμέρισμα έχει μεγάλους / στενούς χώρους. Βοηθητικοί χώροι, κουζίνα, λουτρό, αποθήκη. ~ διδασκαλίας / δουλειάς. **γ**. γεωγραφική έκταση, περιοχή: Ευρωπαϊκός / μεσογειακός / ελληνικός ~. Ο εναέριος / θαλάσσιος ~ ενός κράτους. Ζωτικός* ~. **δ**. κενός χώρος που μπορεί να καταλάβει ένα συγκεκριμένο πρόσωπο ή πράγμα· θέση: Στο τραπέζι υπάρχει ~ για δώδεκα άτομα. Δεν υπάρχει άλλος ~ στην ντουλάπα. Άφησε χώρο για να γράψω κι εγώ στο γράμμα. Κάνε χώρο για να καθίσω και εγώ. Οι βιβλιοθήκες πιάνουν πολύ χώρο. || Δεν υπάρχει ~ για μένα σ' αυτό το σπίτι / σ' αυτή την πόλη, η παρουσία μου είναι αδιάφορη έως ενοχλητική.

Πηγή: http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/

ΧΩΡΟΣ

χώρος 2. (μτφ.) επαγγελματικός ή επιστημονικός τομέας, περιοχή ή περιβάλλον με το οποίο ασχολείται ή στο οποίο ανήκει κάποιος: *Μελέτες / έρευνες στο χώρο της φυσικής / της ιατρικής. Πολιτικός που ανήκει στον κεντρώο / στον προοδευτικό / στο συντηρητικό χώρο. Ονόματα γνωστά στον πολιτικό / στο λογοτεχνικό / στον καλλιτεχνικό χώρο.* **II.** (επιστ.) **1.** (φιλοσ.) το άπειρο διάστημα μέσα στο οποίο κινείται η ύλη. **2α.** (γεωμ.) το διάστημα των τριών διαστάσεων, που αποτελεί το αντικείμενο της στερεομετρίας, ή των δύο διαστάσεων, που αποτελεί το αντικείμενο της επιπεδομετρίας, στην ευκλείδεια γεωμετρία. || *Ο χώρος των τεσσάρων / πέντε / άπειρων διαστάσεων, στη μη ευκλείδεια γεωμετρία.* **β.** (φυσ.) ο χώρος των τεσσάρων διαστάσεων, η σχέση χώρου χρόνου· χωρόχρονος. [λόγ.: I1α: αρχ. *χωῶρος*· I1β-II: λόγ. σημδ. γαλλ. *espace, place, domaine* & αγγλ. *space, room* & γερμ. *Raum*]

Μνημείο στην Τρίτη Διεθνή,
Βλαντιμίρ Τάτλιν, 1920

ΧΩΡΟΣ

χώρος < αρχαία ελληνική χῶρος **χώρος** αρσενικό (φιλοσοφία) θεμελιώδης έννοια, παράλληλη με την έννοια του χρόνου, το πλαίσιο μέσα στο οποίο υπάρχουν όλα

Espace, Space

Η λέξη προέρχεται από το λατινικό *spatium*, που έχει δύο σημασίες:

- ✓ Την αρένα, την έκταση των ιπποδρομιών
- ✓ Δήλωση μιας διάρκειας

Στα αρχαία γαλλικά *espace* σήμαινε μια χρονική διάρκεια

le soleil occupait tout l'espace du jour

Σχέση χώρου με χρόνο

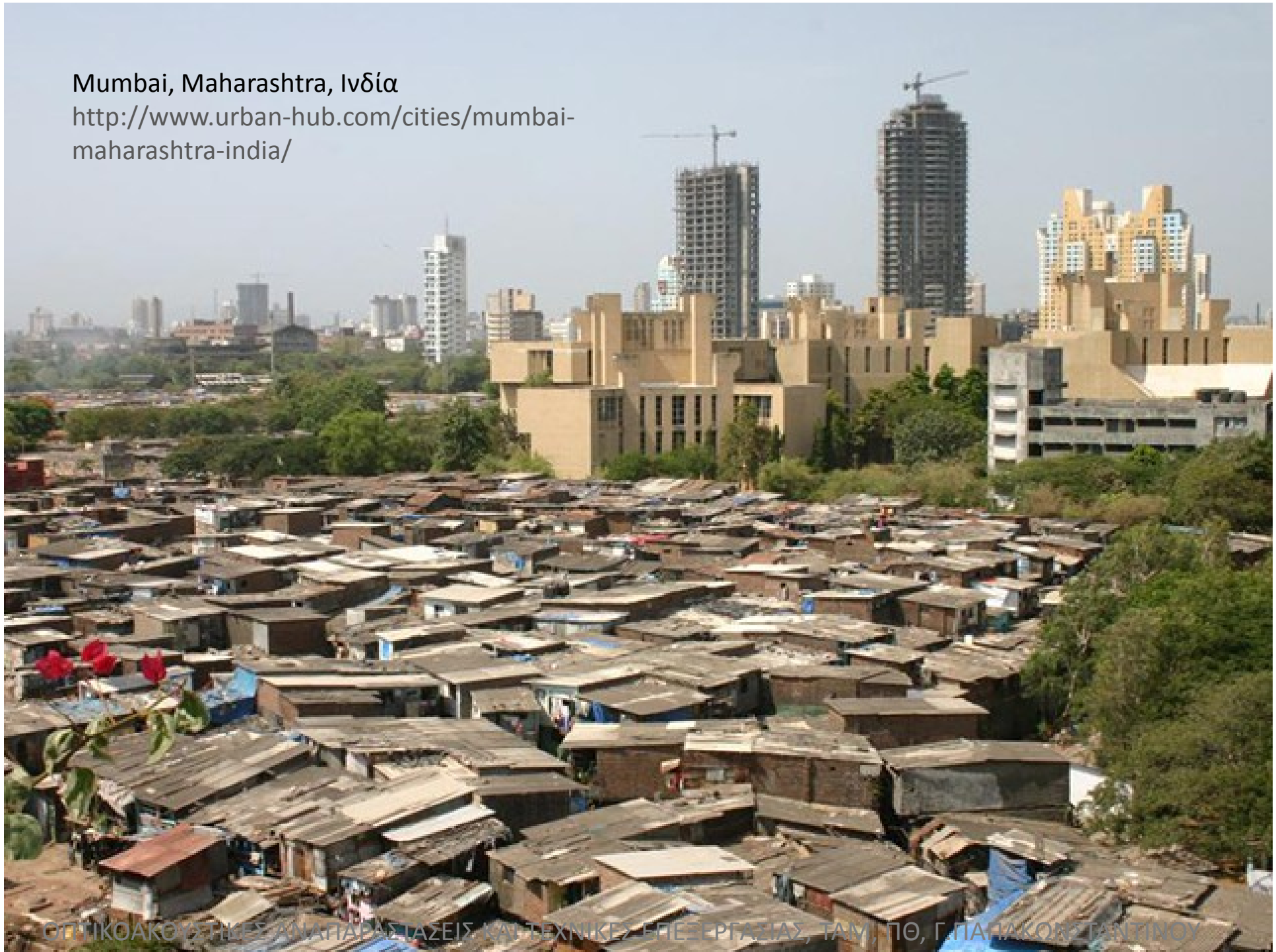
ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Η αμφίδρομη σχέση χώρου και κοινωνίας έχει αναδειχθεί μέσα από το έργο κοινωνιολόγων και γεωγράφων.

Ο χώρος έχει δομική σχέση με το κοινωνικό στοιχείο, σχέση που τον μετατρέπει σε μηχανισμό διαμόρφωσης του περιεχομένου του. Ο χώρος αποτελεί προϊόν των σχέσεων και κοινωνικών ιεραρχιών, παράγεται μέσα από κοινωνικές πρακτικές και ταυτόχρονα είναι συνθήκη της κοινωνικής παραγωγής.

Mumbai, Maharashtra, Ινδία

<http://www.urban-hub.com/cities/mumbai-maharashtra-india/>



Κάψουλες ύπνου, Τόκιο



Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Αθώα ή πεπειραμένη*

Ο αρχιτέκτονας δεν είναι αθώος. όποιος/ όποια σχεδιάζει φέρει ήδη το βάρος της κοινωνικής κατασκευής και της εκπαίδευσής του.

Η αρχιτεκτονική δεν είναι αθώα. Οι γεωμετρικοί κανόνες, οι μορφολογικές αναζητήσεις, οι ογκοπλαστικοί πειραματισμοί δεν αρκούν να τεκμηριώσουν την κοινωνική (άρα και έμφυλη) ουδετερότητα του σχεδιασμού.

* πηγή: Βάσω Τροβά, «Η αρχιτεκτονική. Αθώα ή πεπειραμένη», εισαγωγή στο *Από ποια πλευρά του τοίχου; Ζητήματα φύλου στο σχεδιασμό του χώρου*, Β. Τροβά (επιμ), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος 2008

Διαφημιστικά στερεότυπα και έμφυλες σχέσεις



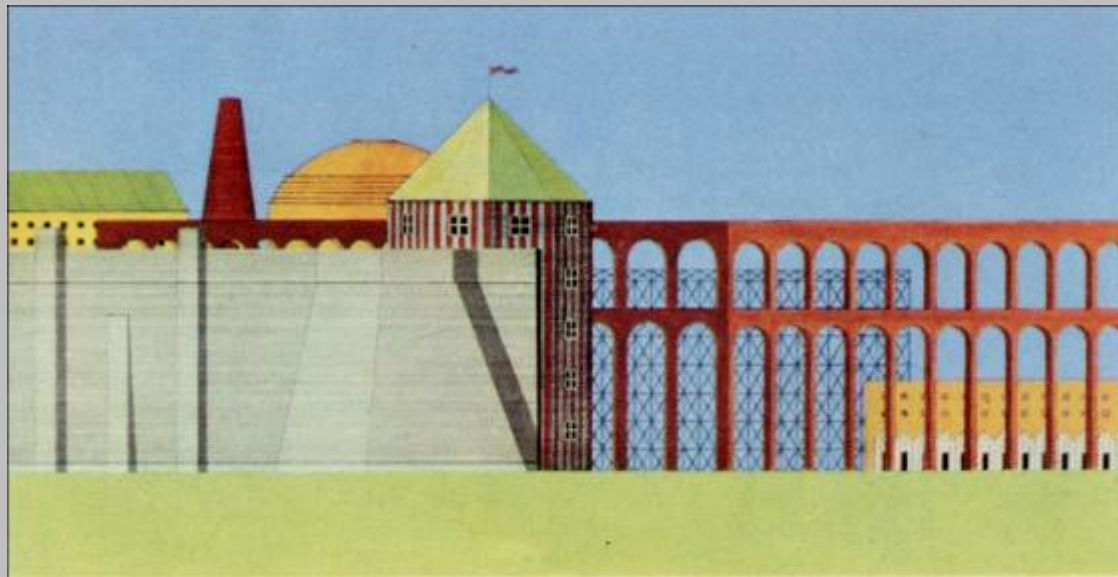
«Mom will not be isolated here....»
Διαφήμιση του 1953, KitchenMaid



Πρότυπο κουζίνας στην Αυστραλία
<https://www.houzz.com.au>

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Αθώα ή πεπειραμένη*

Η αρχιτεκτονική κατασκευή εντέλει δεν είναι αθώα. Δεν είναι απλά μια πλατφόρμα που φιλοξενεί υποκείμενα ή δραστηριότητες με ένα γενικό και αφηρημένο τρόπο, αλλά είναι η ίδια ένα μηχανισμός που καθορίζει την κίνηση, το βλέμμα, τις σχέσεις ανάμεσα στους κατοίκους της.



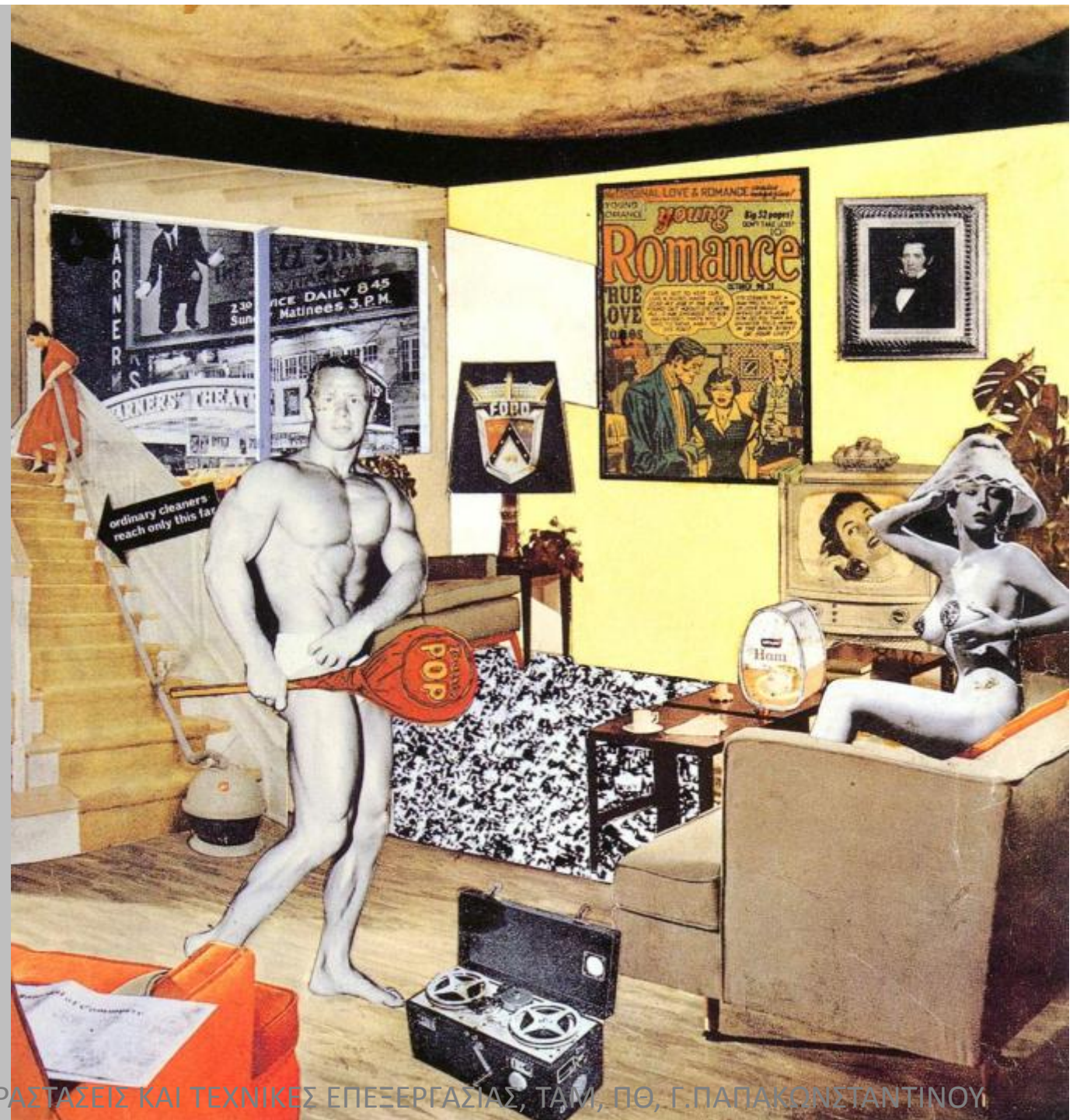
Άλντο Ρόσι (Aldo Rossi),
περιοδικό *Architettura*
No 214-Sep-18, 1978

