

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ  
2012 – 2013

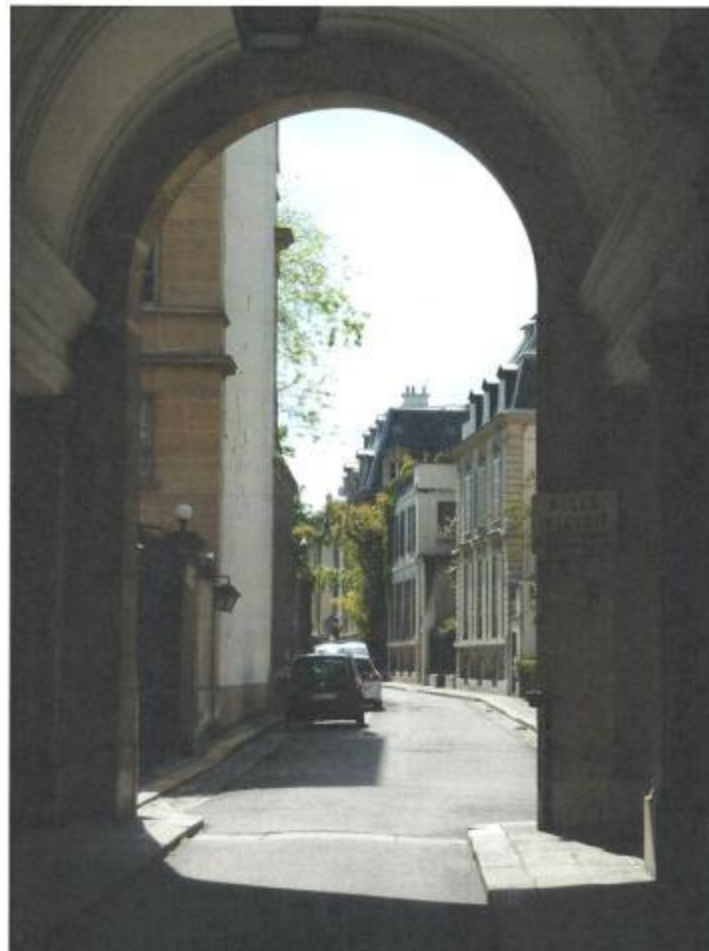
ΑΣΚΗΣΗ 1

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

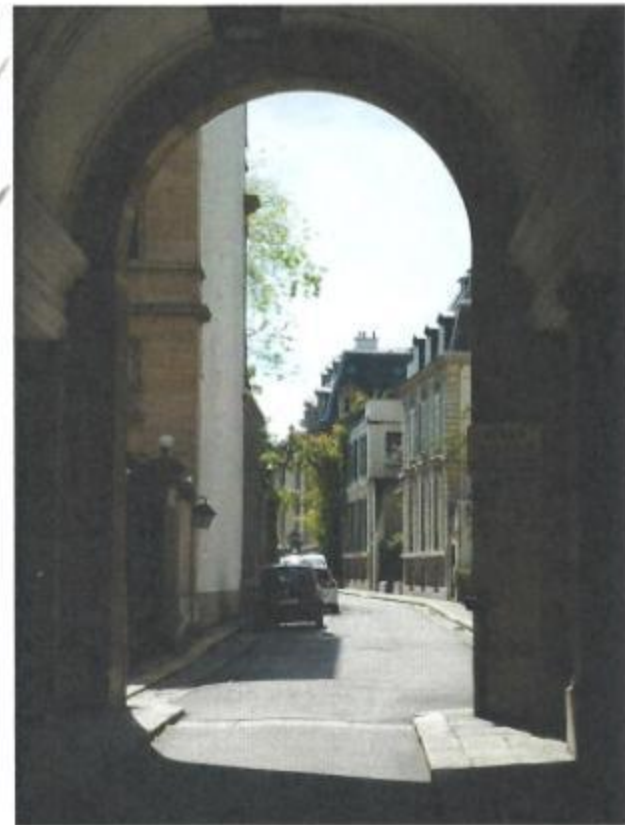
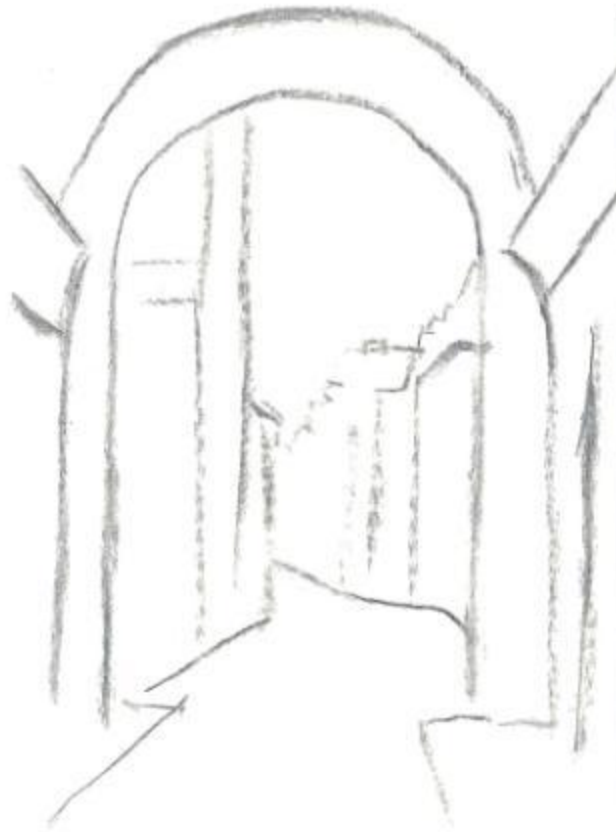
ΥΠ.ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : κ.ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: ΑΓΓΕΛΟΥΣΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΑΣΚΗΣΗ 1



ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ : Στην εικόνα παρατηρούμε τρία επίπεδα με τα πρώτα δύο να είναι προοπτικά και στο βάθος τον ορίζοντα. Το πρώτο επίπεδο ορίζεται από τη στοά και τους τοίχους δεξιά και αριστερά , το δεύτερο ορίζεται από τα κτίρια στη συνέχεια του δρόμου ενώ τελικώς ο ουρανός στο φόντο οριοθετείται από τις στέγες των κτιρίων. Το κάθετο στοιχείο του τοίχου στα αριστερά αμέσως μετά την έξοδο από τη στοά ορίζει την αρχή του δεύτερου προοπτικού επιπέδου.

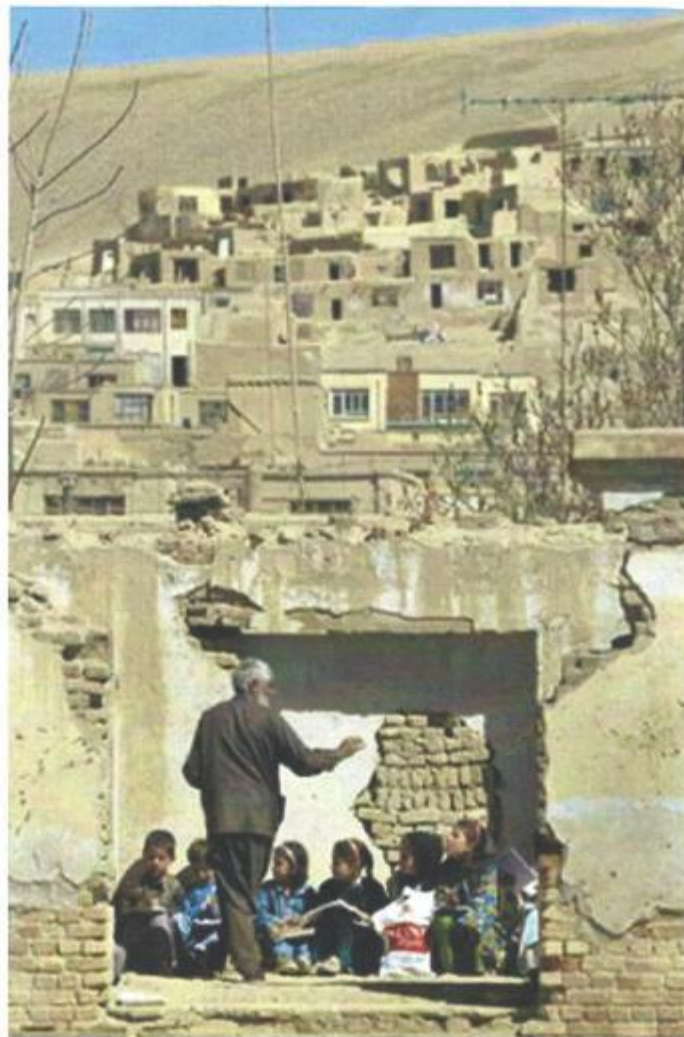


Ανακαδράρισμα :



Με τη συγκεκριμένη επιλογή ανακαδραρίσματος το θέμα της φωτογραφίας είναι πλέον η διαφοροποίηση στις στέγες των σπιτιών ενός μικρού δρόμου του Παρισιού . Η οργάνωση του θέματος χαρακτηρίζεται από την προοπτική που δημιουργούν τα κτίρια με τις στέγες τους ,αλλά και από τον ορίζοντα.

