

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 2<sup>ου</sup> ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού, *Ομάδες, κινήματα, τάσεις της σύγχρονης τέχνης μετά το 1945*, μτφρ. Μαρία Καραγιάννη, Εξάντας, Αθήνα 1991
2. Arnheim Rudolf, *Art and visual perception*, University of California Press, 1974
3. Βακαλό Ελένη, *Ρυθμοί και όροι της ευρωπαϊκής τέχνης*, Κέδρος, Αθήνα 1980
4. Beardsley Monroe, *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*, μτφρ. Δημοσθένης Κούρτοβικ, Πάυλος Χριστοδουλίδης, Νεφέλη, Αθήνα 1989
5. Berger John, *Η εικόνα και το βλέμμα*, μτφρ. Ζαν Κονταράτου, Οδυσσεάς, Αθήνα 1986
6. Γκαγιώ Μπερνάρ-Αντρέ, *Πλαστικές Τέχνες, Στοιχεία μιας διδακτικής-κριτικής*, μτφρ. Μαριλένα Καρά, Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 2002
7. Γκούντμαν Νέλσον, *Γλώσσες της Τέχνης*, μτφρ. Πάνος Βλαγκόπουλος, Εκκρεμές, Αθήνα 2005
8. Cole Alison, *Προοπτική, Δεληθανάσης-Ερευνητές*, Αθήνα 1993
9. Damish Hubert, *L'origine de la perspective*, Flammarion, Παρίσι 1982.
10. Gombrich Ernst, *The image and the eye*, Phaidon, Οξφόρδη 1982
11. Gombrich Ernst, *Τέχνη και ψευδαίσθηση*, Νεφέλη, Αθήνα 1996.
12. Kent Sarah, *Σύνθεση, Δεληθανάσης*, Αθήνα 1995
13. Τροβά Βάσω, Σιαπκίδης Νίκος, *Αρχές Σύνθεσης*, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Αθήνα 2000
14. Wofflin Heinrich, *Βασικές έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης, το πρόβλημα της εξέλιξης του στίλ στην νεότερη τέχνη*, μτφρ. Φώτης Κοκαβέσης, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1992