**Τι είναι αυτό που κάνει
τα σημερινά σπίτια τόσο
διαφορετικά, τόσο
γοητευτικά;**

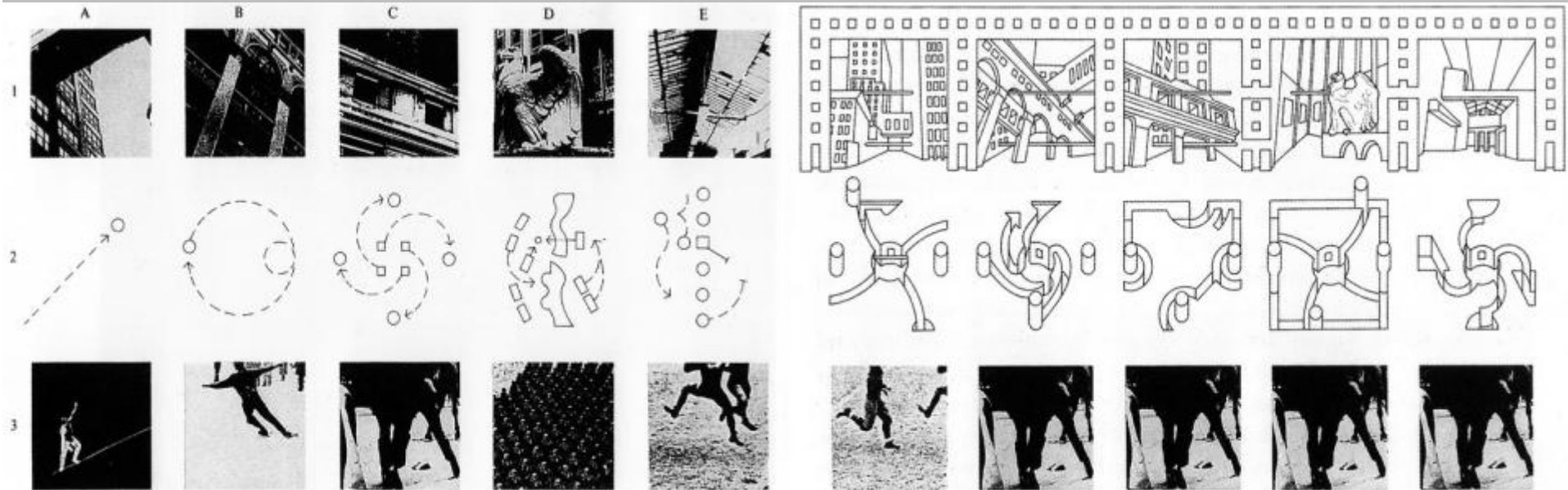
*Just what is that makes
today homes so different,
so appealing?*

Ρίτσαρντ Χάμιλτον
(Richard Hamilton), 1956

https://en.wikipedia.org/wiki/Just_what_is_it_that_makes_today%27s_homes_so_different,_so_appealing%3F#/media/File:Hamilton-appealing2.jpg



Το ανθρώπινο σώμα κινούμενο παράγει χώρο



Manhattan Transcripts, 1976-81, Μπερνάρ Τσουμί (Bernard Tschumi)

<http://www.tschumi.com/projects/>



ΦΥΣΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΥΒΡΙΔΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΔΥΝΗΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

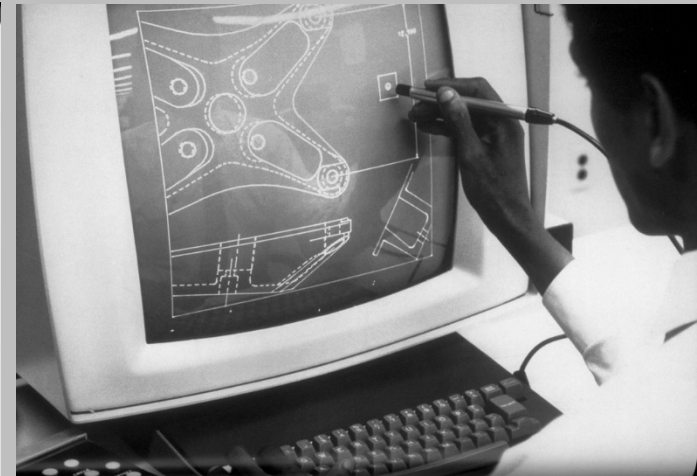
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΑ...



ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

...ΣΤΟΥΣ
ΑΚΡΟΔΑΚΤΥΛΙΣΜΟΥΣ





Μπορούμε να αναζητήσουμε τις σχέσεις **σκέψης**, **εργαλείου** και **χειρονομίας** σε εργαλεία όπως το πινέλο, το μολύβι, το στυλό, το ποντίκι, το ηλεκτρονικό στυλό.

Μια εικονογραφική διαδικασία προϋποθέτει μια δημιουργική πράξη. Είναι το αποτέλεσμα της πρόθεσης ενός δημιουργού να μεταφέρει σε μια επιφάνεια-υπόβαθρο μια αναπαράσταση (ρεαλιστική, αφαιρετική, κλπ) μιας πραγματικότητας.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Άλντο Ρόσι (Aldo Rossi), Aldo Rossi, Citta' Analoga, 1976

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

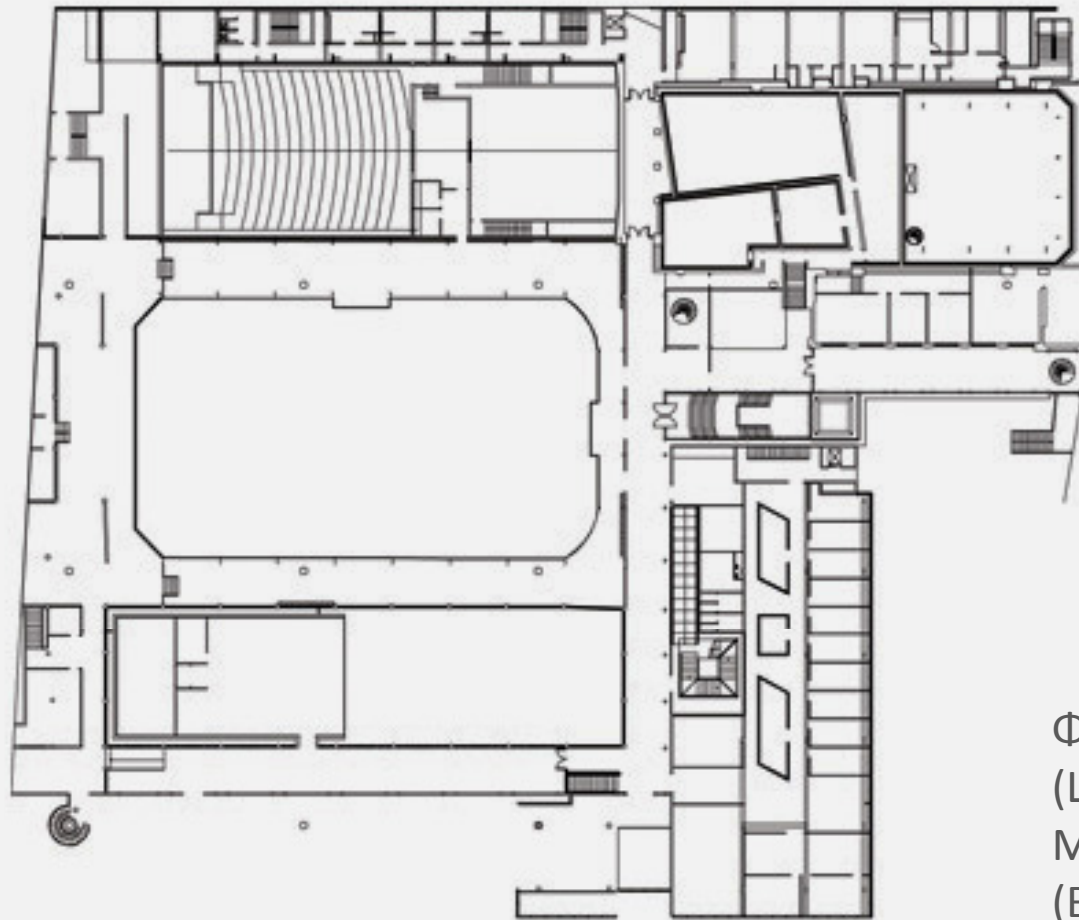
Η απεικόνιση και η αναπαράσταση στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό χωρίζονται σε τρεις βασικές κατηγορίες:

- ✓ στην **συμβολική κωδικοποίηση** των γραμμικών σχεδίων (κατόψεις, όψεις, τομές) στα οποία σχέση με την πραγματικότητα είναι έμμεση και αφαιρετική. Πρόκειται για αυστηρά κωδικοποιημένη μεταφορά της τρισδιάστατης πραγματικότητας στις δύο διαστάσεις της οθόνης.
- ✓ στη **ρεαλιστική αναπαράσταση** του αντικειμένου (προοπτικά, αξονομετρικά, μακέτες).
- ✓ στη **συμβολική και αφαιρετική απεικόνιση** σκίτσων και διαγραμμάτων

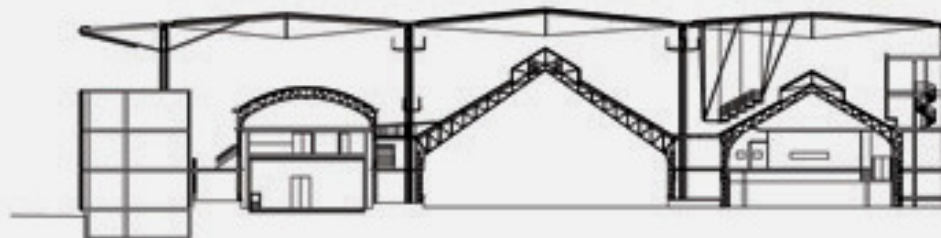
Συμβολική κωδικοποίηση των γραμμικών σχεδίων (κατόψεις, όψεις, τομές).

Η σχέση με την πραγματικότητα είναι έμμεση και αφαιρετική.

Πρόκειται για αυστηρά κωδικοποιημένη μεταφορά της τρισδιάστατης πραγματικότητας στις δύο διαστάσεις της οθόνης.

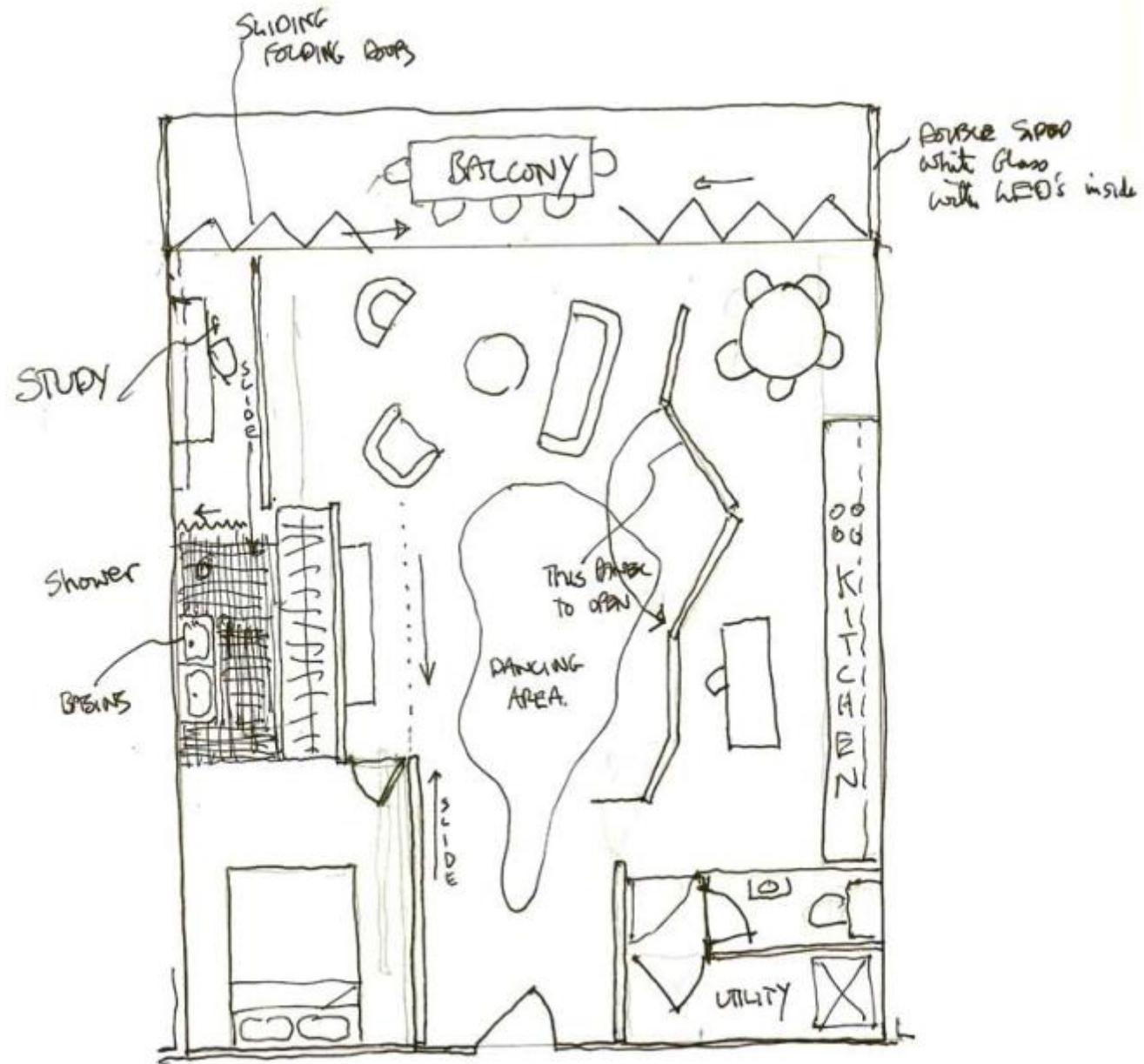


Φρενούά
(Le Fresnoy), Γαλλία
Μπερνάρ Τσουμί
(Bernard Tschumi)
www.tschumi.com/



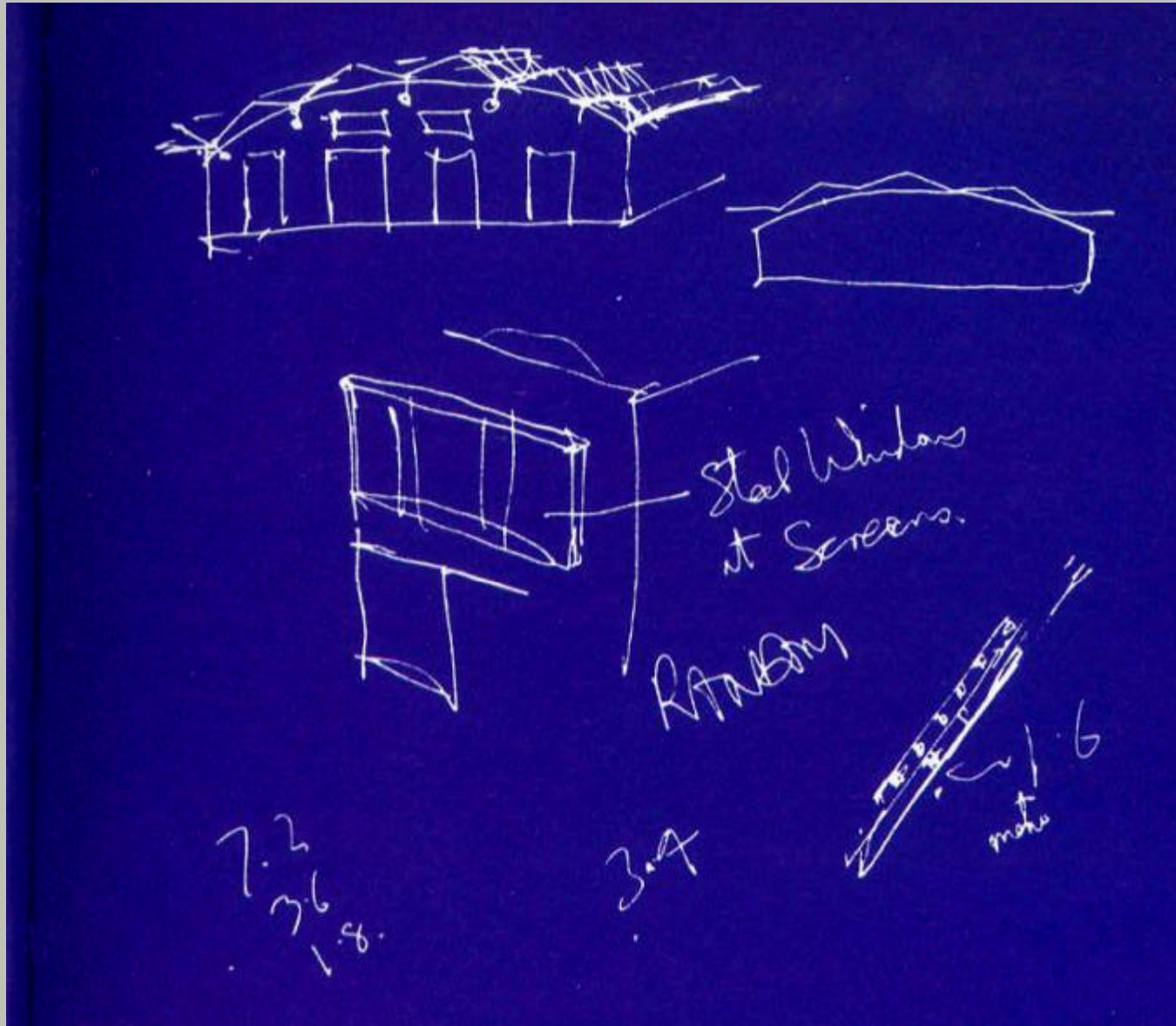
Λε Κορμπυζιέ (Charles-Édouard Jeanneret-Gris)
Fondation Le Corbusier