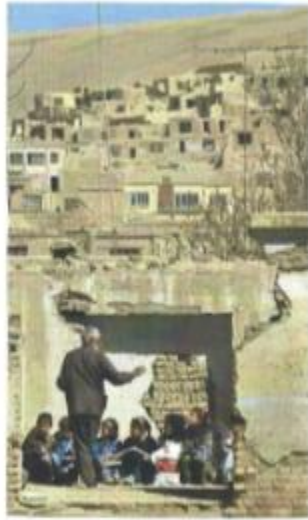
Οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις  
και τεχνικές επεξεργασίας  
Ανταναΐδου Χαριόωια  
Άρθρον 1



Φρακ μαθήματα στο Αρχανισιάν

Στη φωτογραφία βλέπουμε σε πρώτο επίπεδο ένα μικροβελτισμένο κτίριο μέσα στο οποίο βρίσκεται ο δάσκαλος και οι μαθητές, ενώ πίσω, σε δεύτερο πλάνο βλέπουμε τα ερείπια μιας πόλης του Αρχανισιάν.







Η φωτογραφία έχει τραβηχτεί από τον διάσημο φωτογράφο Charles C. Ebbets το 1932 κατά τη διάρκεια εργασιών στο κτίριο RCA στην Νέα Υόρκη. Στη φωτογραφία αντικατοπτρίζεται ο ανθρώπινος μύθος που κλείστηκε για να κτιστεί μια πόλη και οι δύσκολες συνθήκες που επικρατούν σε αυτόν τον εργασιακό χώρο.



Η φωτογραφία τώρα απεικονίζει μια πόλη ιδιαίτερα αναπτυγμένη για εκείνη την εποχή, λόγω των κτιρίων της. Χανείς δεν μπορεί να φανταστεί τον κόπο αλλά και τον κίνδυνο που έχουν βάλει τη ψυχή τους οι άνθρωποι που την έχτισαν.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΦΕΙΔΑΚΗ ΑΘΗΝΑ 1<sup>ο</sup> ΟΜΗΝΟ







ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

1<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘΗΜΑ: ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: ΚΑΚΛΑΜΑΝΙΔΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



"LUNCHTIME ATOP A SKYSCRAPER" BY CHARLES C. EBBETS

Στην παραπάνω ασπρόμαυρη φωτογραφία απεικονίζονται 11 εργάτες να παίρνουν το μεσημεριανό τους –όπως ο τίτλος της αφήνει να εννοηθεί- καθισμένοι σε μια κατασκευαστική δοκό που «αιωρείται» επάνω από την πόλη της Νέας Υόρκης στην κορυφή ενός ουρανοξύστη σε ύψος 256 μέτρα. Η φωτογραφία τραβήχτηκε κατά την κατασκευή του κτιρίου RCA στο Rockefeller Center στις 29 Σεπτεμβρίου 1932. Το θέμα της συνδέεται με την Μεγάλη Ύφεση, όταν οι άνθρωποι ήτανε πρόθυμοι να αναλάβουν οποιαδήποτε εργασία, ανεξάρτητα από θέματα ασφάλειας.

Όσον αφορά στην οργάνωση της φωτογραφίας, θα μπορούσαμε να ισχυριστούμε ότι χωρίζεται σε 3 οριζόντια μέρη κατά την προσέγγιση της από έναν θεατή. Πρώτη και πλησιέστερη -από άποψη απόστασης- στο θεατή, είναι η δοκός με τους καθισμένους εργάτες, που κατά κάποιο τρόπο χωρίζει τη φωτογραφία στη μέση. Έπειτα, το δεύτερο πλάνο, είναι η πόλη που διαφαίνεται κάτω από τους εργάτες και είναι πολλά μέτρα μακριά από τον θεατή. Το τρίτο «κομμάτι» της φωτογραφίας είναι ο θολός ουρανός επάνω από τους εργάτες με την πόλη να αγνοφάνεται, προδίδοντας το μεγάλο ύψος στο οποίο βρίσκονται οι εργάτες.





Με αυτό το ανακαθράρισμα μεταβάλλεται πλήρως το περιεχόμενο και η οργάνωση της αρχικής μας φωτογραφίας. Πρόκειται για μια νέα ασπρόμαυρη φωτογραφική προσέγγιση που απεικονίζει πλέον μόνο τη Νέα Υόρκη από ψηλά. Η οργάνωσή της αποτελείται από ένα κομμάτι και δίνεται τώρα βαρύτητα στη θέαση της πόλης από μεγάλο ύψος.

Οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις και τεχνικές επεξεργασίας  
Άσκηση 1



Πρόκειται για μια φωτογραφία η οποία απεικονίζει μια κρύα και ιδιαίτερα μουντή ημέρα στην παραλία της Θεσσαλονίκης με φόντο το ορόσημό της, τον Λευκό Πύργο.



## Ανακαδράρισμα



### Αιτιολόγηση

Κυριαρχεί ένταση και κίνηση καθώς η προοπτική <<παίζει>> με τους διαφορετικούς τόνους του γκρι.



## ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΣΚΗΣΗ 1



### ΘΕΜΑ

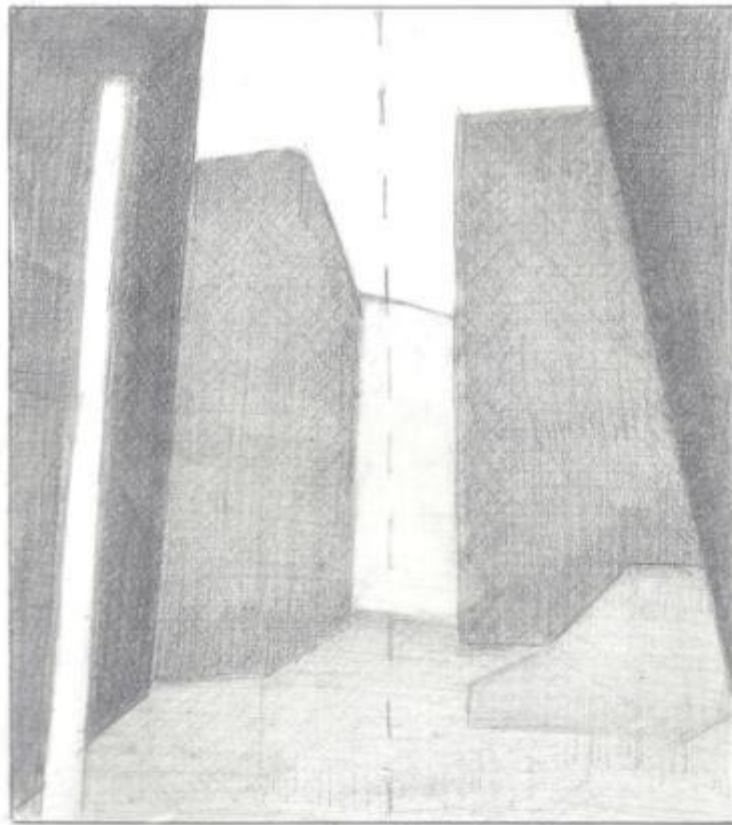
Ερειπωμένα κτήρια της εγκαταλειμμένης πόλης Gunka-jima της περιφέρειας Ναγκασάκι στην Ιαπωνία.

### ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ

Η προοπτική αυτή φωτογραφία οργανώνεται από δυο πλάγια μέτωπα κτηρίων στις πλευρές του δρόμου, τα οποία τελικά συγκλίνουν σε ένα ενιαίο μέτωπο. Παρατηρείται επίσης συμμετρία ως προς νοητό κάθετο άξονα που σχηματίζει ο δρόμος, ενώ παράλληλα γίνονται εμφανή τρία επίπεδα της φωτογραφίας: 1<sup>ο</sup> επίπεδο οι δυο τοίχοι, 2<sup>ο</sup> οι δύο πολυκατοικίες και 3<sup>ο</sup> το κτίσμα στο τέλος του δρόμου.

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ**

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ  
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΑΣΚΗΣΗ 1η



