

ΠΕΡΙΛΗΨΗ 5^{ου} ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΗΧΟΣ

ΜΙΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Τις τελευταίες τρεις δεκαετίες και με διαρκώς αυξανόμενο ρυθμό, η αρχιτεκτονική σκέψη στρέφεται σε μια ολιστική αισθητηριακή προσέγγιση *in situ*, προσθέτοντας στην κυρίαρχη οπτική εμπειρία τις παραμελημένες: ακοή, αφή, γεύση, οσμή. Στην καθημερινή μας εμπειρία δεχόμαστε τον συνδυασμό αλληλοπληροφορούμενων πολυτροπικών δεδομένων (συναισθησία/ πολυτροπικότητα - synesthesia/ polymodal).

ΟΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΗ ΒΙΩΣΗ ΕΝΟΣ ΧΩΡΟΥ

Η βιωματική μας σχέση με την πόλη βασίζεται συνήθως στις οπτικές μας εντυπώσεις. Στην πραγματικότητα, ενώ το σώμα μας δέχεται πληθώρα ηχητικών ερεθισμάτων όσο και οπτικών, είμαστε λιγότερο ή καθόλου εκπαιδευμένοι να αντιλαμβανόμαστε το τι ακούμε. Και μόνο η διαφορετική ταχύτητα των κυμάτων φωτός και ήχου διαφοροποιεί την αντίληψή μας για τα δύο φαινόμενα.

Οι ήχοι ενός χώρου μπορεί να προέρχονται από ηχητικές πηγές που βρίσκονται στο άμεσο περιβάλλον ή από ήχους που φθάνουν από μεγαλύτερη απόσταση.

Μπορούμε επίσης να διακρίνουμε τα ηχητικά φαινόμενα σε δύο μεγάλες κατηγορίες:

- ✓ τους φυσικούς ήχους, όλα τα ηχητικά φαινόμενα που συναντούμε στη φύση.
- ✓ τους ανθρώπινους ήχους, στους οποίους περιλαμβάνονται οι ήχοι ομιλιών, οι μηχανικοί ήχοι και η μουσική.

ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΗΧΩΝ ΕΝΟΣ ΧΩΡΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Επισκεπτόμαστε ένα χώρο της πόλης για να αναλύσουμε το ηχητικό χρώμα του χώρου. Θα πρέπει να εντοπίσουμε τους καθαρούς ήχους του άμεσου περιβάλλοντος καθώς και το ηχητικό φόντο.

Για κάθε ήχο που εντοπίζουμε, διακρίνουμε μια σειρά χαρακτηριστικών:

- ✓ **φύση** των ήχων (πηγή και χαρακτήρας)
- ✓ **ηχητικές συνθήκες** (καθαρότητα, ένταση, κλπ)
- ✓ **περιοδικότητα** των ήχων (όπως υπάρχουν κύκλοι της φωτιστικές συνθήκες ενός χώρου, στη διάρκεια της ημέρας, έτσι υπάρχει και κυκλική εμφάνιση των ήχων).

ΣΧΕΣΗ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΗΧΟΥ

Οι ήχοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε σχέση με το χώρο με δύο βασικούς τρόπους:

A) με τρόπο ρεαλιστικό, δηλαδή σύμφωνο με την πραγματικότητα. Χρήση των ήχων που παράγονται από άτομα και αντικείμενα που υπάρχουν στον συγκεκριμένο χώρο ή σε άμεση γειτνίαση.

B) με αντιπαράθεση ήχου και χώρου. Χρήση του ήχου σε αντίστιξη με την πραγματικότητα με στόχο την δημιουργία μεταφορικών και συμβολικών συσχετισμών.

ΗΧΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

Ηχητικό γεγονός (sound event): το αποτέλεσμα των δονήσεων ενός ηχογόνου σώματος, που μεταδίδεται μέσω ενός υλικού στο χώρο.

Η ακουστική μελετά τη φύση του ήχου, τις αντανάκλασεις, την αντήχηση και περιγράφει την ηχητική διαδικασία ως μετρήσιμο φαινόμενο. Εστιάζει στις ιδιότητες και τον τρόπο μετάδοσης των ηχητικών κυμάτων

Ακουστικό γεγονός (auditory event): Αυτό που γίνεται αντιληπτό από τον ακροατή.

Η ακουστική αρχιτεκτονική αφορά την αντίληψη των ήχων από το ανθρώπινο σώμα. Ασχολείται με τις συνθήκες αντίληψης από τον ακροατή του χώρου και της συνθήκες πρόσληψης των ήχων.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

Ήχος, ηχοτοπίο, συναισθησία, πολυτροπικότητα, ηχητικό γεγονός, ακουστικό γεγονός, μικρόφωνο, ηχητική εγγραφή, ηχητικές συνθήκες