Will Alsop

<http://www.all-worldwide.com/>

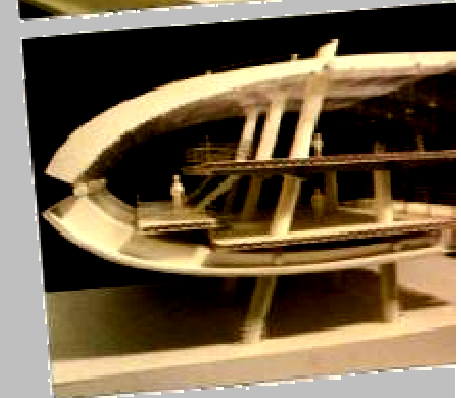
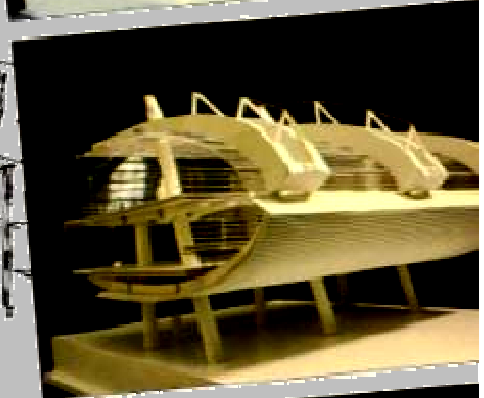
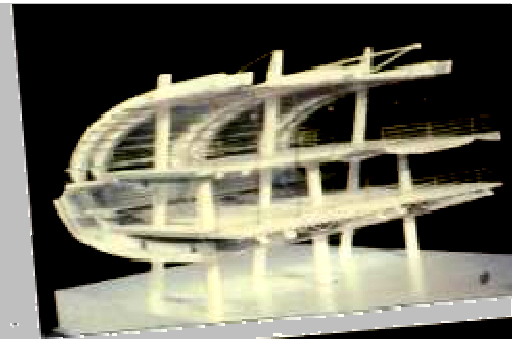
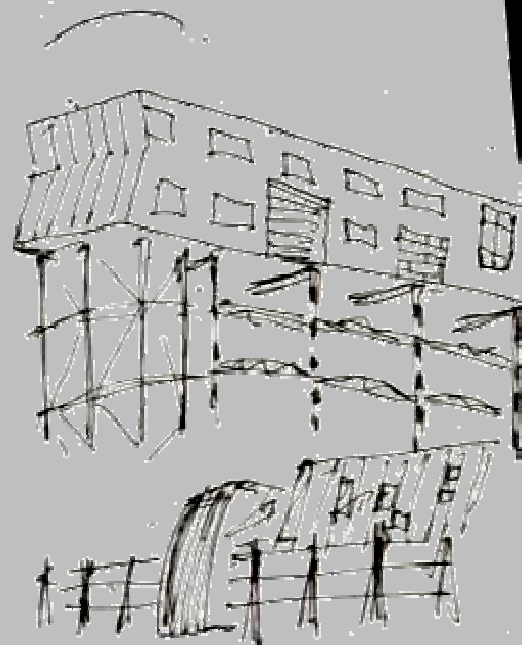


Will Alsop, κυανοτυπία (blueprint)

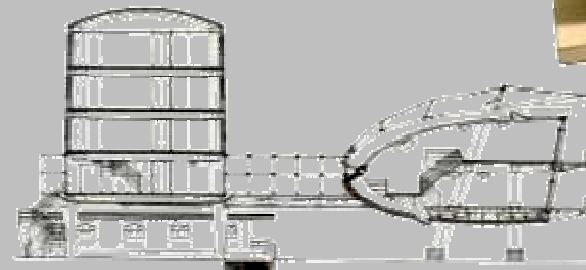
<http://www.all-worldwide.com/>



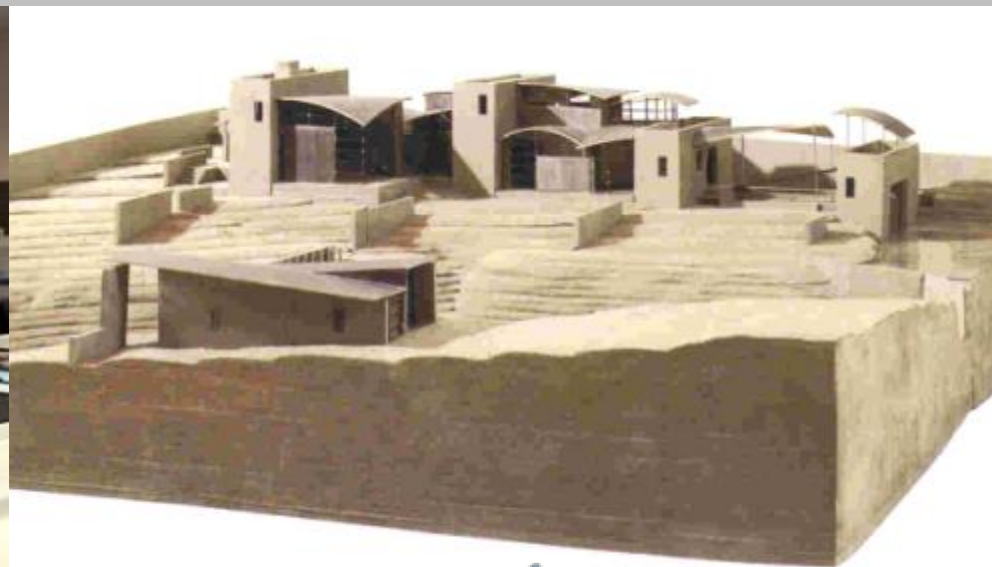
Phase 1 - Ferry Site



Will Alsop
Hamburg Ferry and Cruise Ship Terminal
 Αμβούργο, Γερμανία
<http://www.all-worldwide.com/>



© 2004 Will Alsop
 All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of Will Alsop.



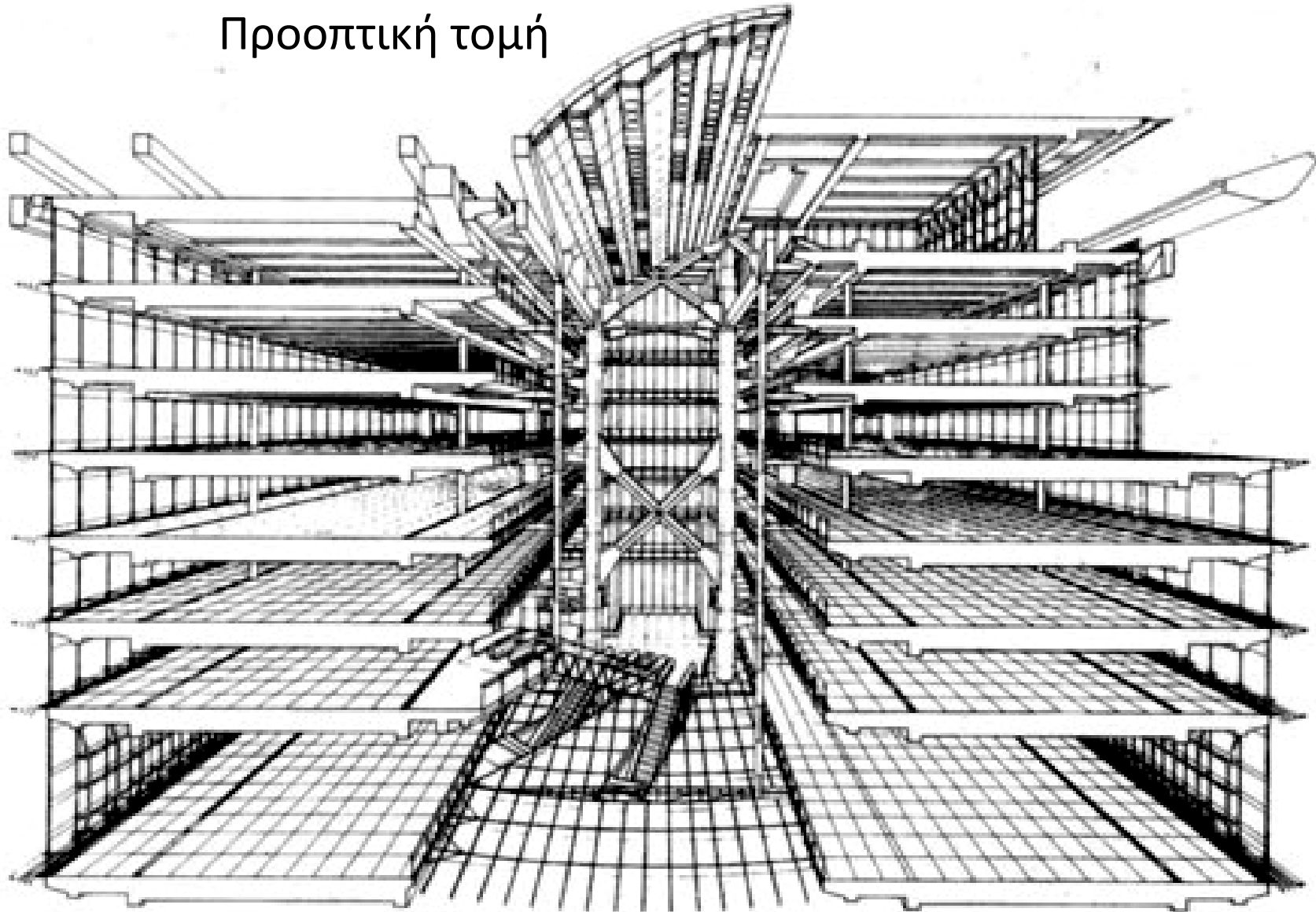
ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

ΠΡΟΟΠΤΙΚΑ, ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΑ, ΜΑΚΕΤΕΣ



WALL HOUSE #2 JÓHN HEIDÚN GRONINGEN 1978-2001

Προοπτική τομή



Νόρμαν Φόστερ (Norman Foster) Τράπεζα Χονγκ Κονγκ και Σαγκάης
<https://www.fosterandpartners.com/>

Αξονομετρικό



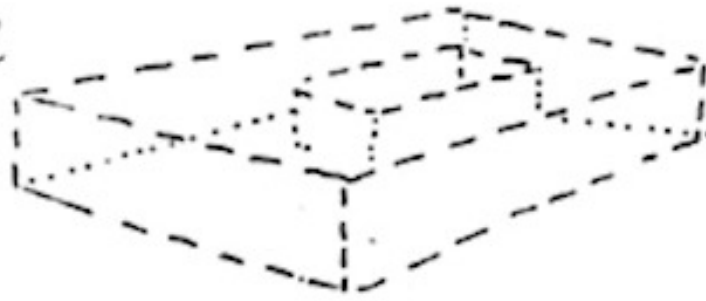
Αξονομετρικό

Κατοικία Schröder,

Γκέριτ Ρίτβελντ (Gerrit Rietveld), Ουτρέχτη, 1929

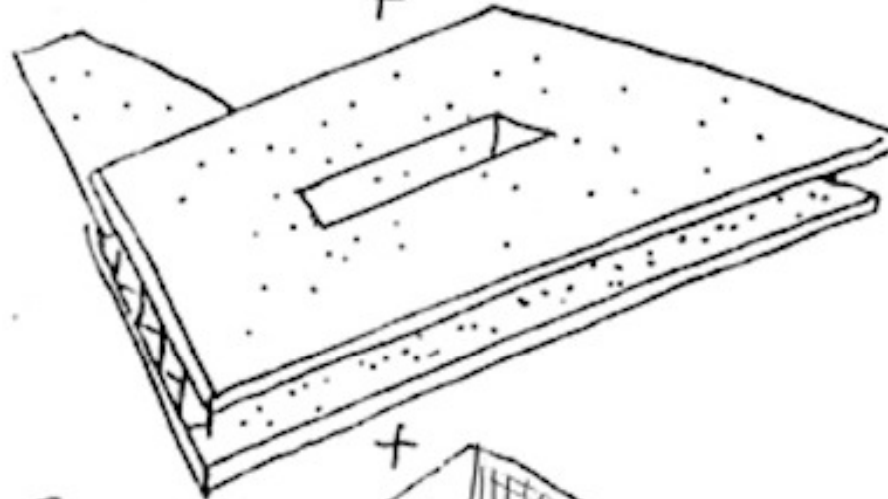
centraalmuseum.nl/en/visit/.../rietveld-schroder-house/