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ

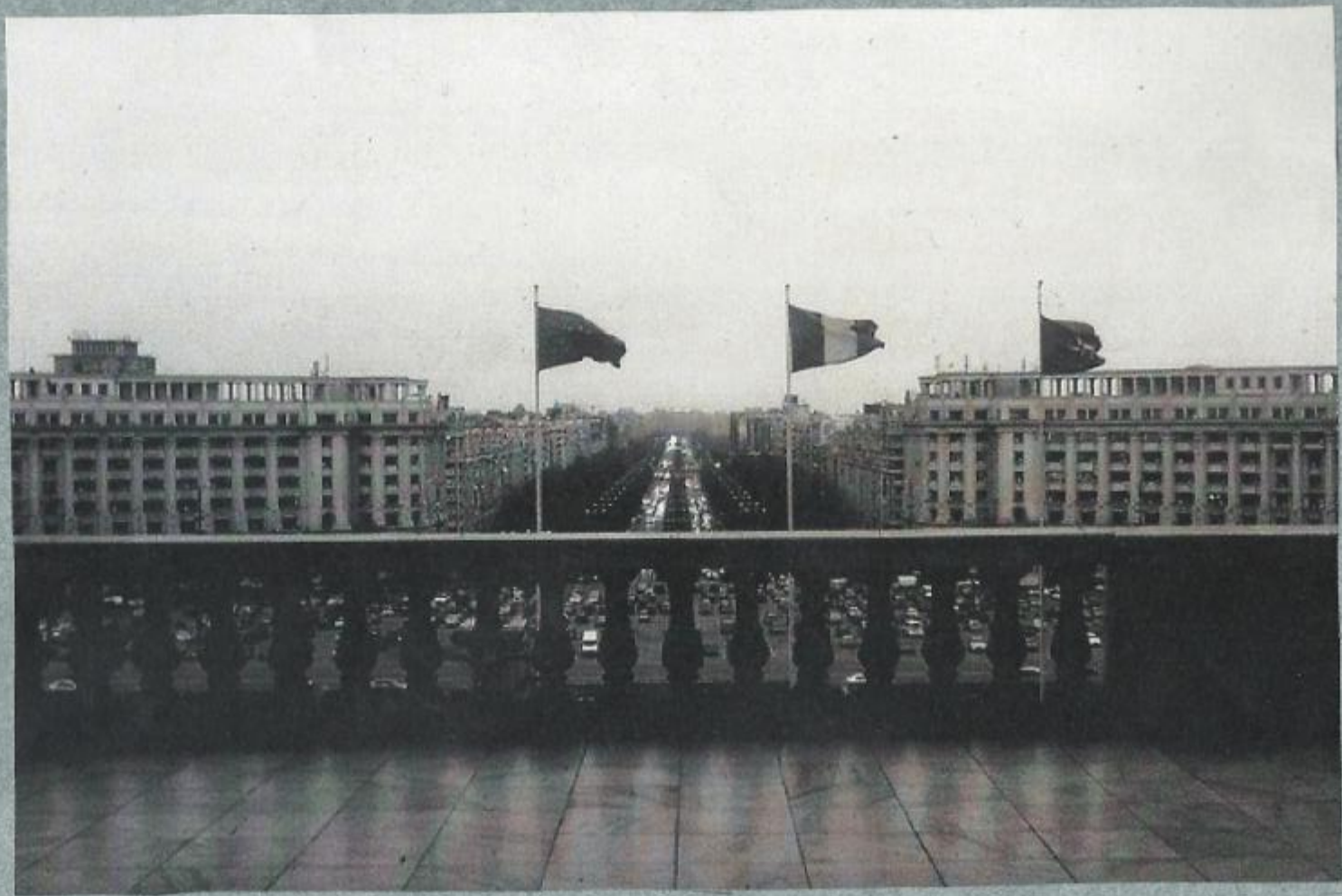
## ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΣΚΗΣΗ 1

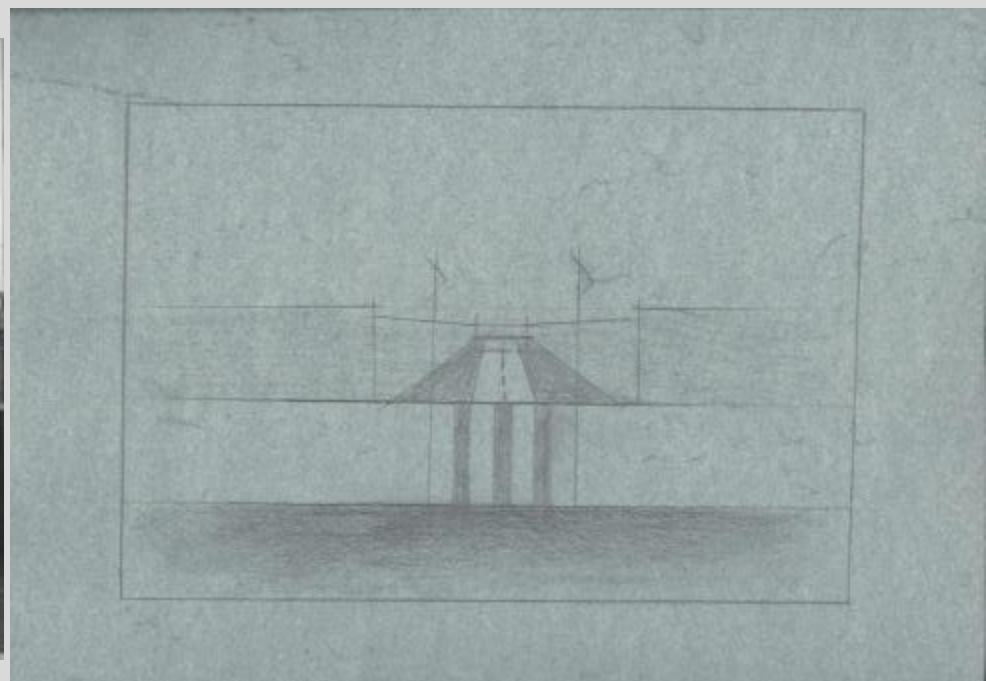
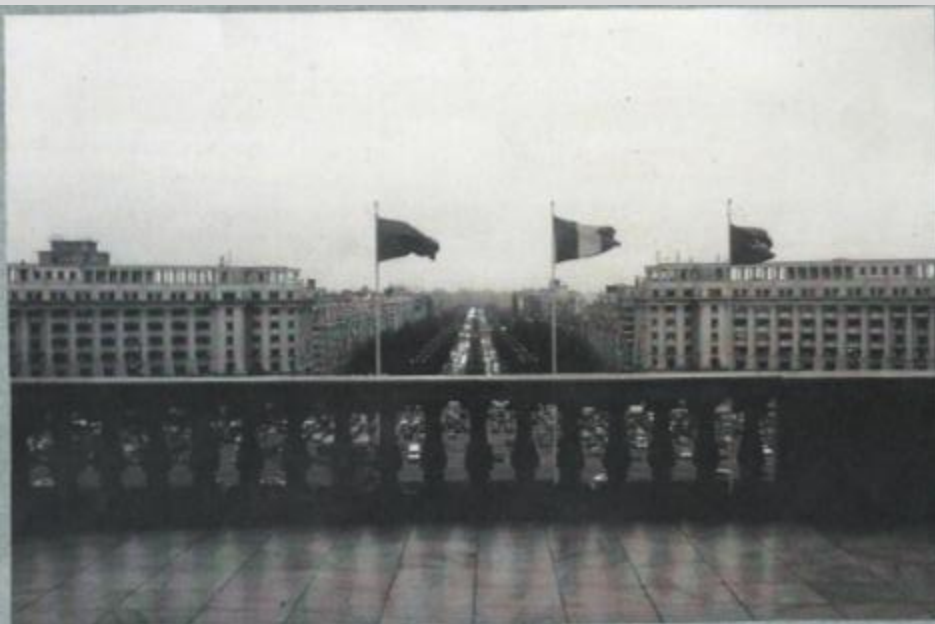


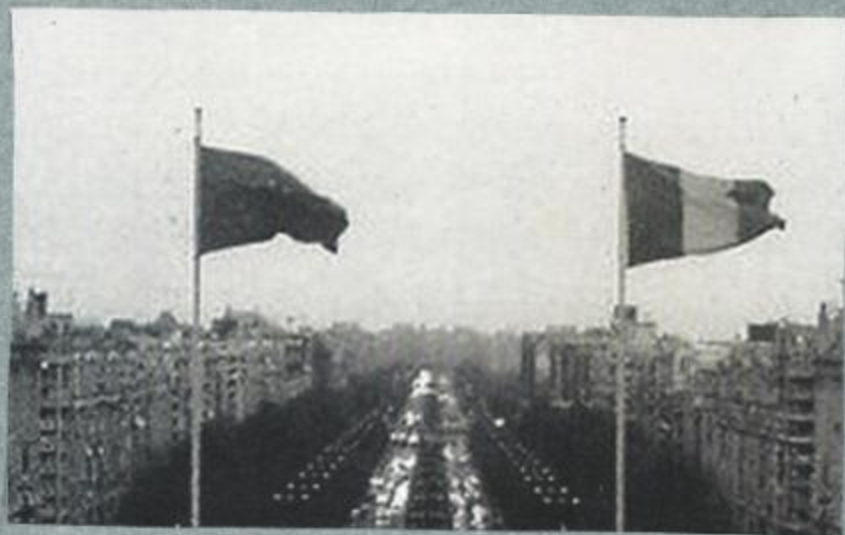
### ΑΝΑΚΑΔΡΑΡΙΣΜΑ

Η επιλογή του ανακαδραρίσματος έγινε με στόχο την ενίσχυση της προοπτικής στην φωτογραφία και των καθέτων αξόνων της. Με την επιλογή αυτή η προσοχή εστιάζεται στο κτήριο που φαίνεται αμυδρά στην αρχική φωτογραφία με στόχο την ανάδειξή του, ενώ ταυτόχρονα μεταβάλλεται και η οργάνωση της φωτογραφίας ώστε να δημιουργηθούν τρεις ζώνες: έδαφος-κτήριο-ουρανός. Παράλληλα ενισχύεται η αίσθηση της εγκατάλειψης που δημιουργείται από την αρχική φωτογραφία καθώς ενδυναμώνεται η θέση του τελευταίου κτηρίου και υποβαθμίζεται η επιβλητικότητα των κατοικιών του 2<sup>ου</sup> επιπέδου στην αρχική φωτογραφία.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ







## ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ

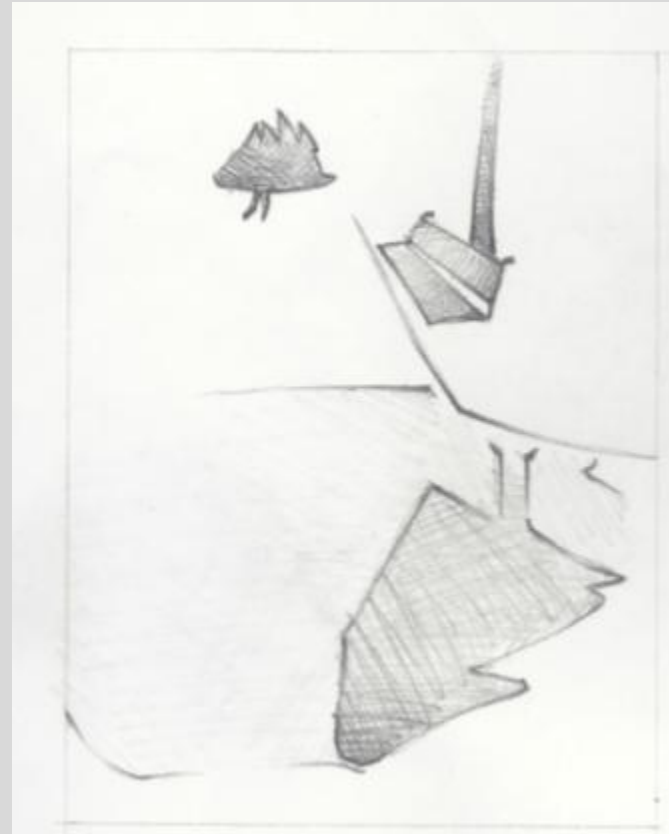
Με το ερωτηρήσιο αναμορφωμένο προσδίδεται έμφαση στη  
Ιεωφόρο και τα υλικά που βρίσκονται ενωτέρωθεν αυτής.  
Επιπροσθέτως μεταβάλλεται η θέση θέασης καθώς στην αρχική  
φωτογραφία ο θεατής βρίσκεται ε' ενώ εφ' ένωτι ηνωρίοντα των  
αρχή των υλίων και των Ιεωφόρου ενώ δε ευρίσκαι το ίδιο  
στην επεξεργασμένη Στο πρώτο επίπεδο αυτών οι δυο σημεία  
και επίσης ευτείνεται η Ιεωφόρος και τα ομοδοκίμιατα.



Στην φωτογραφία αυτή του Kerstesz απεικονίζεται ένα βροχερό τοπίο, μάλλον κάποιου επαρχιακού δρόμου. Πρωταγωνιστικό ρόλο λαμβάνει η ανάκλαση ενός δέντρου πάνω στα υγρά υπολείμματα της βροχής που έχει προηγηθεί. Βέβαια ο φωτογράφος δεν ενδιαφέρεται για το ίδιο το δέντρο, γεγονός που εντείνει την ύπαρξη και την κυριαρχία της βροχής στη φωτογραφία.

Σε δεύτερο επίπεδο, αλλά όχι και σε δεύτερη μοίρα, περπατά ένα καράβι στο βάθος της φωτογραφίας. Αν και απλώς πρόκειται για κάποιον που μεταφέρει ένα καραβάκι, το σημείο αυτό τραβά κάθε προσοχή σαν όντως καράβι που περπατά στη βροχή.







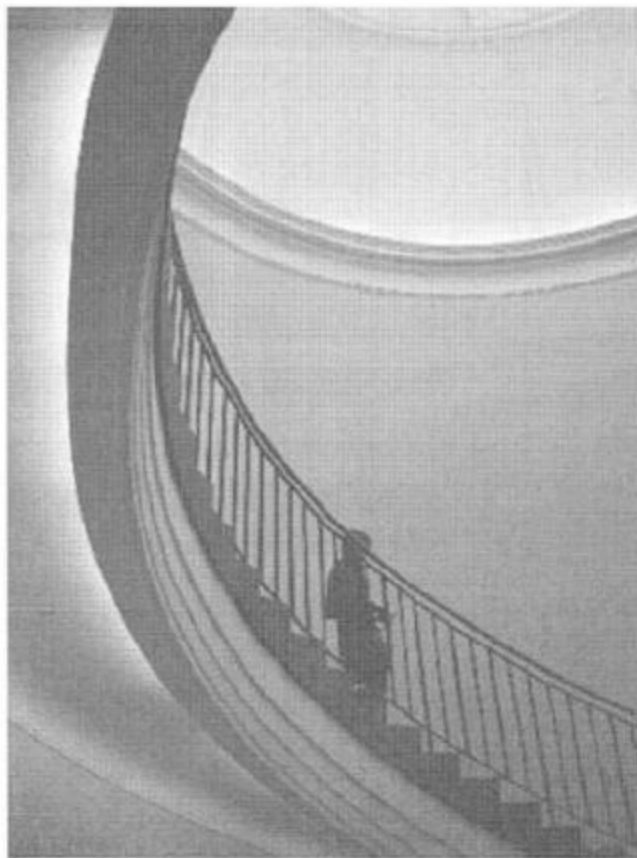
## ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΑΣΚΗΣΗ 1

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΦΟΙΤΗΤΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

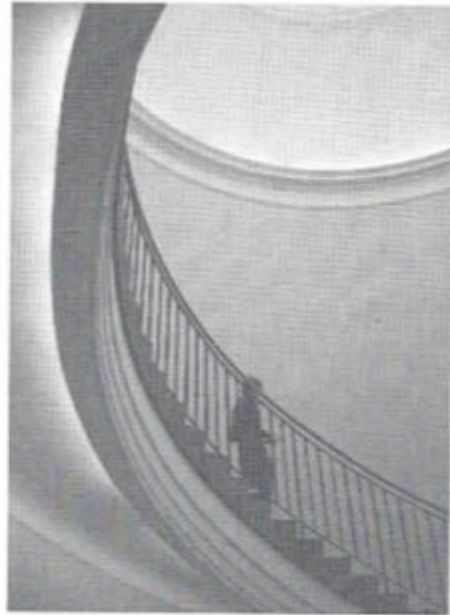
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



### ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ:

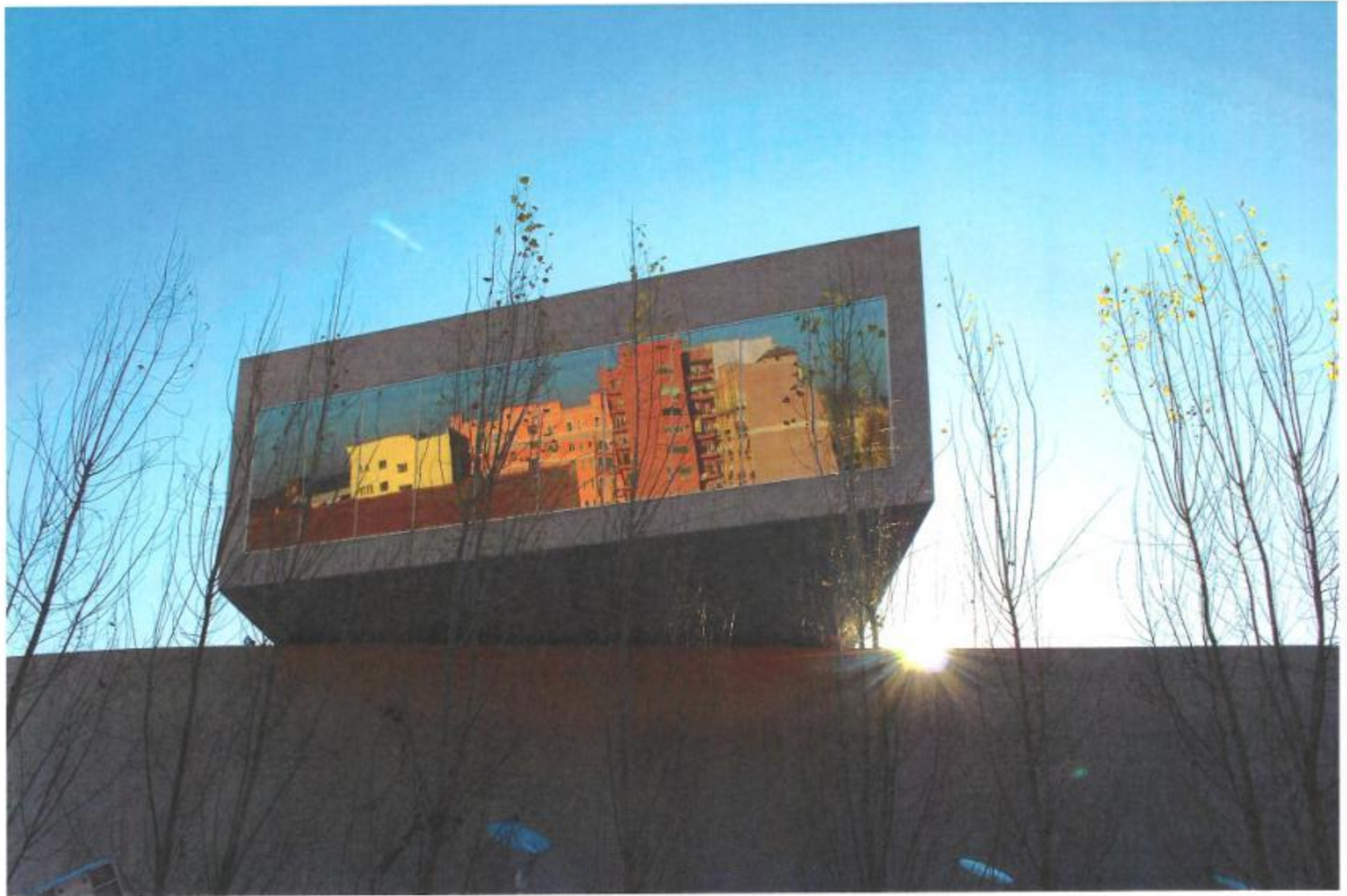
Πρόκειται για έργο του Ιωάννη Σταμούλη, το οποίο κατέχει το πρώτο βραβείο ασπρόμαυρης φωτογραφίας. Το κύριο θέμα της φωτογραφίας, είναι η φιγούρα ενός ανθρώπου που κατεβαίνει τις σκάλες. Οι κυκλικές σκάλες αποτελούν βασικό μέρος της σύνθεσης, αφού καταλαμβάνουν σημαντικό μέρος της φωτογραφίας.



