

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 3<sup>ου</sup> ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού, *Ομάδες, κινήματα, τάσεις της σύγχρονης τέχνης μετά το 1945*, μτφρ. Μαρία Καραγιάννη, Εξάντας 1991.
2. Βακαλό Ελένη, *Ρυθμοί και όροι της ευρωπαϊκής τέχνης*, Κέδρος, Αθήνα 1980.
3. Beardsley Monroe, *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*, μτφρ. Δημοσθένης Κούρτοβικ, Παύλος Χριστοδουλίδης, Νεφέλη, Αθήνα 1989.
4. Benjamin, Walter, *Œuvres III*, Galimard, Παρίσι, 2000.
5. Benjamin, Walter, *Baudelaire*, Payot, Παρίσι, 2000.
6. Buck-Morrs, Susan, *Η Διαλεκτική του Βλέπειν: Ο Βάλτερ Μπένγιαμιν και το Σχέδιο Εργασίας περί Στοιών* (μτφρ. Μ. Αθανασάκης), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2009.
7. Γκούντμαν Νέλσον, *Γλώσσες της Τέχνης*, μτφρ. Πάνος Βλαγκόπουλος, Εκκρεμές, Αθήνα 2005
8. COUCHOT, Edmond, *La Technologie dans l'art. De la photographie à la réalité virtuelle*, Éditions Jacqueline Chambon, Παρίσι, 1998.
9. Crary Jonathan, *The Techniques of the Observer*, MIT Press, Μασαχουσέτη, 1990.
10. DAUMAS, Maurice, *Images et sociétés dans l'Europe moderne*, Armand Colin, Παρίσι, 2000.
11. FRANCASTEL, Pierre, *Art et technique, La genèse de formes modernes*, Denoël/Gonthier, Παρίσι, 1956.
12. FRANCASTEL, Pierre, *Peinture et société : Naissance et destruction d'un espace plastique, de la Renaissance au cubisme*, Gallimard, Παρίσι, 1965.
13. GEDION, Siegfried, *Space, Time & Architecture: the growth of a new tradition*, 1941 - Harvard University Press, 2003
14. Gombrich Ernst, *Τέχνη και ψευδαίσθηση*, Νεφέλη, Αθήνα 1996.
15. LINBERG David, *Theories of vision from Al-Kindi to Kepler*, University of Chicago Press, Σικάγο 1976.
16. PANOFSKY, Erwin, *La Perspective comme forme symbolique*, Les Éditions de Minuit, Παρίσι, 1976.
17. PEREZ GOMEZ, Alberto et PELLETIER, Louise, *Architectural Representation and the Perspective Hinge*, The MIT Press, Cambridge Massachusetts, Λονδίνο, 1997.

18. SAVIGNAT, J.M., *Dessin et Architecture, du moyen-âge au XVIIIe siècle*, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Ministère de la culture et de la communication, Paris, 1980.
19. Τερζόγλου, Νικόλαος – Ίων, *Ιδέες του χώρου στον εικοστό αιώνα*, Νήσος, Αθήνα 2009
20. Wofflin Heinrich, *Βασικές έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης, το πρόβλημα της εξέλιξης του στίλ στην νεότερη τέχνη*, μτφρ. Φώτης Κοκαβέσης, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1992