Parthenon Hall
and Frieze



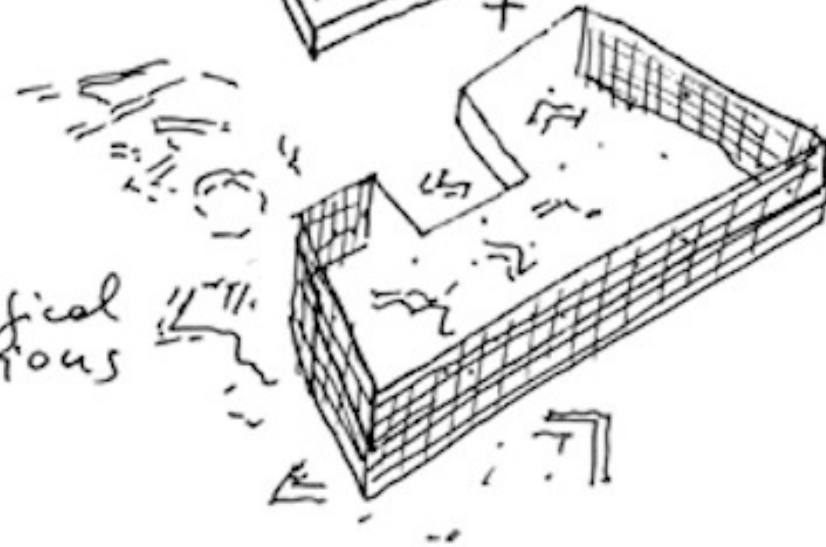
+

Main
Galleries

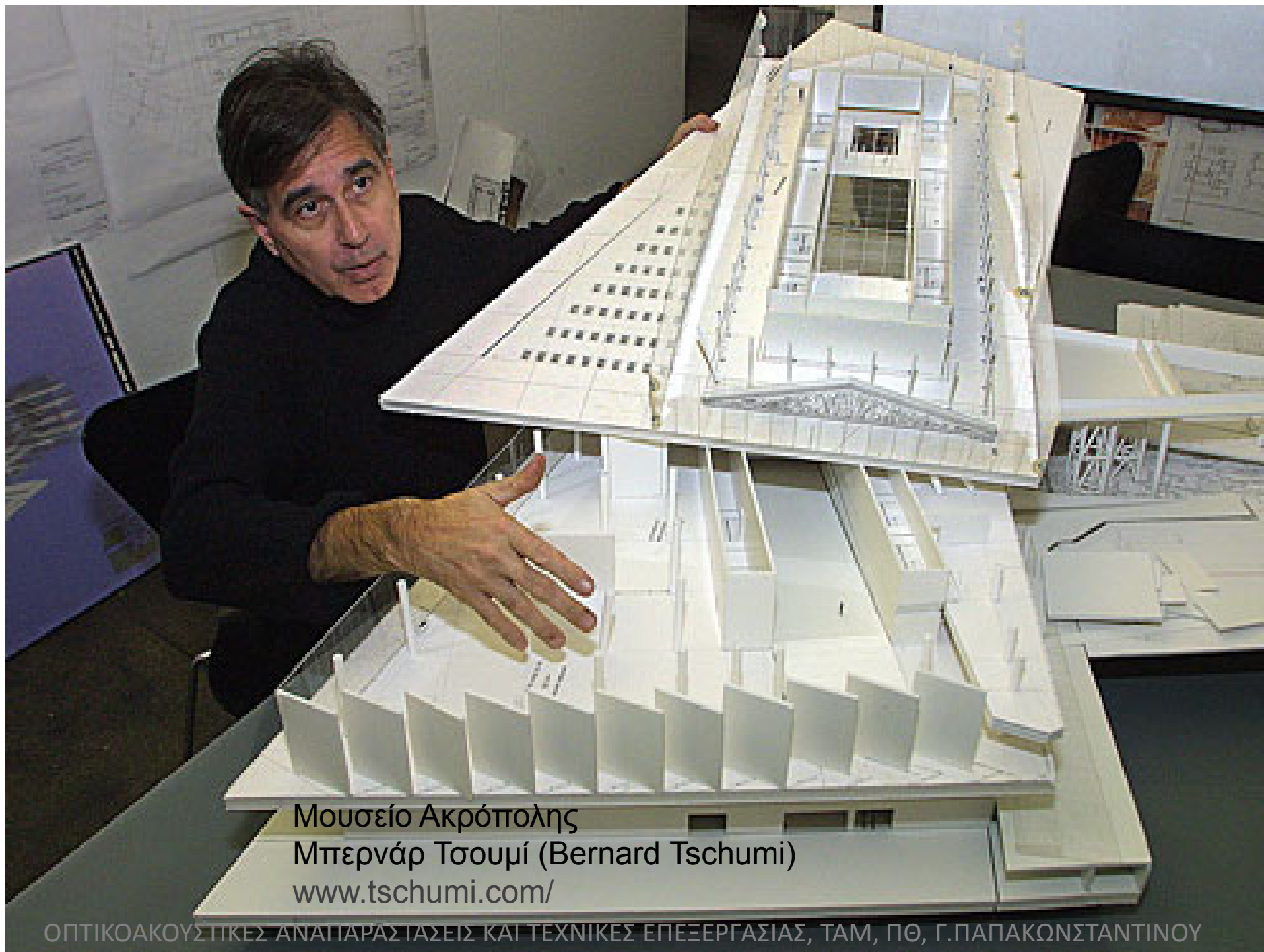


+

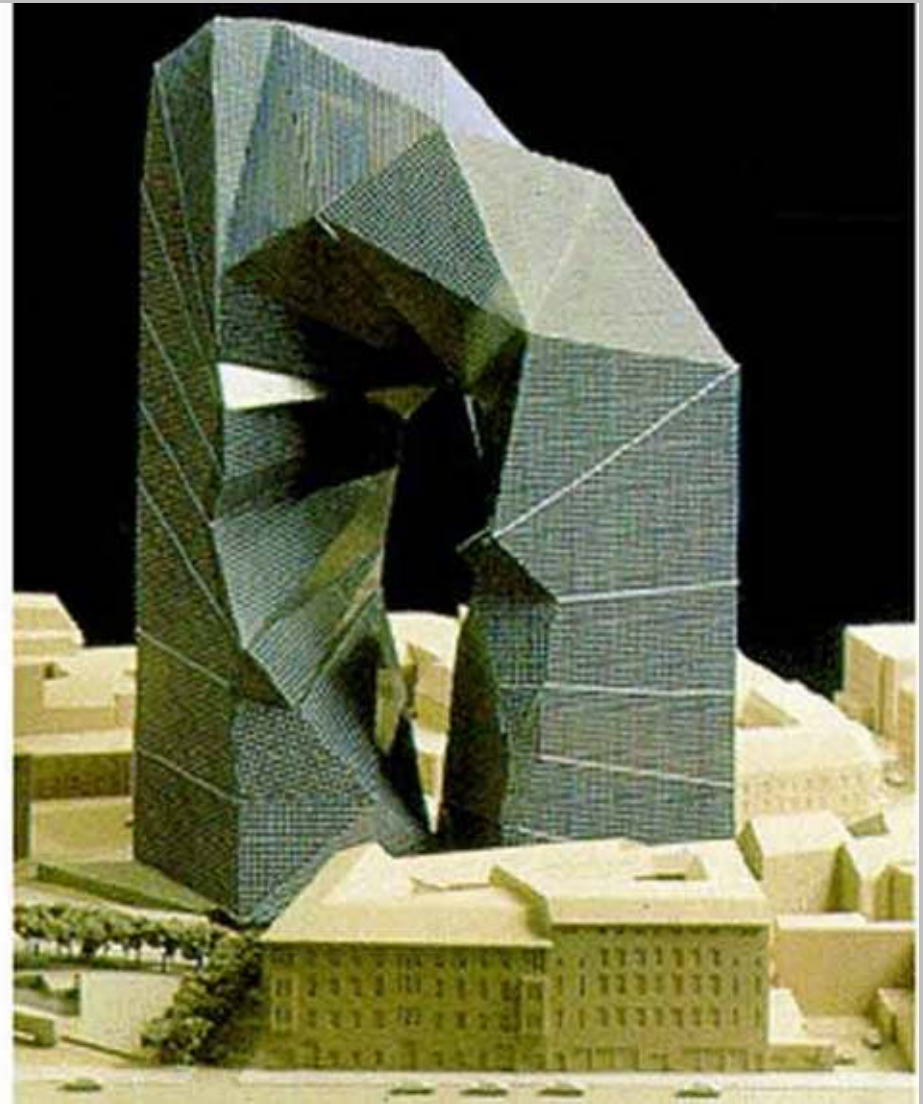
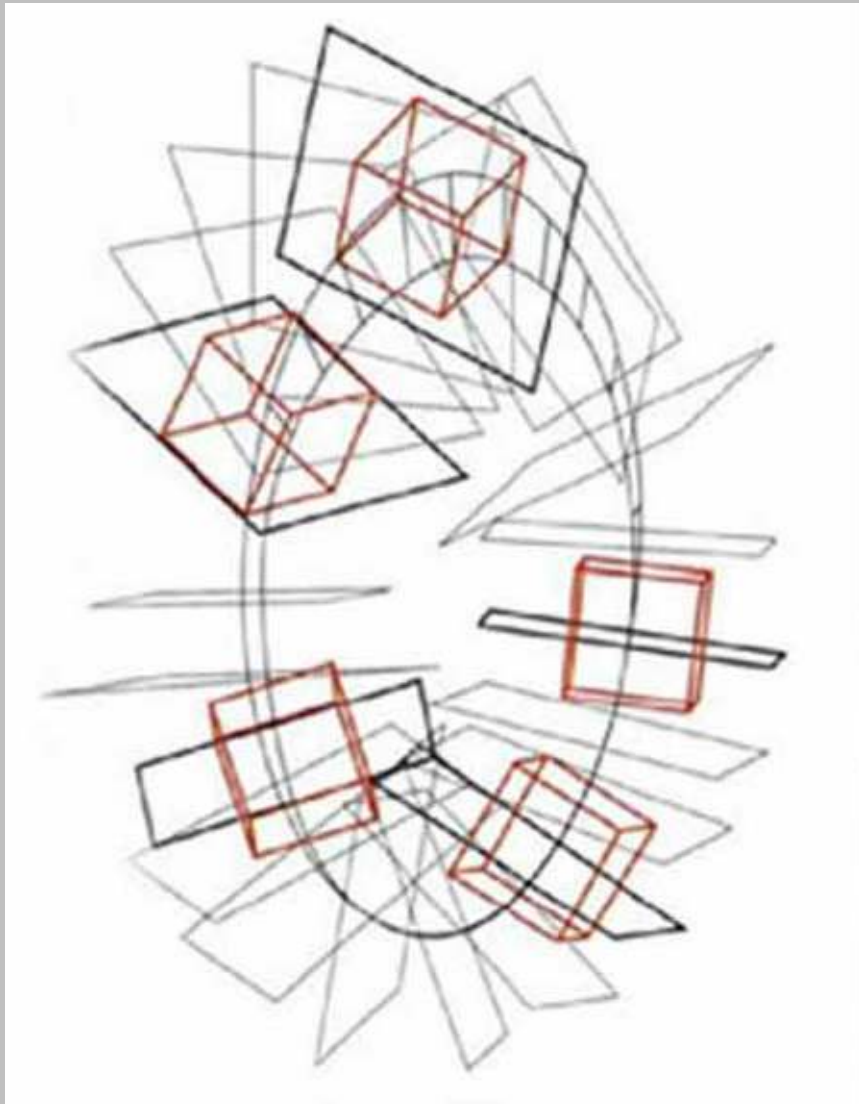
Archaeological
Excavations



Μουσείο Ακρόπολης
Μπερνάρ Τσουμί
(Bernard Tschumi)
www.tschumi.com/



Μουσείο Ακρόπολης
Μπερνάρ Τσουμί (Bernard Tschumi)
www.tschumi.com/



Πήτερ Άιζενμαν, Μέγαρο Max Reinhardt, Βερολίνο 1992
<http://www.eisenmanarchitects.com/max-reinhardt.html>

Μουσείο Γκούγκενχάιμ, 1997, Μπιλμπάο, Φρανκ Γκέρρι (Frank Gehry)
<https://www.foga.com/>