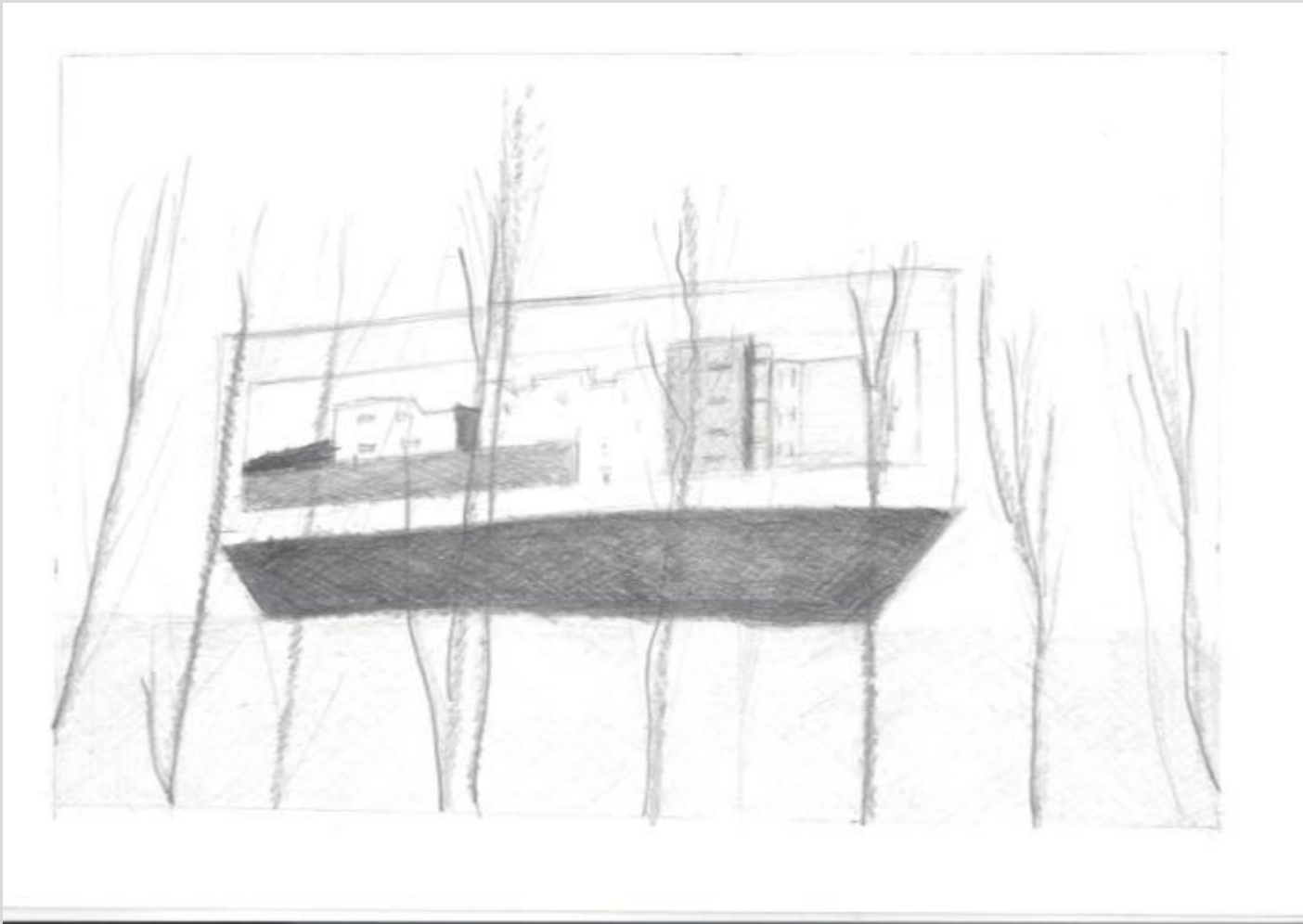


#### ΑΝΑΚΑΔΡΑΣΜΑ:

Με την επιλογή του συγκεκριμένου ανακαδράσματος, εστιάζουμε σχεδόν στο κέντρο της φωτογραφίας, στην κίνηση της ανθρώπινης φιγούρας που κατεβαίνει τις σκάλες.



Τζένη Μπαζιώτη





#### ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Πρόκειται για το μουσείο σύγχρονης τέχνης στη Ρώμη. Συγκεκριμένα η λήψη αυτής της φωτογραφίας έγινε κατά την δύση του ηλίου και σε αυτή φαίνεται ένα σύγχρονο κτήριο που απαρτίζεται από δύο κύριους όγκους με έντονη την αίσθηση της ασυνέχειας του ενός με του άλλου. Η χρήση αντανάκλαστικών υαλοστασίων δίνει τη δυνατότητα να αποτυπώνονται τα απέναντι κτήρια αφενός δίνοντας την ψευδαίσθηση ότι πρόκειται για ένα πίνακα ζωγραφικής ο οποίος αλλάζει χρώματα κατά την διάρκεια της ημέρας και αφετέρου μεταφέρει αρμονικά τον περιβάλλοντα χώρο μέσα στο μουσείο μηδενίζοντας κάθε απόσταση.

Σε αντίθεση με την προηγούμενη φωτογραφία αυτή επικεντρώνεται σε ένα νέο κυρίαρχο στοιχείο, τον ήλιο, κάτι φυσικό και όχι τεχνητό. Η ύπαρξη ή όχι αυτού καθώς και η θέση του κατά την διάρκεια της ημέρας δημιουργεί μεγάλη ποικιλία εικόνων και χρωμάτων στο κτήριο και εναλλαγή αυτών σε σύντομα χρονικά διαστήματα. Επιπλέον, προβάλλεται η αρμονική συνύπαρξη της φύσης με το κτήριο και το πως μεταβάλλεται η όψη του μουσείου κατά την διάρκεια της ημέρας.

# Ανδρέας Νεοκλαίτης



Στη φωτογραφία απεικονίζεται ένα μέρος από το εσωτερικό του αεροδρομίου "Ελευθέριος Βενιζέλος" που βρίσκεται στην Αθήνα. Πολλές κραζίνες στο χέρι τις αποθεματικές ανεβαίνουν σε κάποιο όροφο χρεωκοποιώντας τις καλύτερες βράτες. Η φωτογραφία έχει ληφθεί από το εξωτερικό του κτίριου, το οποίο είναι κατασκευασμένο με μεγάλα παράθυρα που επιτρέπουν να δούμε στο εσωτερικό του. Παράλληλα, στην εξωτερική πλευρά του κτίριου, ένα αεροπλάνο έχει ξεκινήσει την αποξείωσή του.





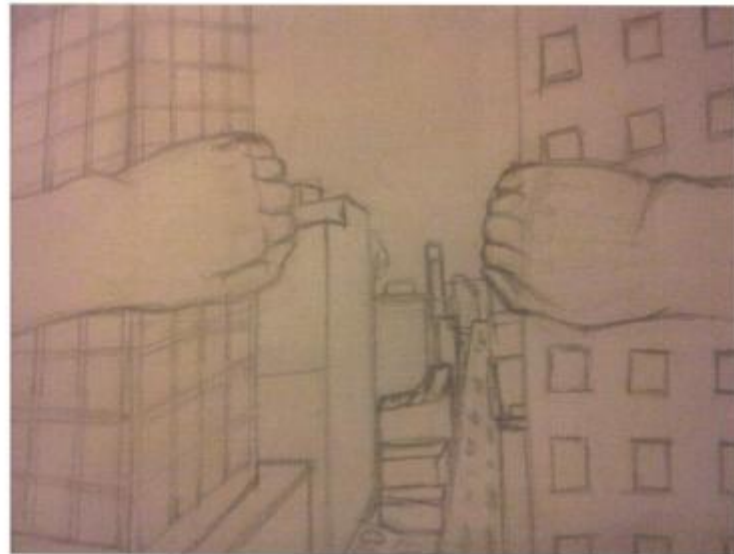


Η αποξείωση ενός αεροπλάνου έξω από το βζιπιο είναι το θαβιτότερο βζοιχείο, το οποίο δείχνει βζοι παρατηρείται πως η φωτογραφία έχει ληφθεί βε αεροδρόμιο.