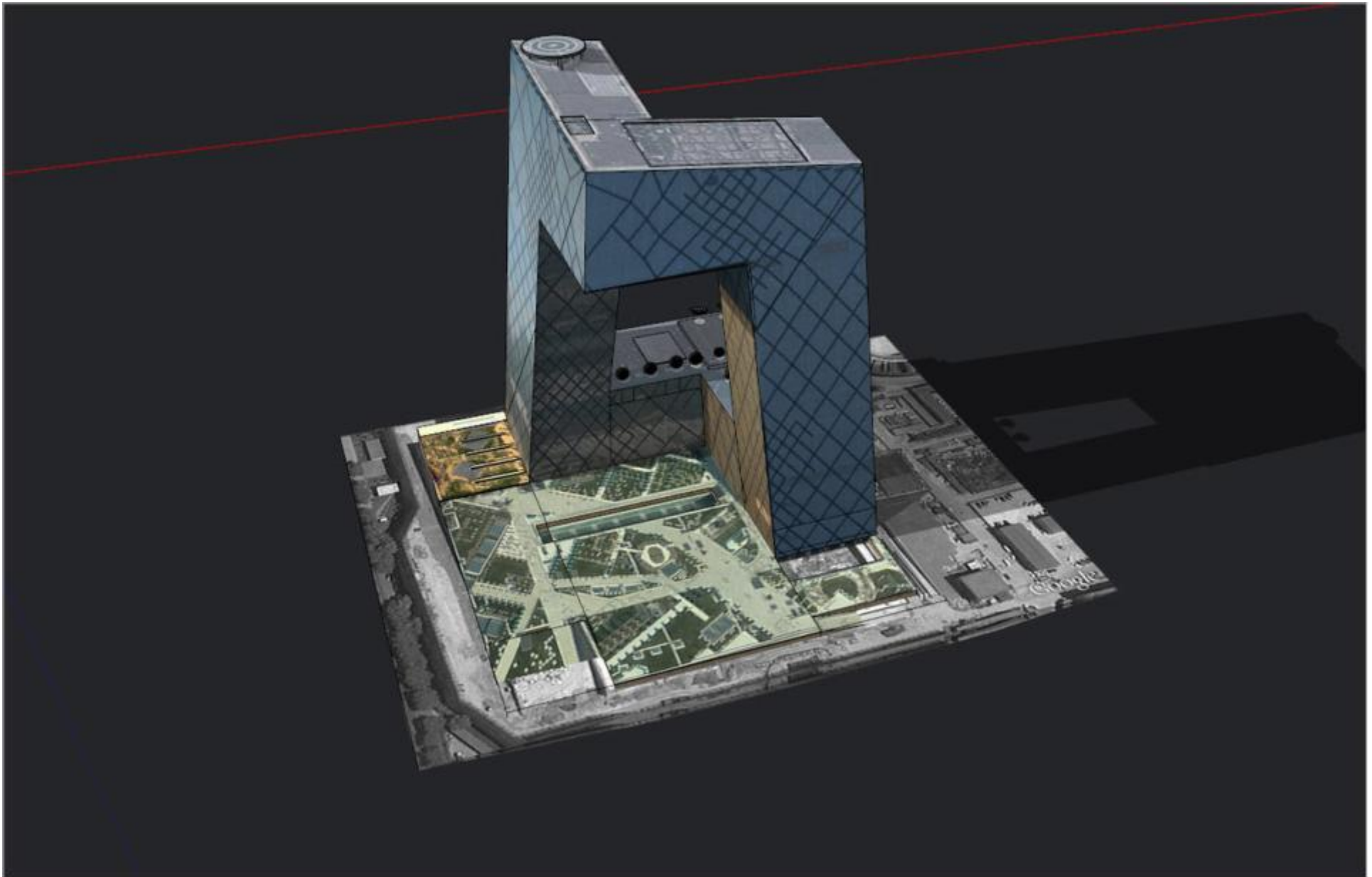


Κατασκευή Αρχιτεκτονική του Μουσείου

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



China Central Television (CCTV) Headquarters,
Πεκίνο, OMA, 2008, www.moma.org



Will Alsop

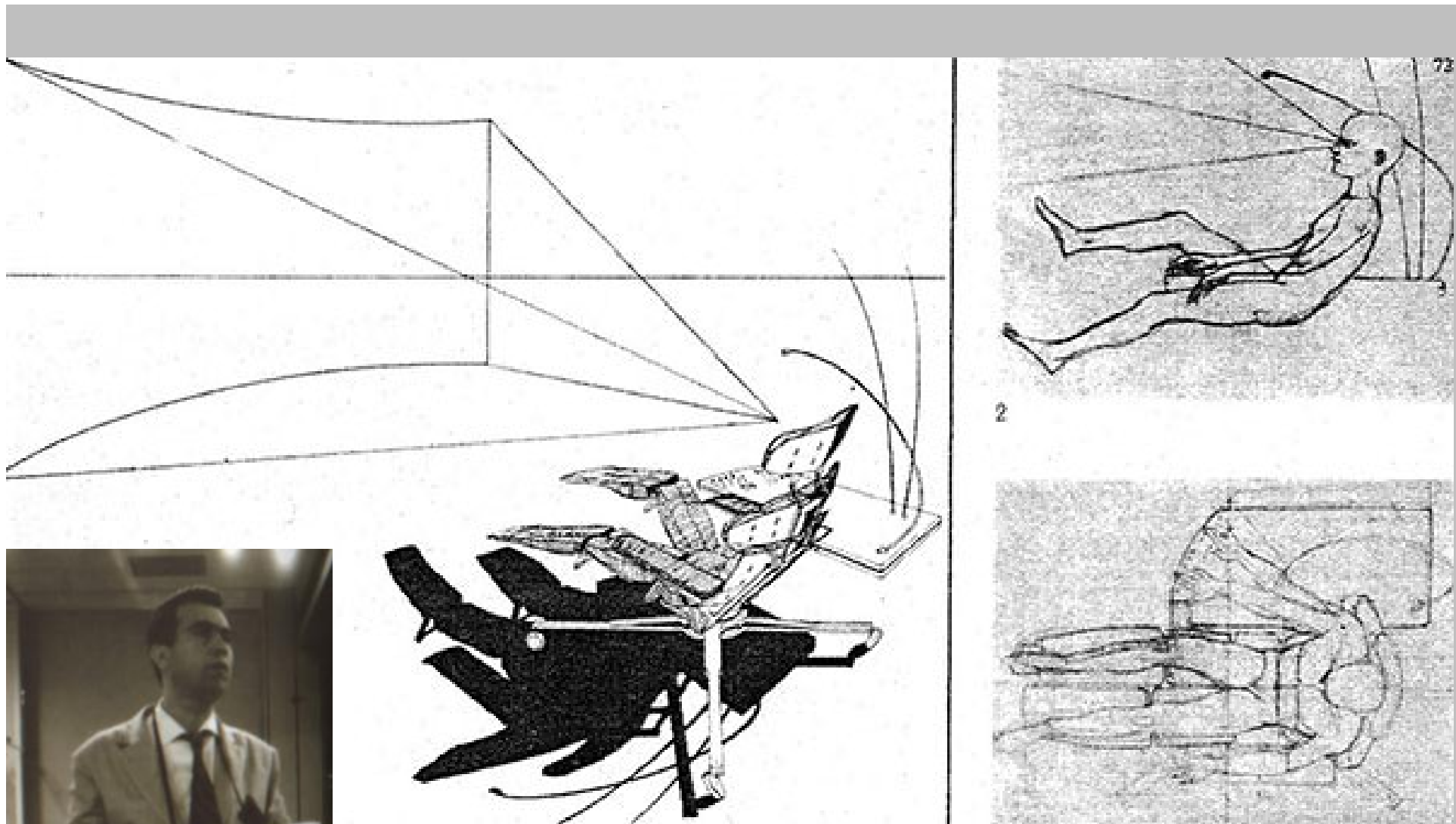
<http://www.all-worldwide.com/>

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Προοπτικό

Zaha Hadid, *AA Files No17*, Άνοιξη 1989
<http://rndrd.com/n/859>

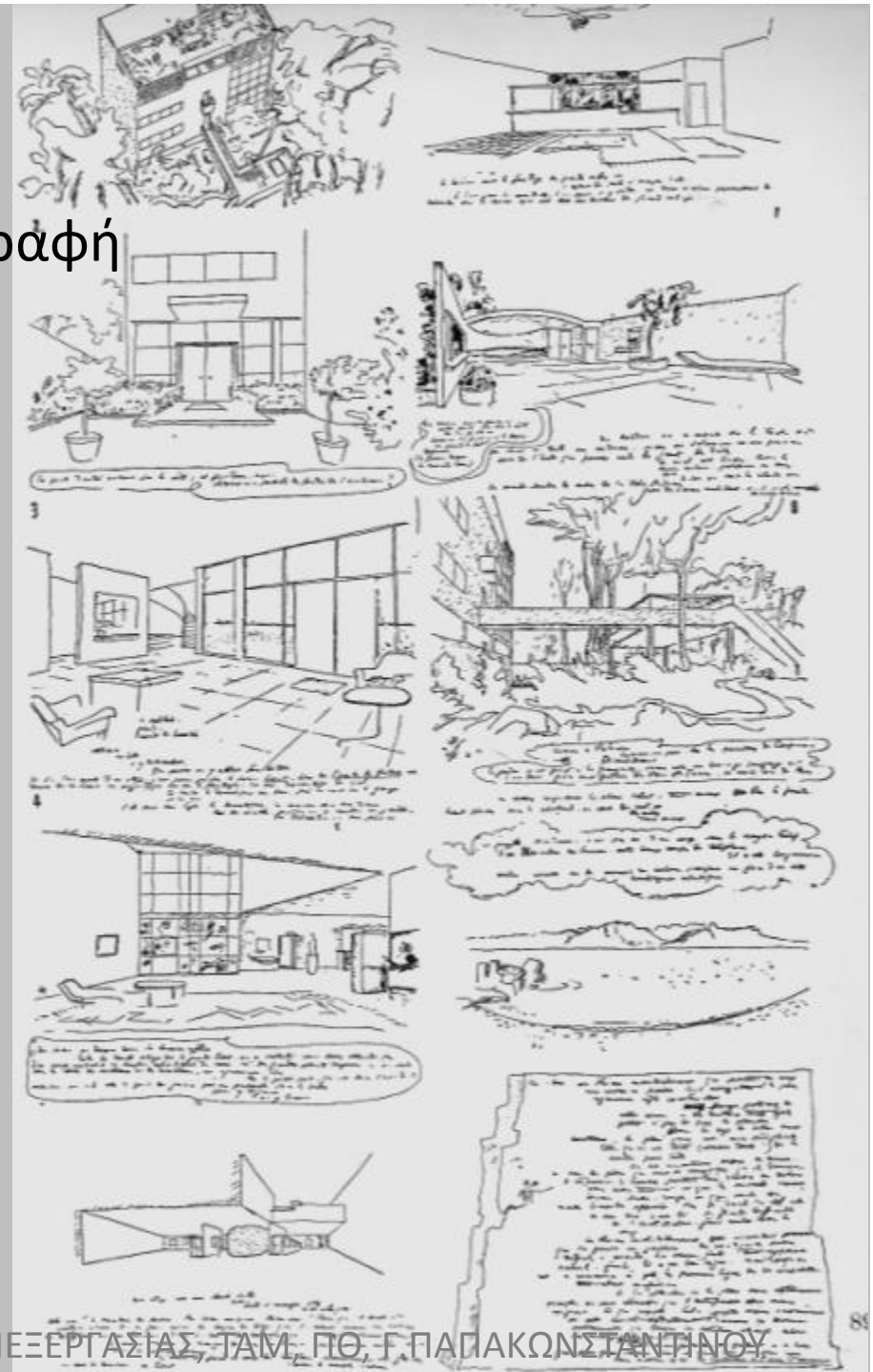




Ηλεκτρονική Πολεοδομία, 1960, Τάκης Ζενέτος
<http://www.sgt.gr/gre/SPG1928/>

Κειμενική και εικονογραφική περιγραφή

Λε Κορμπυζιέ
Βίλα Μέγερ
Γράμμα στην κυρία Μέγερ
Fondation Le Corbusier

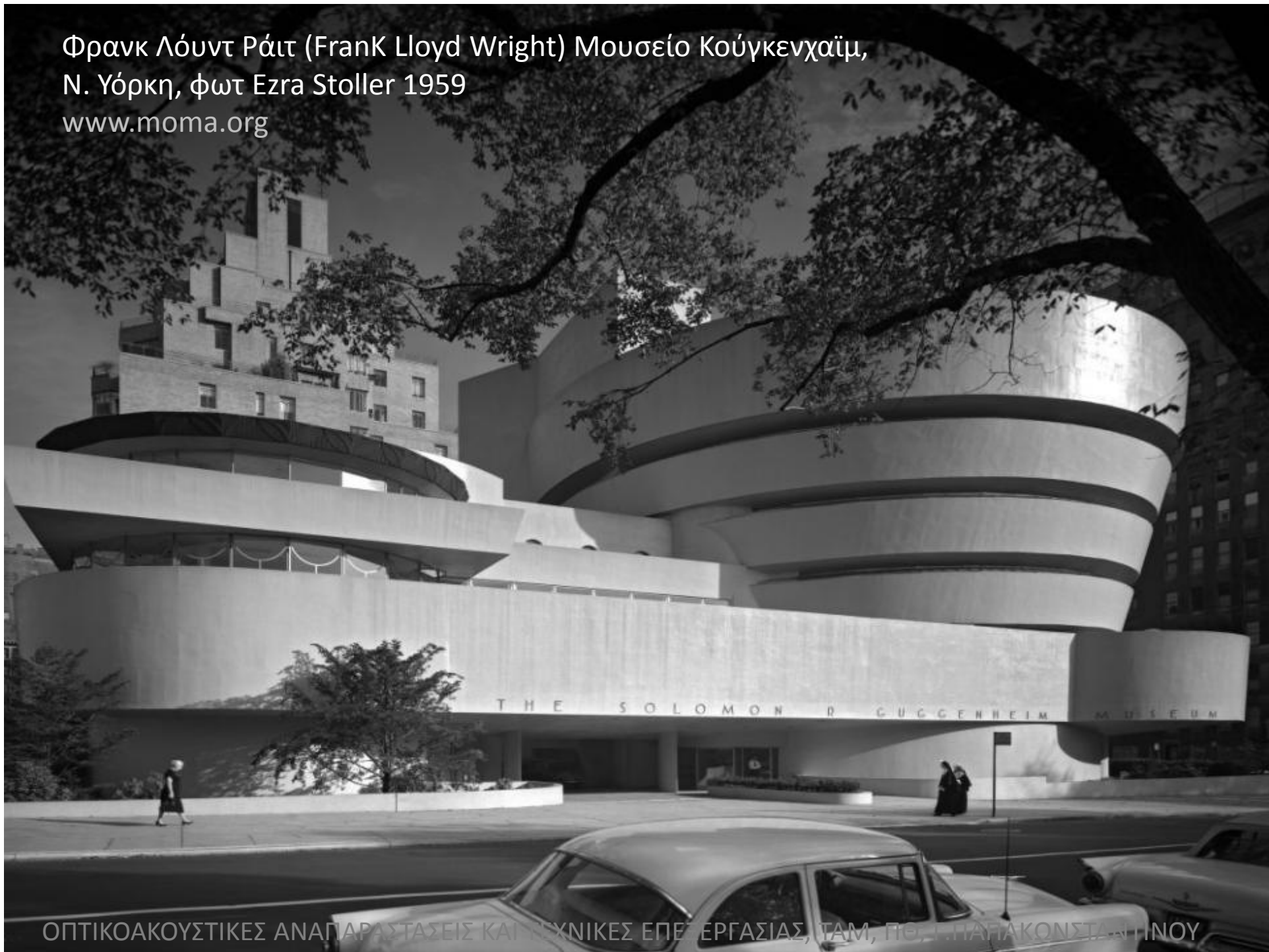


Αρχιτεκτονική φωτογραφία

Le Corbusier & Pierre Jeanneret,
Κατοικία 14 και 15, Στουτγάρδη, 1927
Fondation Le Corbusier



Φρανκ Λόυντ Ράιτ (Frank Lloyd Wright) Μουσείο Κούγκενχάιμ,
Ν. Υόρκη, φωτ Ezra Stoller 1959
www.moma.org

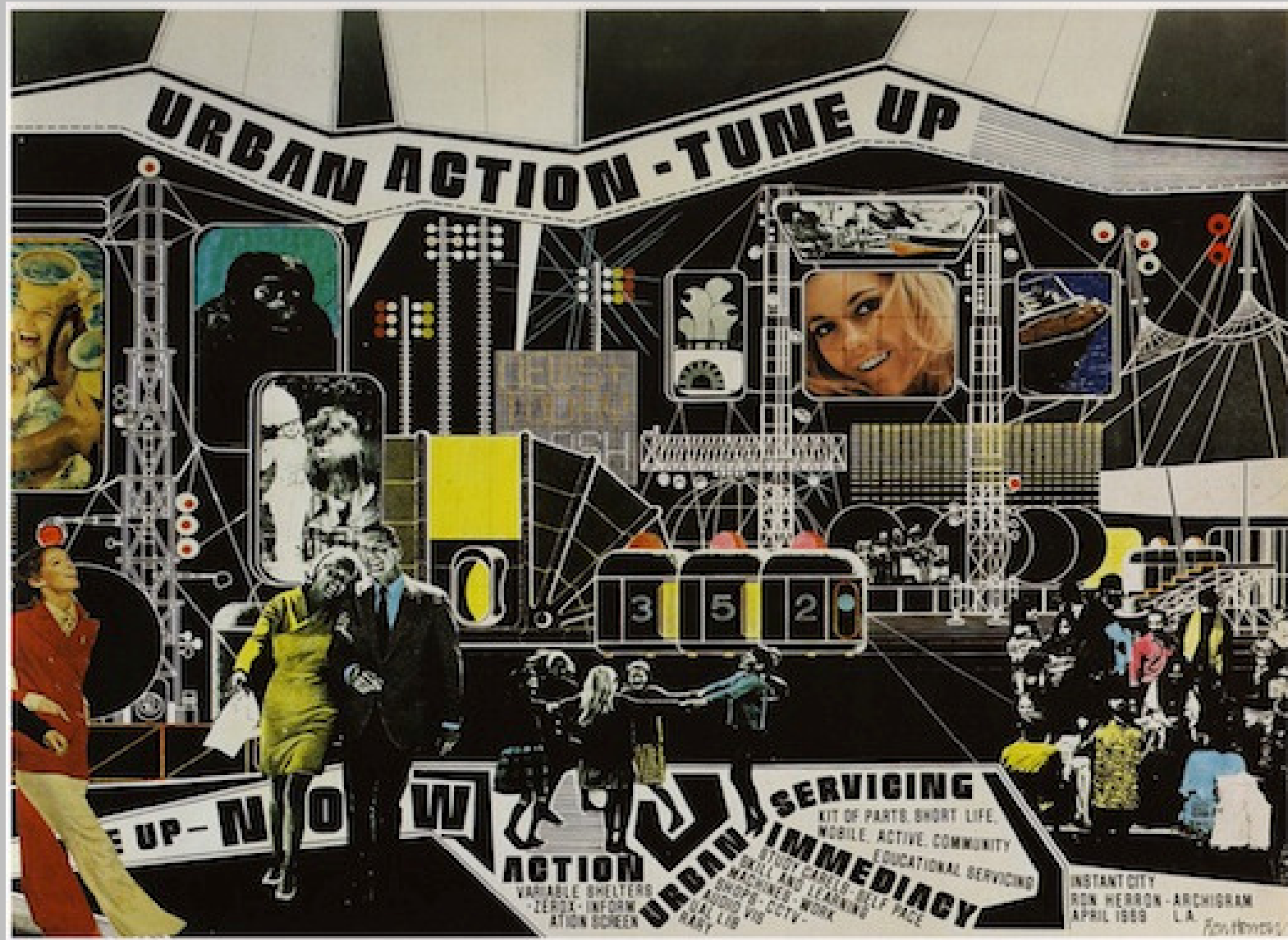


Αρχιτεκτονική φωτογραφία



Zaha Hadid, Μουσείο Συγκοινωνιών του Riverside,
Γλασκόβη, Ηνωμένο Βασίλειο, 2011,
φωτ. H  l  ne Binet

Κολάζ/ Φωτομοντάζ



Άρτσιγκραμ (Archigram), Instant City, 1968

Κολάζ Φωτομοντάζ



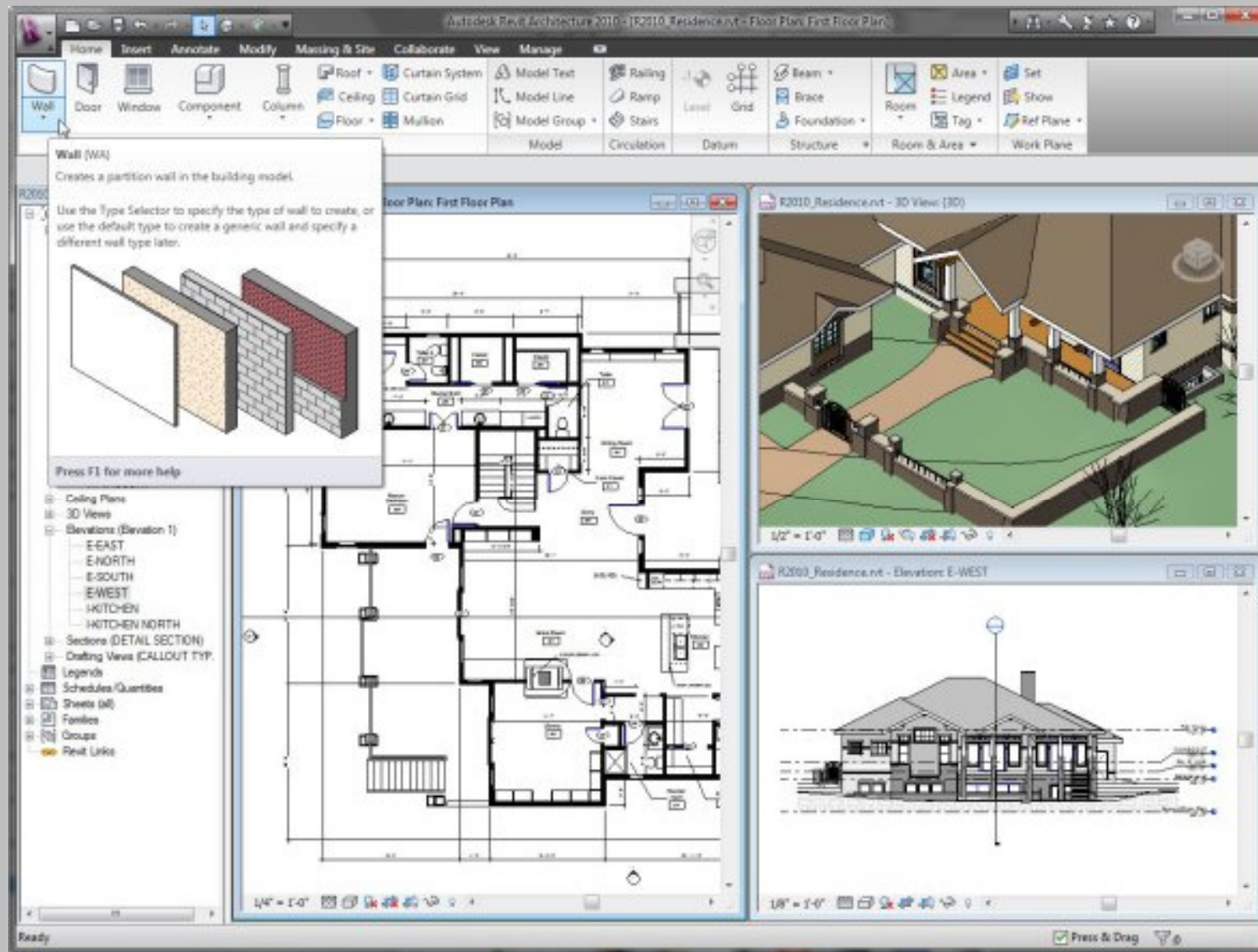
Πωλ Σιτροέν
(Paul Citroen)
Metropolis 1923
Cabinet des estampes
de la Ryksuniversiteit,
Ολλανδία

Κολάζ Φωτομοντάζ



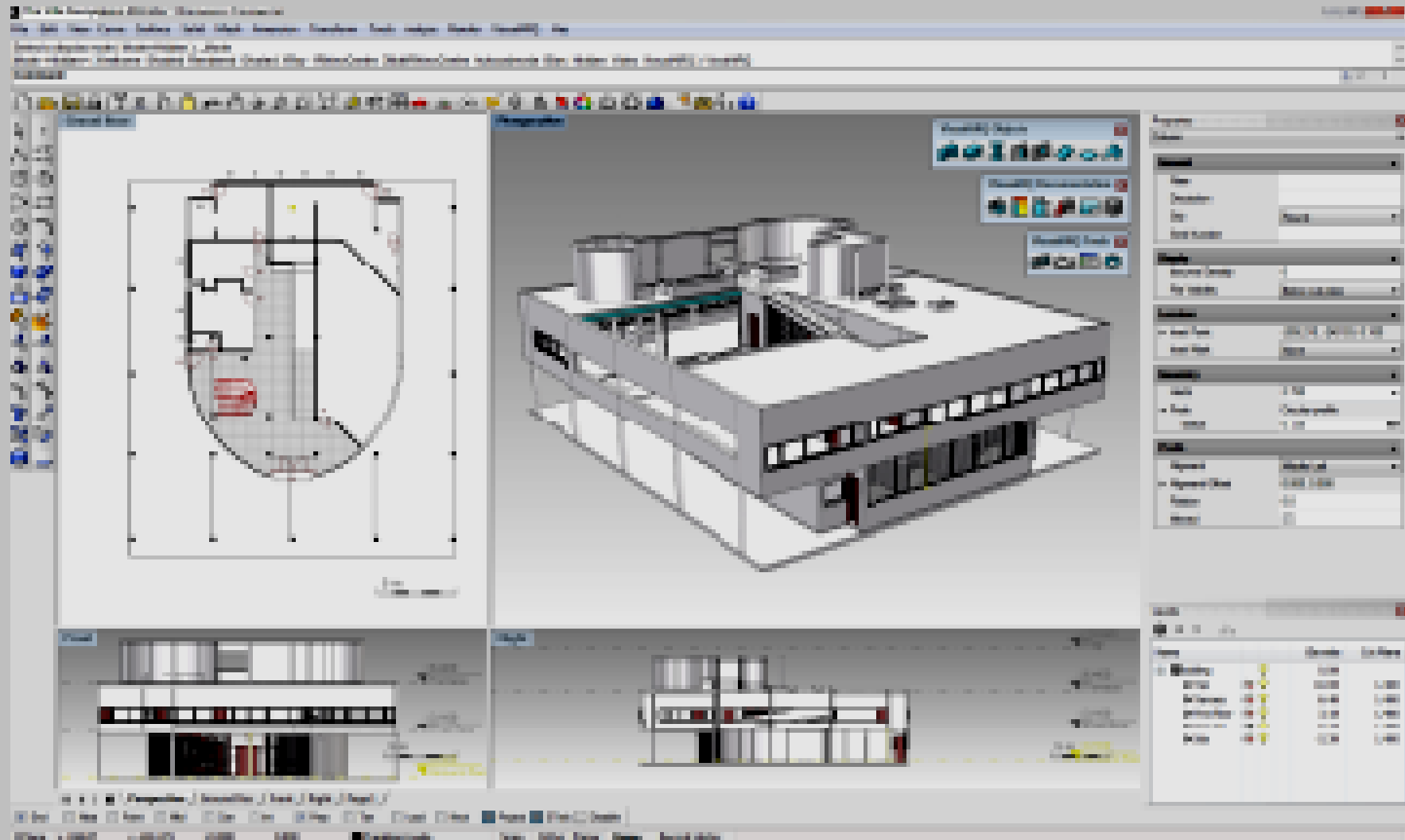
Μουσείο Ακρόπολης
Μπερνάρ Τσουμί
(Bernard Tschumi)
www.tschumi.com/

Ψηφιακή σχεδίαση



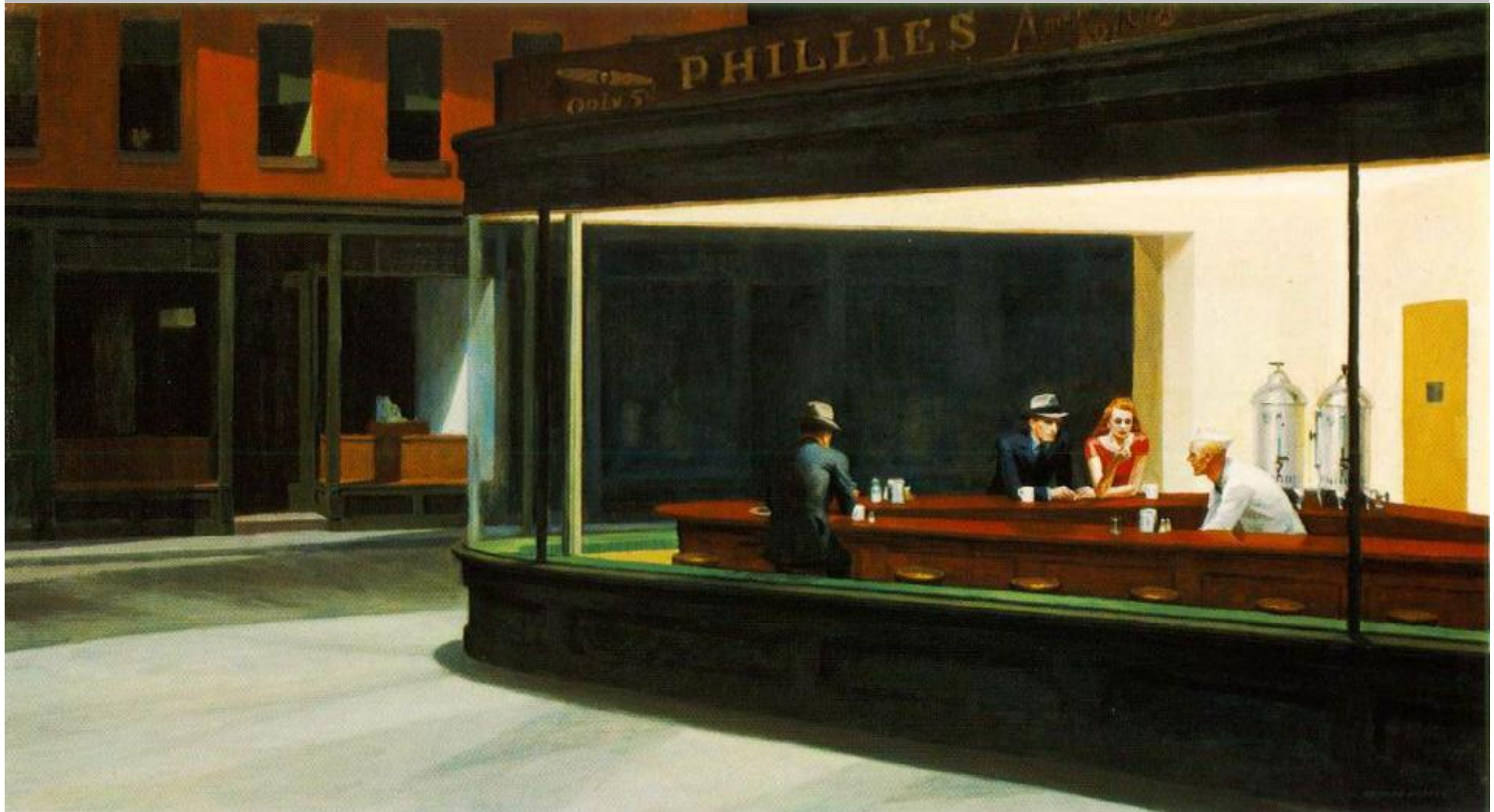
Λογισμικό Autocad

Ψηφιακή σχεδίαση



Λογισμικό Rhino

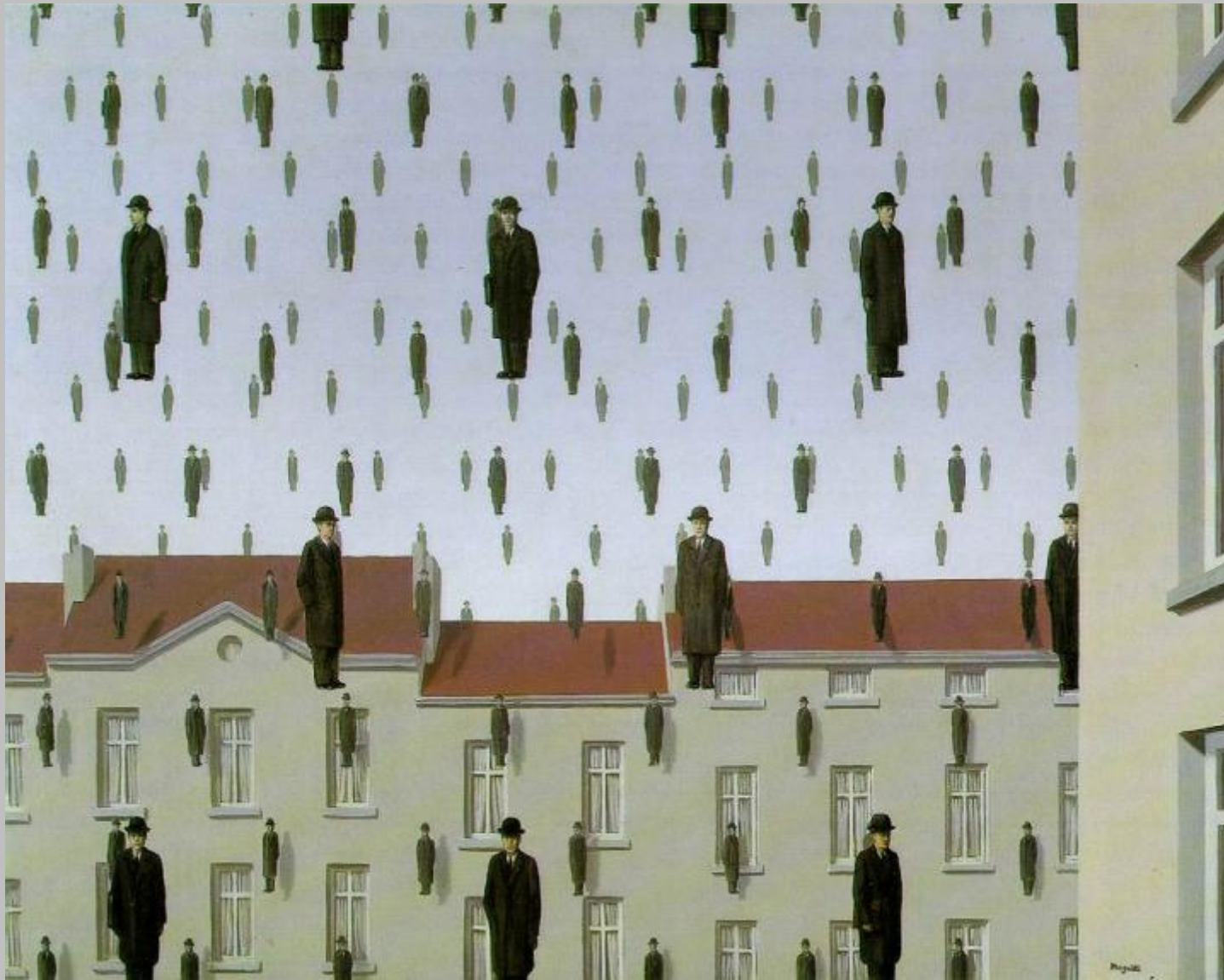
Η πόλη και η αρχιτεκτονική στη ζωγραφική



Nighthawks, 1942, Έντουαρτ Χόπερ (Edward Hopper)

<https://www.edwardhopper.net/edward-hopper-paintings.jsp>

Η πόλη και η αρχιτεκτονική στη ζωγραφική



Golconda, 1953, Ρενέ Μαγκρίτ (René Magritte)

www.renemagritte.org/golconda.jsp

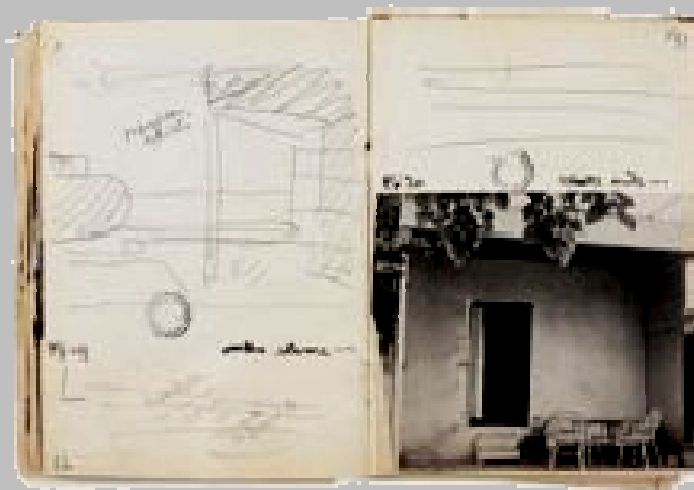
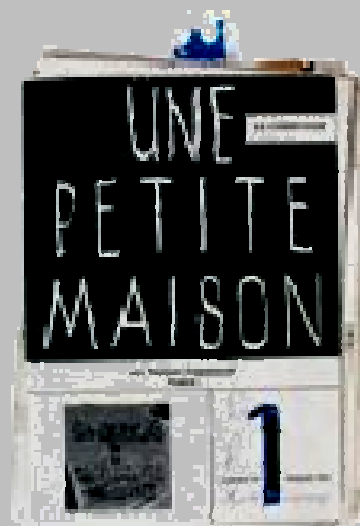


ΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Μαρτινίδης, Πέτρος. Οι λ... στην αρχιτεκτονική και την επιστημονική σκέψη

Βιβλία αρχιτεκτόνων

Documentaire et dessins d'architecture de
Le Corbusier et de la Petite Maison
1929 - 1930



Une petite maison, Λε Κορμπυζιέ
<http://www.fondationlecorbusier.fr>

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΧΑΡΤΙΟΥ/ PAPER ARCHITECTURE



Μάσιμο Σολάρι (Massimo Solari)

Η πόλη και η αρχιτεκτονική στα κόμικ



Σκοτεινές πόλεις, Σουίτεν και Πέετερς (Schuiten & Peeters)

Η πόλη και η αρχιτεκτονική στον κινηματογράφο



Μητρόπολις (Metropolis)
Fritz Lang, 1927



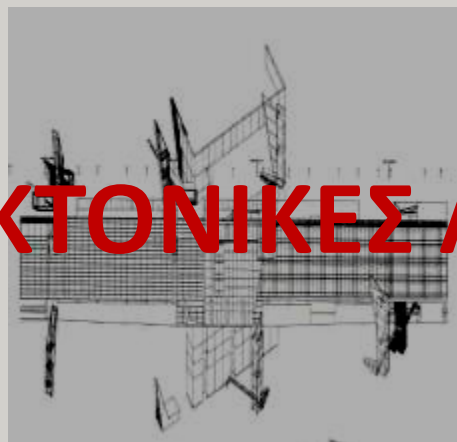
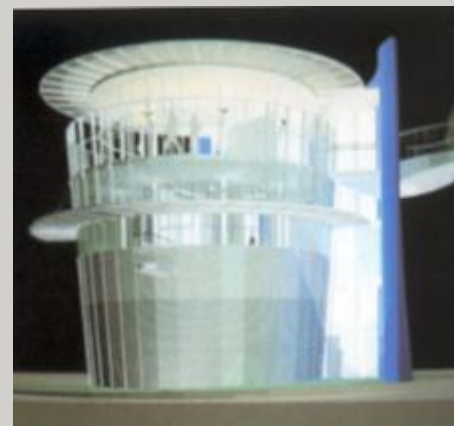
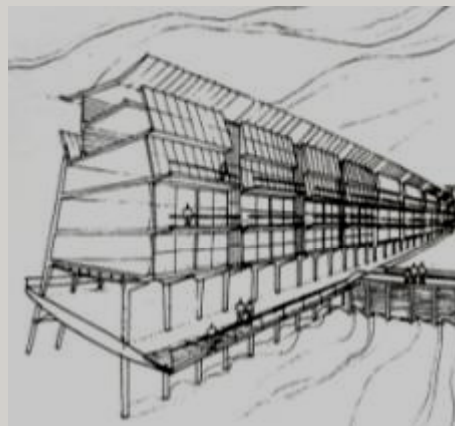
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Η πόλη και η αρχιτεκτονική στον κινηματογράφο



ΖΑΚ ΤΑΤΙ
Ο θείος μου, 1958

nl.wikipedia.org



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Κειμενική περιγραφή

Σκίτσο

Σχέδιο

Σκαρίφημα

Διάγραμμα

Ζωγραφικό έργο

Μακέτα

Φωτογραφία

Φωτομοντάζ/ Κολάζ

Ψηφιακό σχέδιο

Ψηφιοποιημένο σχέδιο

Τρισδιάστατο ψηφιακό μοντέλο

Προγραμματισμός/ κώδικας

Διευρυμένη πραγματικότητα

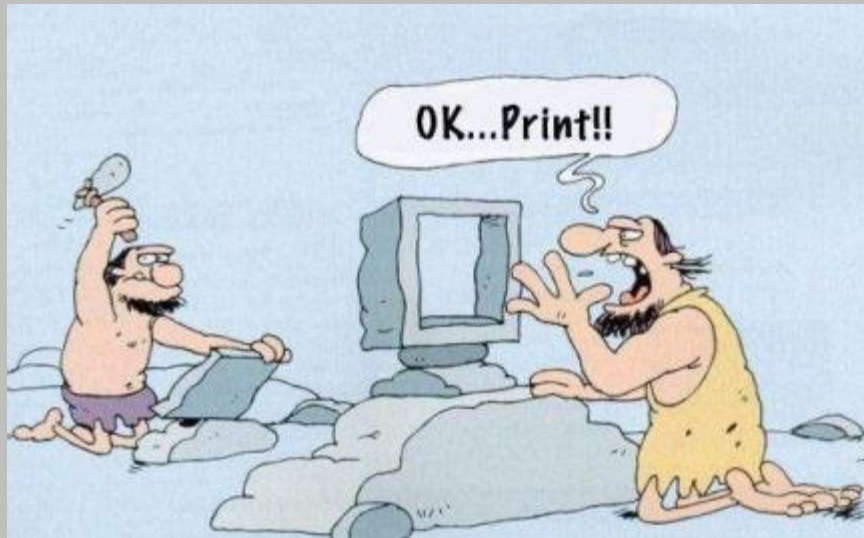
ΔΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κάθε μάθημα αποτελείται από τρεις ενότητες:

A) Θεωρία

B) Προβολή και σχολιασμός οπτικοακουστικού υλικού

Γ) Παρουσιάσεις και σχολιασμός φοιτητικών εργασιών



Οι φοιτητές/ τριες κρατούν σημειώσεις και σκίτσα από τα βασικά σημεία κάθε μαθήματος σε σημειωματάριο.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ 13 ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ

Το πρόγραμμα καλύπτει 5 θεματικές ενότητες (ΘΕ):

- 1) Αντίληψη του χώρου. Οργάνωση της εικονογραφικής επιφάνειας,
- 2) Ήχος και χώρος
- 3) Προ-κινηματογραφικές συσκευές και θέαμα
- 4) Κινούμενη εικόνα, Οπτικοακουστική γλώσσα
- 5) Ηλεκτρονική και ψηφιακή εικόνα



ΘΕ: Αντίληψη του χώρου. Οργάνωση της εικονογραφικής επιφάνειας

Εισαγωγή. Περιεχόμενο και δομή μαθήματος. Παραδείγματα ασκήσεων. Σύντομη αναδρομή στην πορεία εκλογίκευσης του βλέμματος.

Συνθετικές αρχές εικόνων. Εισαγωγή στη δομή και ανάλυση της δισδιάστατης εικόνας (ζωγραφικής και φωτογραφικής). Αρχές σύνθεσης και οργάνωσης του εικονογραφικού κάδρου.

Εξέλιξη χωρικής αντίληψης. Πορεία εκλογίκευσης του βλέμματος. Όραση και αντιληπτική διαδικασία. Οι αντιλήψεις που έχει μια κοινωνία για το χώρο, το χρόνο και την κίνηση

Φωτογραφία και αφήγηση, Σειρές φωτογραφιών, φωτογραφικό κολάζ.

ΘΕ: Ήχος και χώρος

Ήχος και Χώρος. Τεχνικές ηχοληψίας. Επίσκεψη στο στούντιο Ήχου.
Αστικά Ηχοτοπία. Το ηχητικό τοπίο μιας πόλης

ΘΕ: Προ-κινηματογραφικές συσκευές και θέαμα

Οπτικές μηχανές: από την επιστήμη στο θέαμα.

Πανόραμα: Η φύση και η πόλη με μια ματιά. Κινούμενο πανόραμα:
Εκτυλισσόμενο τοπίο

ΘΕ: Κινούμενη εικόνα, Οπτικοακουστική γλώσσα

Εισαγωγή στην κινούμενη εικόνα. Βασικά στοιχεία οπτικοακουστικής
γλώσσας.

Μηχανή λήψης. Εικονογραφημένο σενάριο. Κωδικοποιημένη τεχνική
περιγραφή των βασικών χαρακτηριστικών ενός οπτικοακουστικού
έργου

Εισαγωγή στις αρχές του Μοντάζ.

ΘΕ: Ηλεκτρονική και ψηφιακή εικόνα

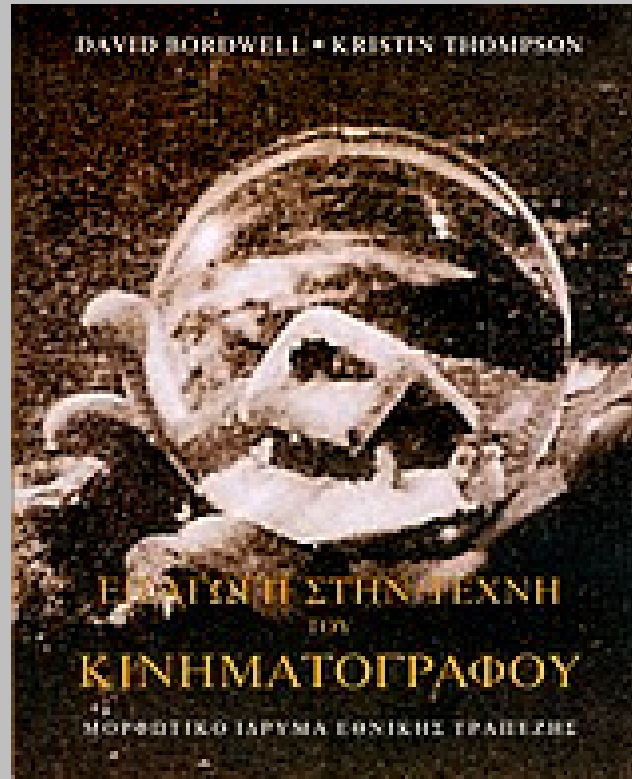
Αρχές λειτουργίας και ιδιαιτερότητες ηλεκτρονικής εικόνας. Αναλογική και ψηφιακή επεξεργασία εικόνας.

Ηλεκτρονικοί υπολογιστές και ψηφιακή εικόνα. Ομογενοποίηση των διαφορετικών εικονογραφικών μέσων.

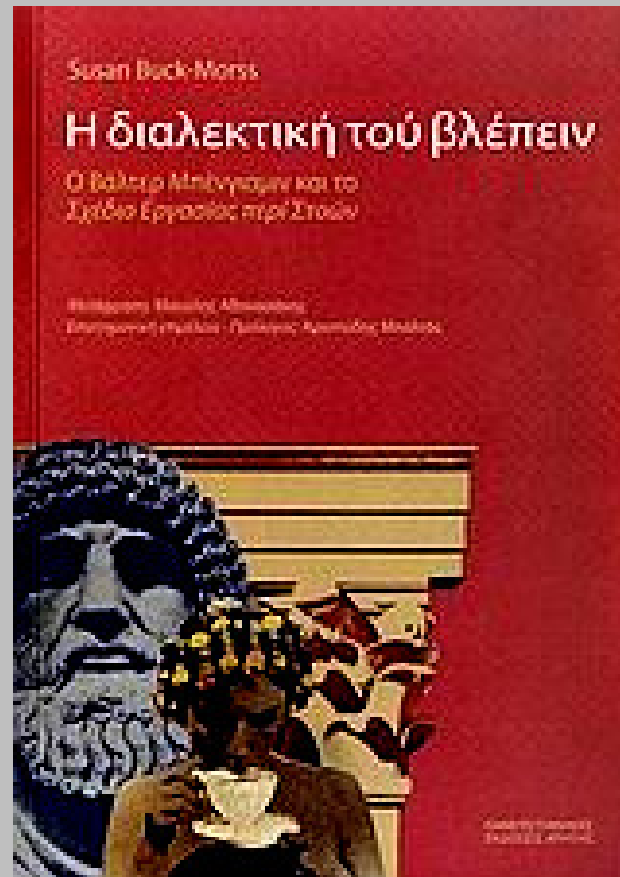


Διαδραστική εγκατάσταση: "Place: A point of view", Jeffrey Shaw

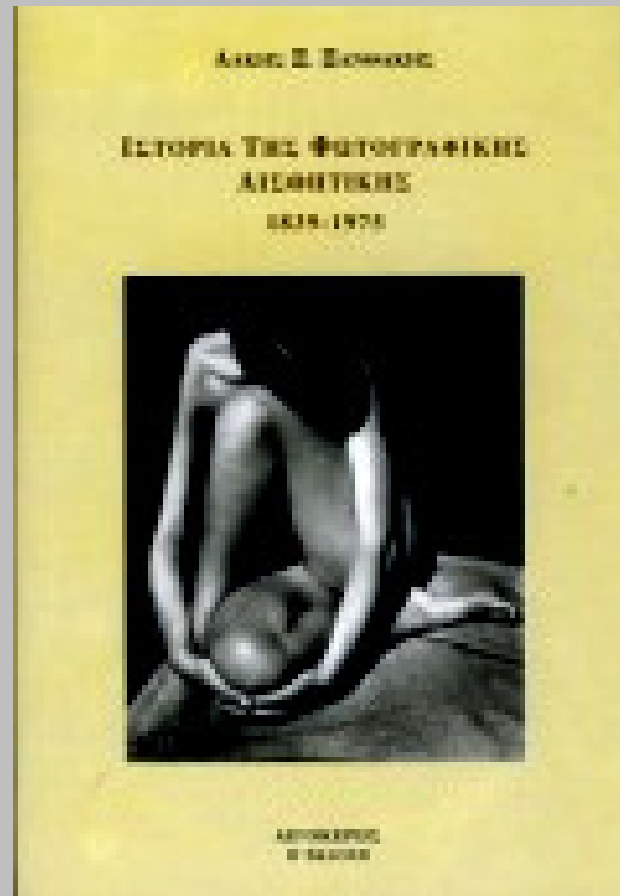
ΒΙΒΛΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



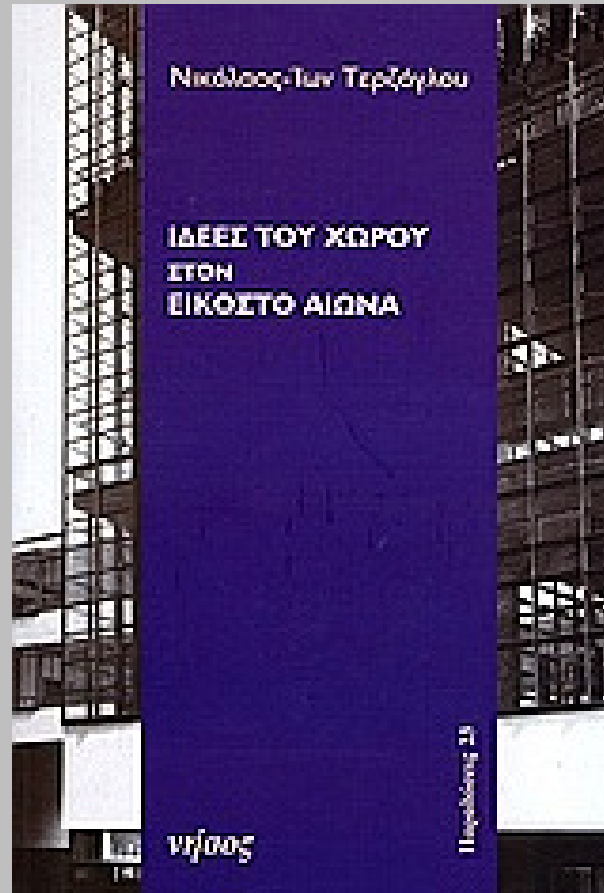
- 1) Bordwell D.,Thompson K., *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*, μτφ. Κατερίνα Κοκκινίδα, Αθήνα, Μορφωτικό Ϊδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2004



2) Η ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΛΕΠΕΙΝ. Ο ΒΑΛΤΕΡ ΜΠΕΝΓΙΑΜΙΝ ΚΑΙ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΠΕΡΙ ΣΤΟΩΝ, SUSAN BACK-MORSS, ΙΤΕ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ, 2009



3) ΞΑΝΘΑΚΗΣ Άλκης, *Ιστορία της φωτογραφικής αισθητικής*, Αιγόκερως, Αθήνα 1993



4) ΙΩΝ-ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ , *ΙΔΕΕΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ*, ΝΗΣΟΣ 2009