**ΘΕΜΑ:** Όψη της Νέας Υόρκης από το ξενοδοχείο Shelton κοιτώντας ανατολικά.

**ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ:** Σε πρώτο πλάνο φαίνονται δύο ουρανοξύστες. Δύο χέρια είναι τοποθετημένα με τέτοιο τρόπο ώστε να δίνουν την εντύπωση ότι κρατούν τους ουρανοξύστες προσπαθώντας ίσως να τους απομακρύνουν από την φωτογραφία ώστε να προβάλλεται αβίαστα η θέα της Νέας Υόρκης. Στο βάθος φαίνονται πολυκατοικίες και άλλα κτίρια καθώς και ένας αυτοκινητόδρομος.





Με το ανακαδράρισμα της φωτογραφίας η θέα από το ξενοδοχείο φαίνεται ξεκάθαρα και ανεμπόδιστα. Παράλληλα με την απουσία των δύο ουρανοξιστών και των χεριών δίνεται έμφαση σε αυτό που αποτελούσε προηγουμένως ένα πλάνο στο βάθος.



Σε αυτήν τρένο ένα δωδεκάχρονο ανήλικό κορίτσι είχε  
καθίσει στη θέση του και το κέφι της βόλεψε μαζί  
α κάποια ζακίτες! Μόνο ως έφτασε τον προπό. Σε αυτό το  
πλάνο είναι το υπέροχο βράδυ, οι αστεράκια και το  
μυρμήκι του προπό. Ο σταθμός ζακίτες στο Πάρις.

Παύλος Παπαδόπουλος  
Κωνσταντίνος



ᑭᑭᑭᑭᑭ ᑭᑭᑭᑭᑭᑭᑭᑭ  
ᑭᑭᑭᑭ



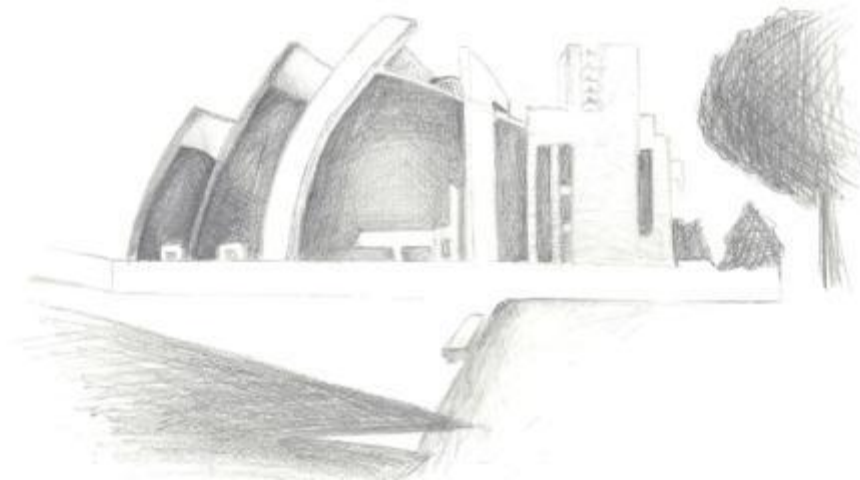
20. Latvijā un ārpus tās ir daudz jaunu cilvēku,  
kā arī bērni, kas vēlas tikt atpakaļ uz dzimteni.  
Jūs šobrīd nodarbojaties ar viņu palīdzību.

Теперь в Латвии и за ее пределами  
множество людей,  
в том числе и дети, хотят вернуться на родину.  
Вы сейчас работаете с ними.

Ολυμπιακές Αναπαράσεις και Τέχνες Ενεργειακής  
Εργασία 4 (Πρώτο Εξάμηνο)  
Εμμανουέλα Ρέννα



Η παραπάνω φωτογραφία απεικονίζει έναν μοντέρνα σχεδιασμένο  
ιαθεδρικό ναό της Ρώμης. Ο ναός βρίσκεται στο κέντρο της  
επιπέδου, καθώς στη δεξιά πλευρά φαίνεται ένα δέντρο  
και στην κάτω αριστερή γωνία, η επιφάνεια ενός άλλου κτιρίου.  
Ο ναός βρίσκεται ανάμεσα σε γη και ουρανό (κάτω χώμα-  
γραβίδι - έδαφος και πάνω γραβίδι) και μεσοστάθμη  
μεταξύ ανθρώπινου και θείου κόσμου.





## Αναστροφή αρχικής φωτογραφίας



Σε αυτό το σημείο του αρχιτεκτονήματος, ο δημιουργός δίνει σαν να θέλει να εφιστάει την προσοχή στη διαθεσιμότητα (σαν βύθια) που από το γήινο κόσμο απεθαίνει προς ζυτίνο του θεού.

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α ΕΞΑΜΗΝΟ-ΑΣΚΗΣΗ 1

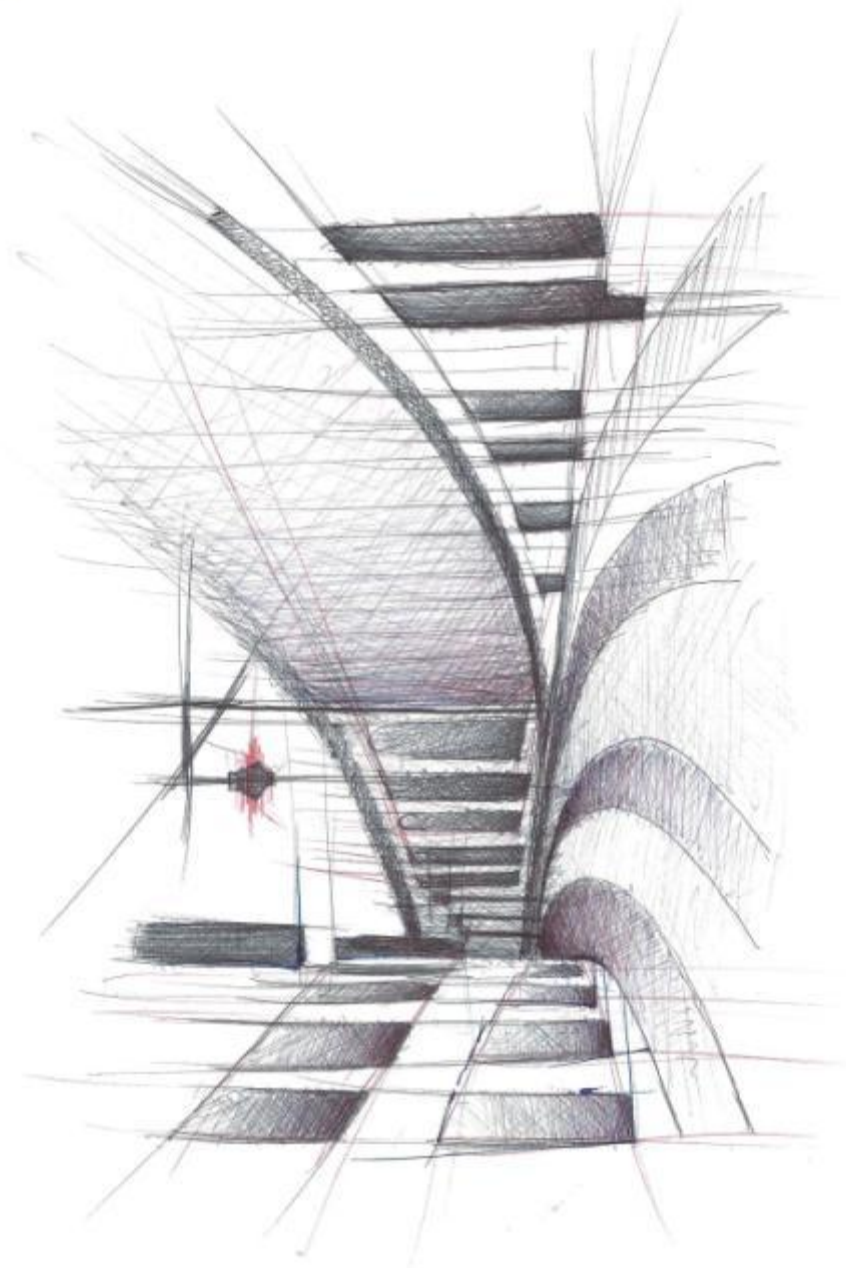


**ΘΕΜΑ:**

Η παραπάνω φωτογραφία απεικονίζει έναν από τους πιο χαρακτηριστικούς δρόμους της Λισαβόνας, αντιπροσωπευτικό στοιχείο της ιταλικής αστικής αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας.

**ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ:**

Όπως γίνεται αντιληπτό ο φωτογράφος έχει επιλέξει μια οπτική γωνία ικανή να αναδείξει της διαστρωματώσεις των τονικών διαφορών του φωτός, γεγονός που προκαλεί ενδιαφέρον στην έντονη ανάπτυξη του χώρου. Τα κάθετα και οριζόντια στοιχεία της φωτογραφίας όπως ο δρόμος, τα παράθυρα και ο φανοστάτης προσδίδουν στο θέμα μια ζωνρή γραφικότητα, ενώ η ανιούσα κλίση του δρόμου και το ξέφωτο στο οποίο καταλήγει ο δρόμος μεταδίδουν ένα αισιόδοξο μήνυμα ως αντίθεση μέσα από το υπόλοιπο μουντό φόντο.