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, ΒΟΛΟΣ

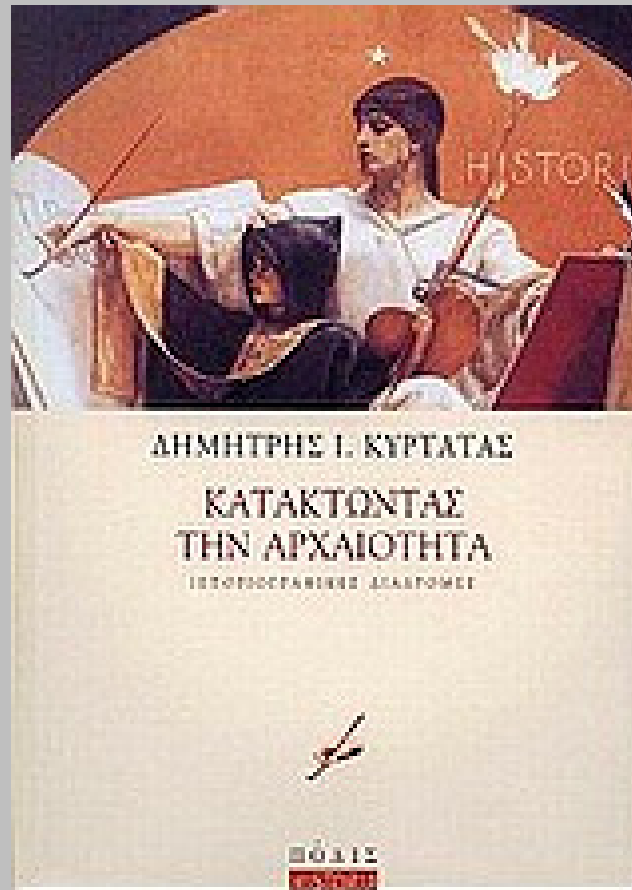


ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΡΩΤ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

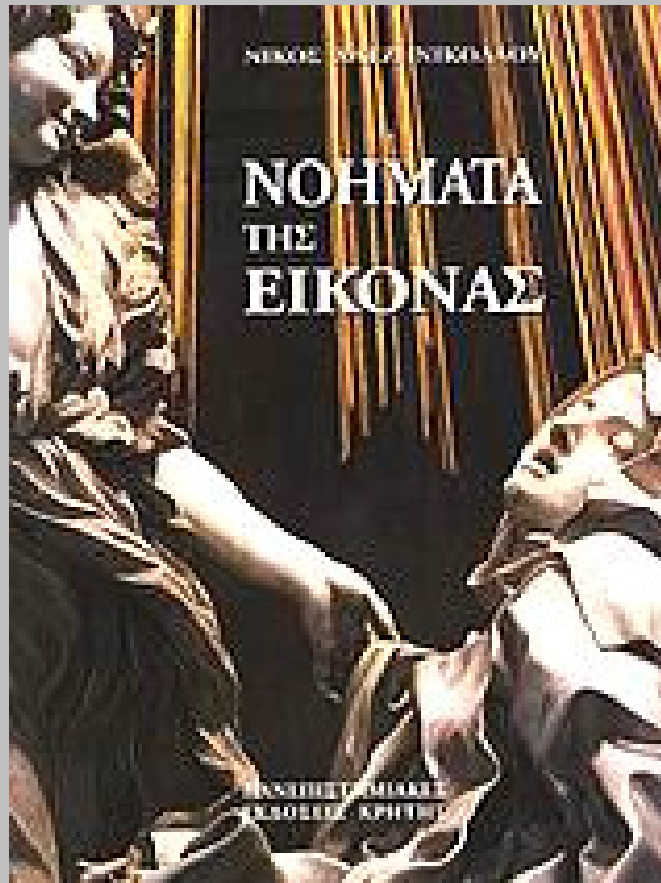
ΑΛΛΑ ΒΙΒΛΙΑ



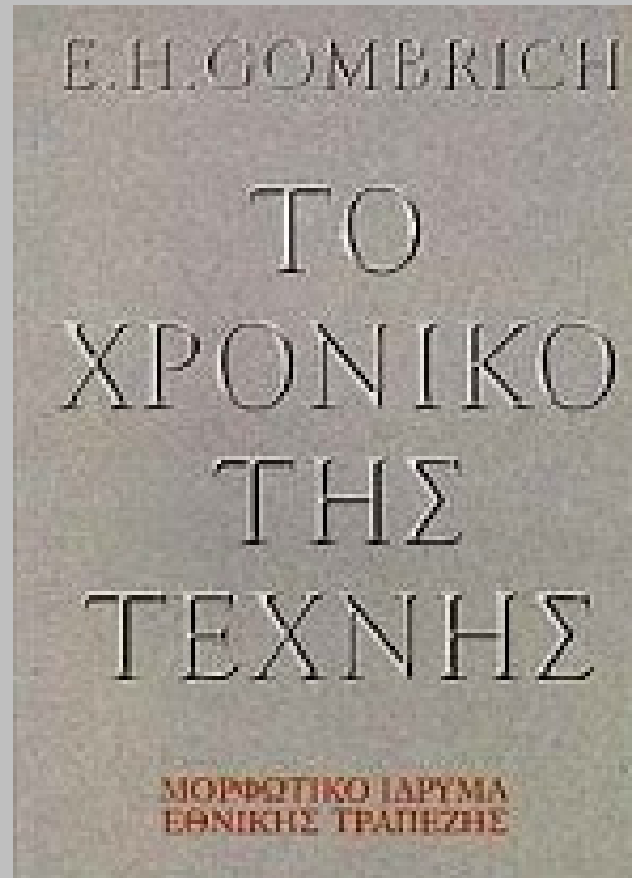
*Αρχιτεκτονικό σχέδιο, Μέθοδοι Χωρικών Αναπαραστάσεων,
Ουγγρίνης Κωνσταντίνος-Αλκέτας, Εκδόσεις Δίσιγμα, Θεσσαλονίκη 2017*



Κυρτάτας, Δημήτρης Ι. *Κατακτώντας την αρχαιότητα : Ιστοριογραφικές διαδρομές* / Δημήτρης Ι. Κυρτάτας. - Αθήνα : Πόλις, 2002



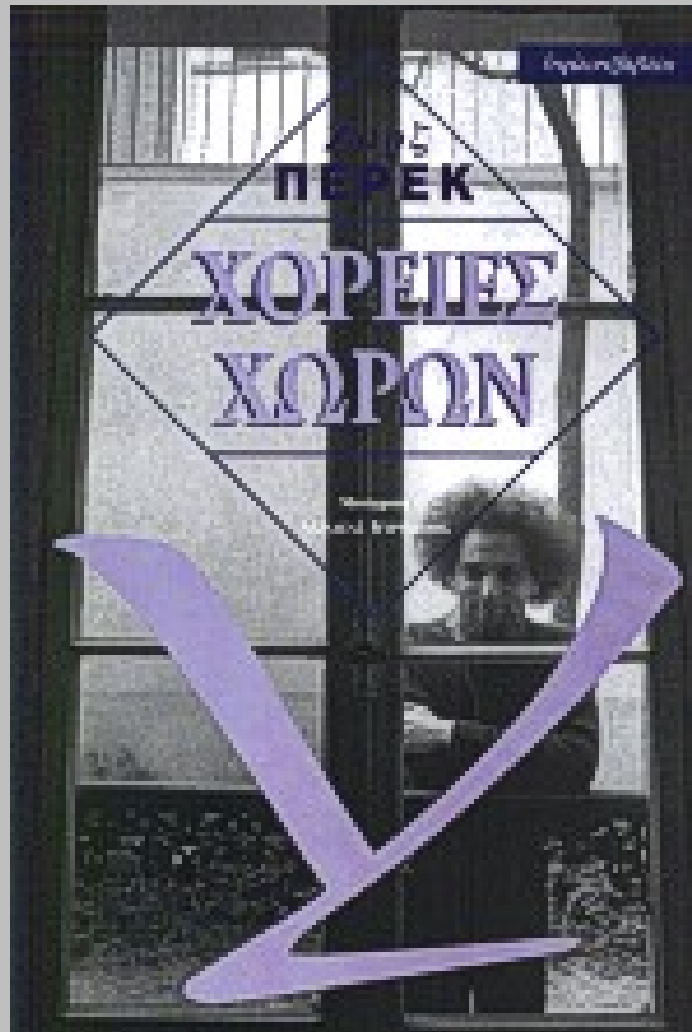
Χατζηνικολάου, Νίκος, 1938-. *Νοήματα της εικόνας : Μελέτες ιστορίας και θεωρίας της τέχνης* / Ρέθυμνο : Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2001



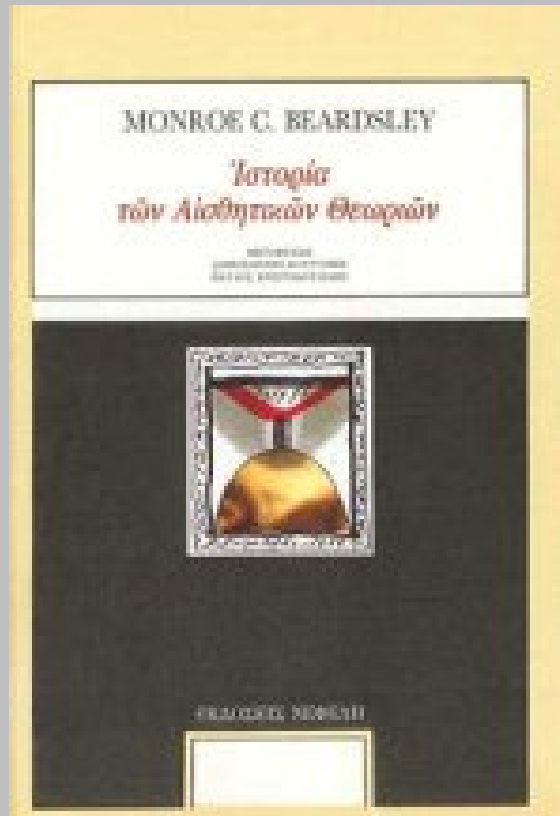
Gombrich, Ernst Hans. *Το χρονικό της τέχνης*, μετάφραση Λίνα Κάσδαγλη. -
Αθήνα : Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1998



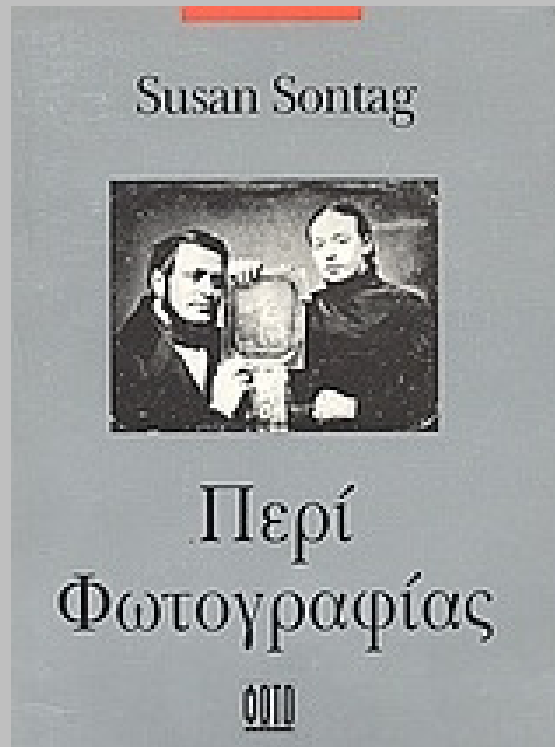
Μαρτινίδης, Πέτρος. *Οι λέξεις στην αρχιτεκτονική και την επιστημονική σκέψη* / Πέτρος Μαρτινίδης. - Αθήνα : Σμίλη, 1990



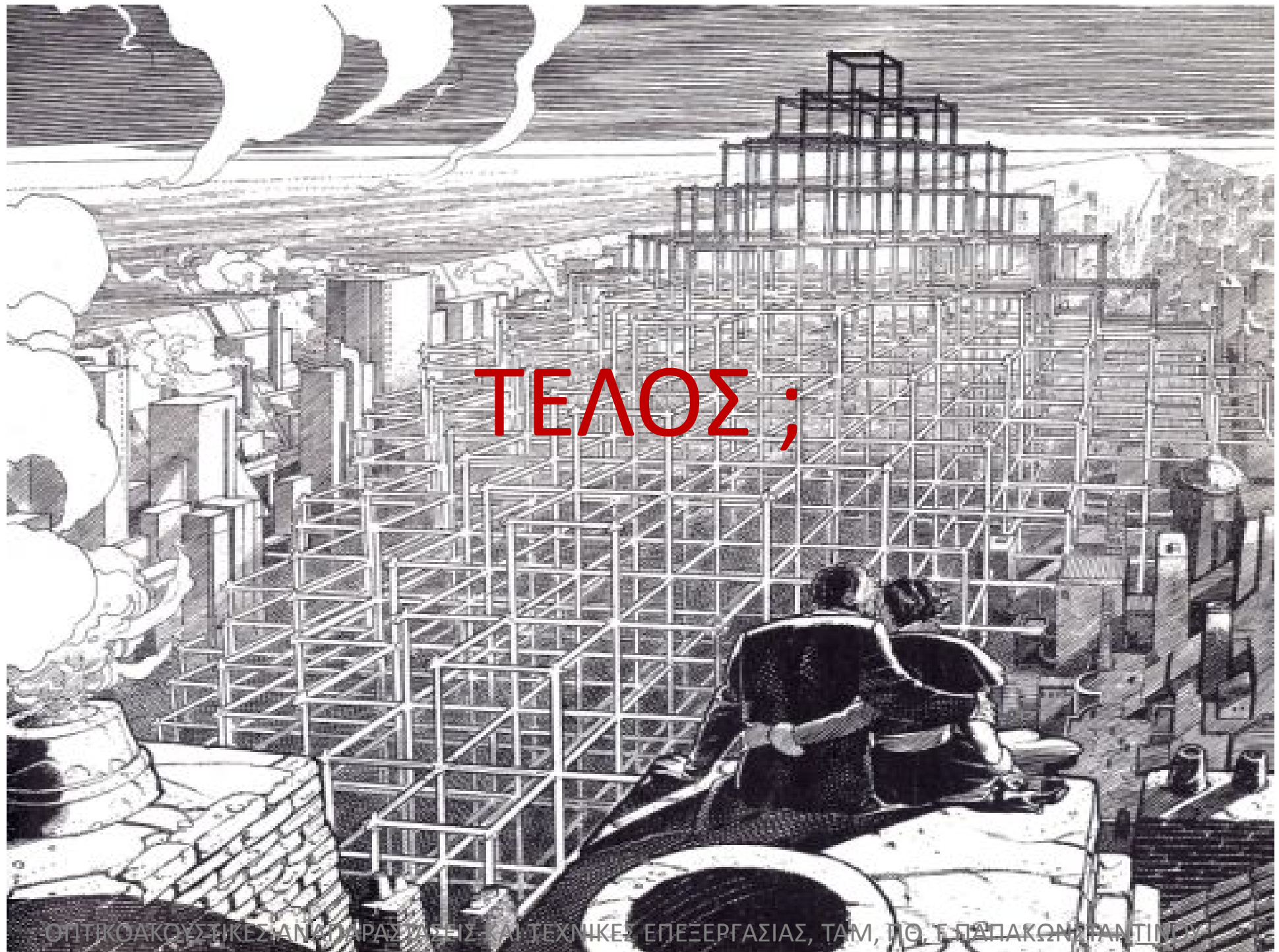
*Χορείες χώρων (Espèces d'espaces), Ζορζ Περέκ (Georges Perec),
μετάφραση: Αχιλλέας Κυριακίδης, Ύψιλον, 2000*



Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα, Monroe C. Beardsley, μετάφραση: Δημοσθένης Κούρτοβικ, Πάυλος Χριστοδουλίδης, Νεφέλη, 1989



Περί φωτογραφίας, Susan Sontag, μετάφραση: Ηρακλής Παπαϊωάννου, Φωτογράφος, 1993



ΤΕΛΟΣ ;