Milros Tascipins

#### **ΑΝΑΚΑΛΑΡΠΙΣΜΑ:**



#### **ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΝΑΚΑΛΑΡΠΙΣΜΑΤΟΣ:**

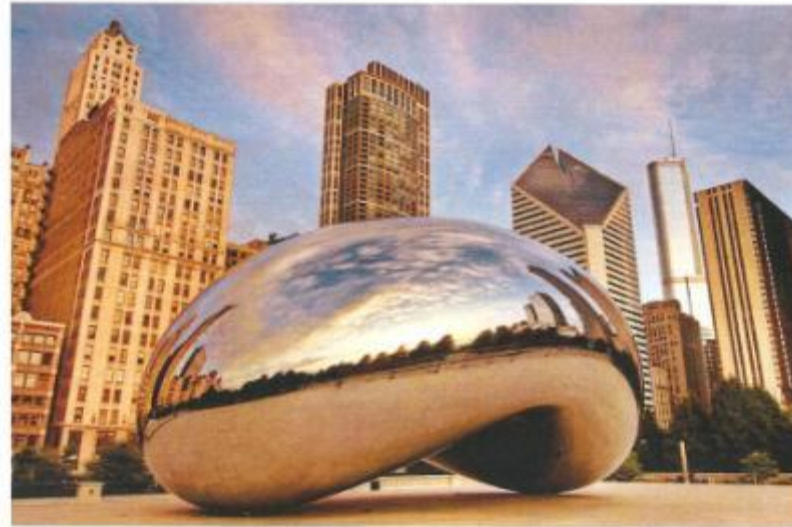
Η επιλογή του συγκεκριμένου χωρικού στοιχείου στην παραπάνω εικόνα δεν είναι τυχία, καθώς παρατηρείται ότι στο κομμάτι του θέματος αυτού παρουσιάζονται εκτενώς τόνοι του γκρι σε μικρότερη επιφάνεια, γεγονός που τονίζει την ζαηρότητα της φωτογραφίας. Επίσης επιτυγχάνεται εστίαση στην στροφή του δρόμου η οποία μέσω της προοπτικής δίνει ιδιαίτερα έντονο βάθος στο θέμα.

**Υπεύθυνος μαθήματος:** Γεώργιος Παπακωνσταντίνου

**Φοιτητής:** Μίλτος Τσακίρης

**Α ΕΣΑΜΗΝΟ 2012-2013**

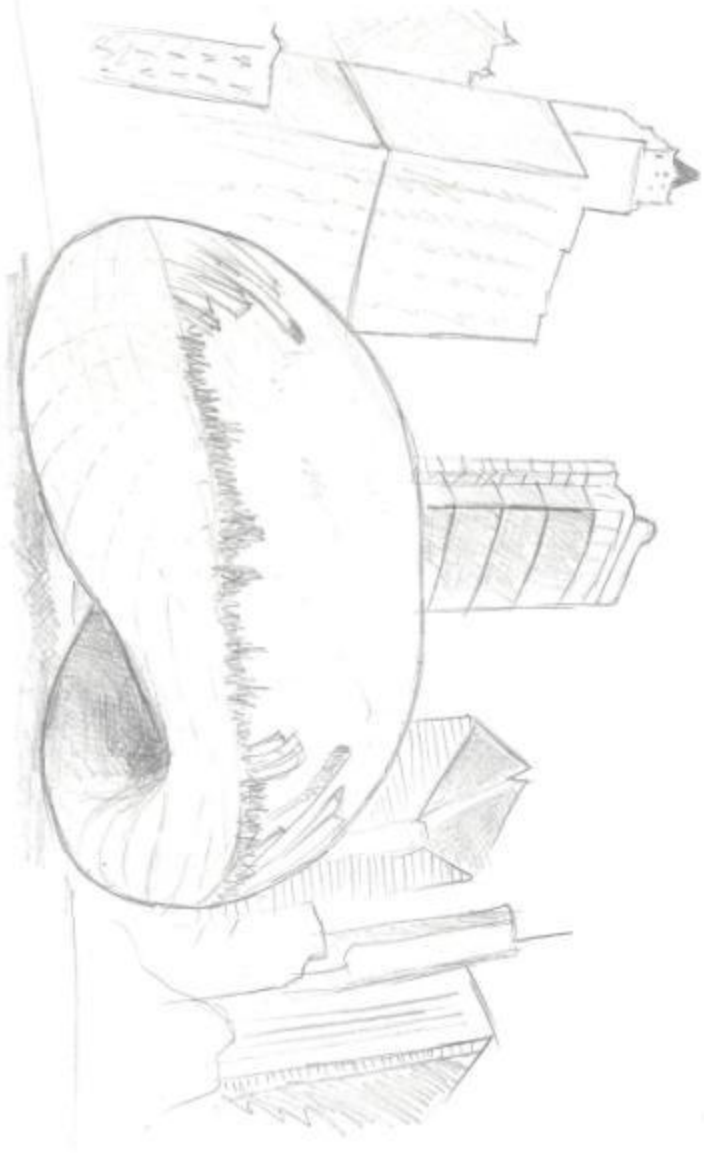
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ  
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

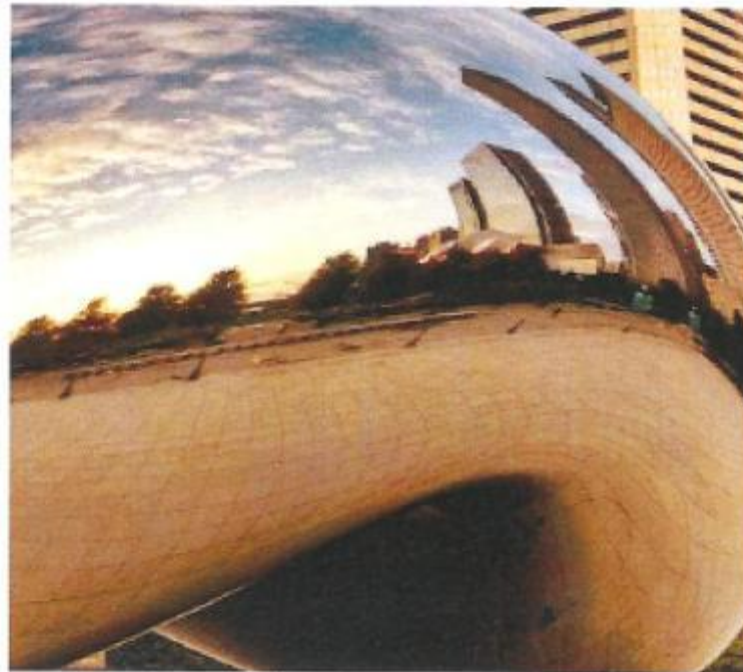


ΘΕΜΑ:

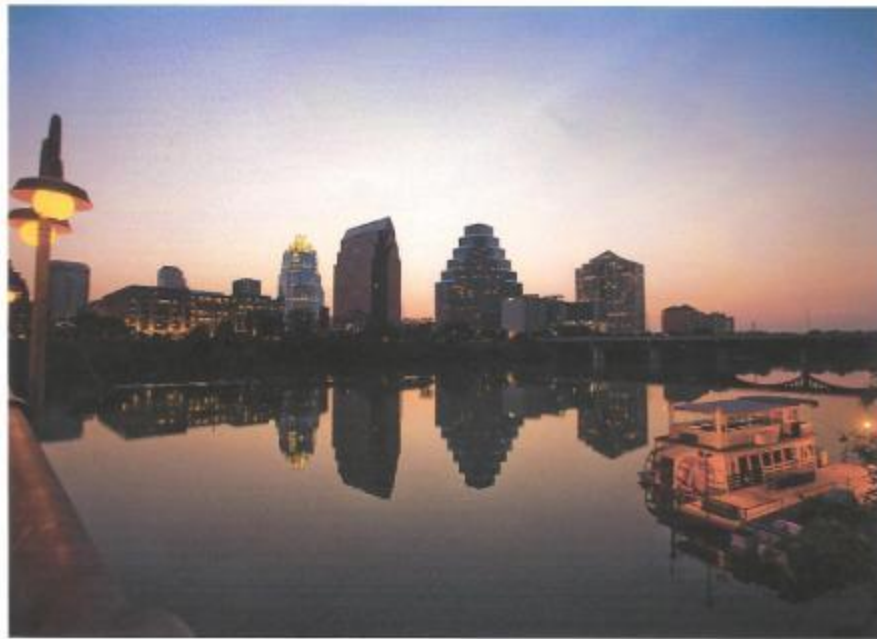
Το απεικονιζόμενο γλυπτό είναι γνωστό ως σύμβολο της πόλης του Σικάγο των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής και ονομάζεται cloud gate. Βρίσκεται στο μεγαλύτερο πάρκο της πόλης, το 'millennium park' το οποίο δημιουργήθηκε για τον εορτασμό της νέας χιλιετίας. Η Anish Kapoor (δημιουργός του γλυπτού) το δημιούργησε έτσι ώστε να θυμίζει μια σταγόνα υδραργύρου αλλά και να δίνει την αίσθηση ότι προέρχεται από μια ταινία επιστημονικής φαντασίας. Αν και ο φουτουριστικός του χαρακτήρας υπερισχύει, δεν συμβολίζει αποκλειστικά τα σύγχρονα τεχνολογικά επιτεύγματα του ανθρώπου του 21<sup>ου</sup> αιώνα αλλά και το μεγαλείο της φύσης αφού αποτυπώνει, όπως φαίνεται στην εικόνα, το περιβάλλον γύρω από αυτό.

Στην εικόνα δεσπόζει το cloud gate με φόντο την πόλη του Σικάγο αλλά και ένα μέρος του millennium park το οποίο αντικατοπτρίζεται στην ατσάλενη επιφάνεια του γλυπτού μαζί με τον εντυπωσιακό ουρανό που σκεπάζει την πόλη.





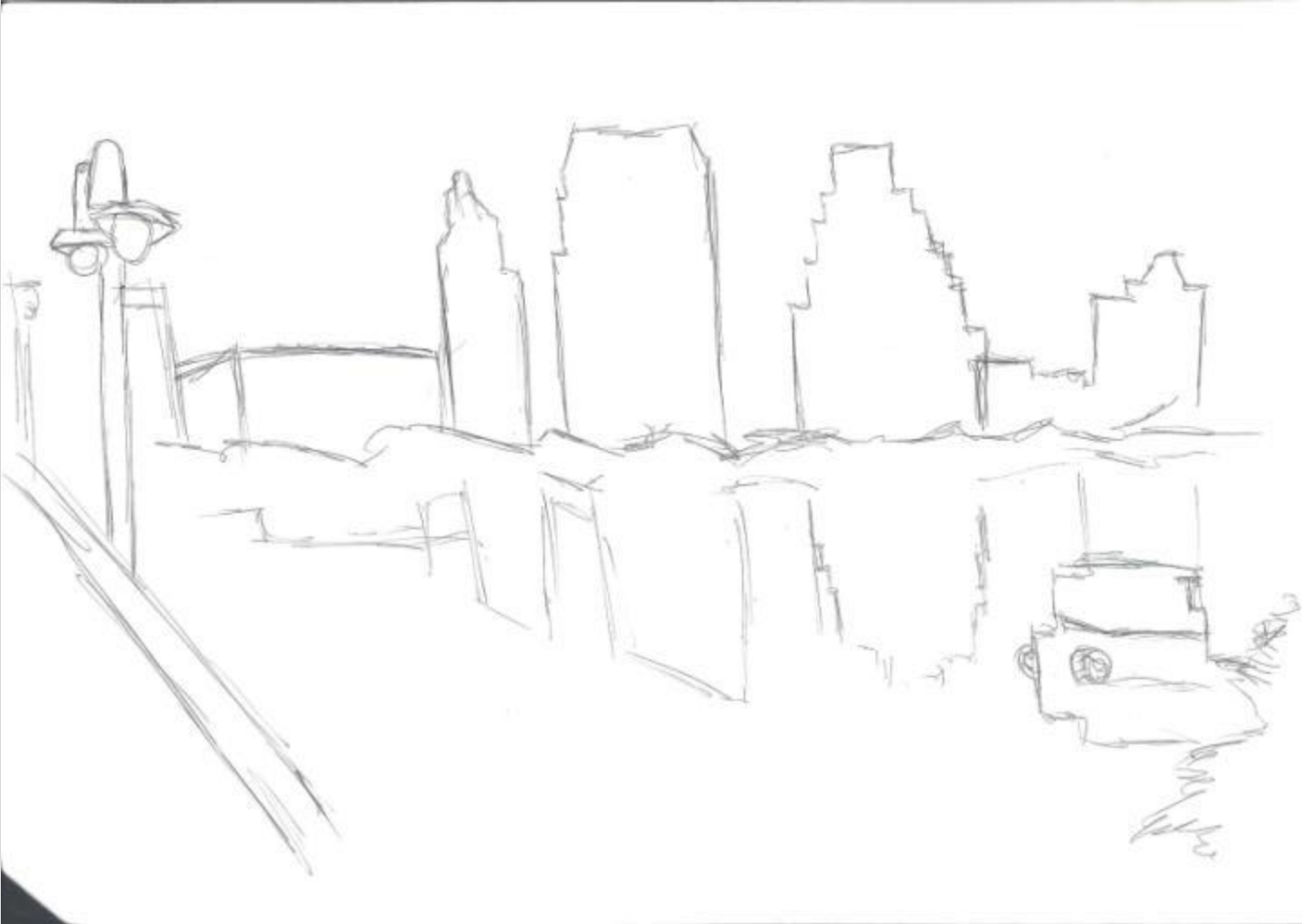
Το ανακαδράρισμα αποτυπώνει ένα μικρό απόσπασμα της αρχικής φωτογραφίας στο οποίο είναι ικριτή η παραμόρφωση των ψηλών κτηρίων της πόλης που βρίσκονται έξω από το πάρκο στην μία άκρη η γλυπτού ενώ αριστερά διαγράφονται τα δέντρα του πάρκου, ο απογευματινός ουρανός και η ακόστρωτη περιοχή γύρω από το "cloud gate".

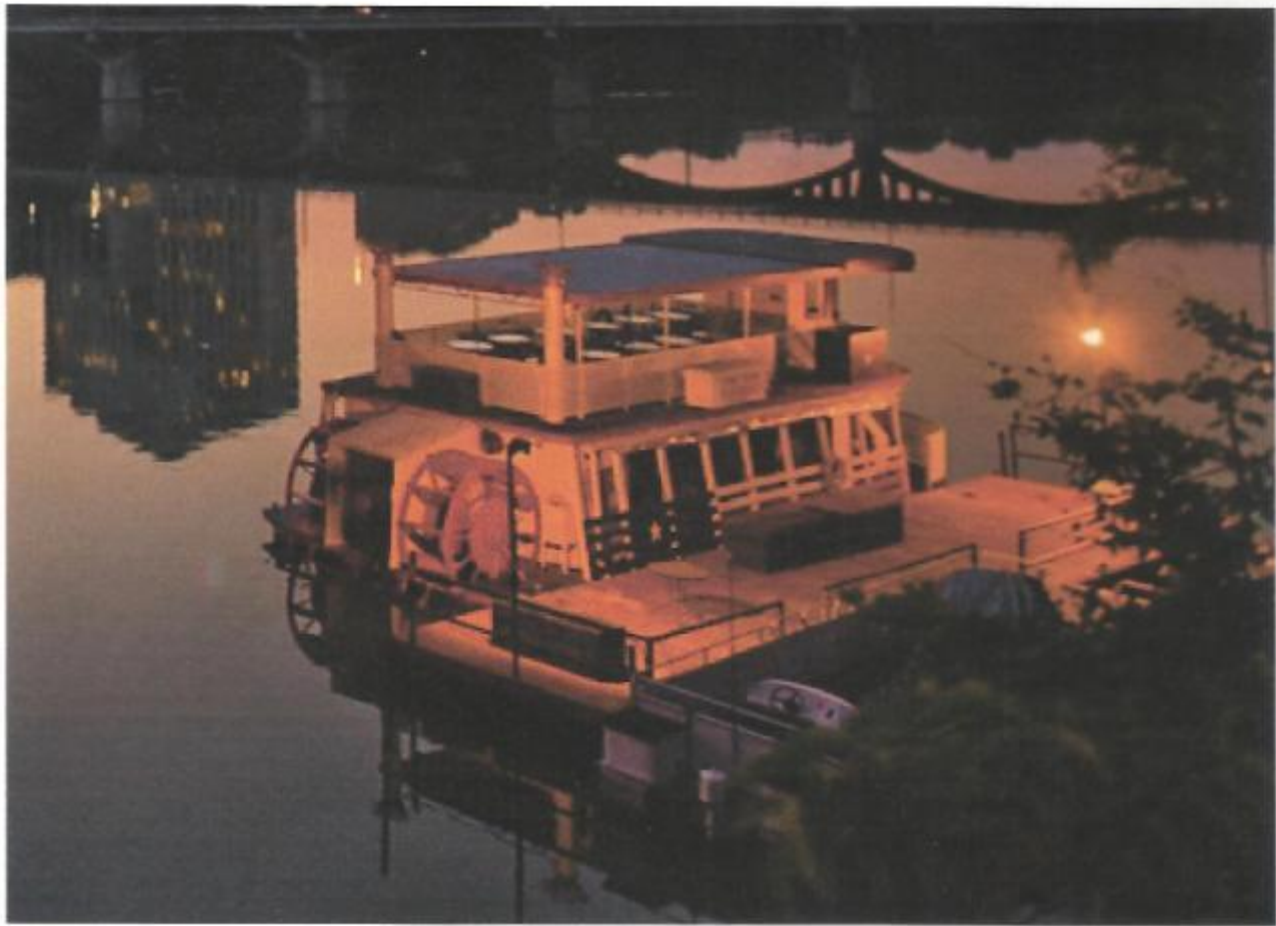


Στην πορτογαλική εικόνα βλέπουμε σε πρώτο πλάνο ένα ποτάμι,  
στα αριστερά την κοιλάδα και τα γύρω μιας γέφυρας και δεξιά  
ένα ποταμόπλοιο. Σε δεύτερο πλάνο αντιλαμβανόμαστε τα κτήρια και  
τους ουρανοξύστες μιας πόλης, δεξιά μια δεύτερη γέφυρα καθώς  
και τον αντικατοπτρισμό αυτών στο νερό.

Χριστοδούλου Χριστιάνου 1<sup>ο</sup> εσάβμηνο





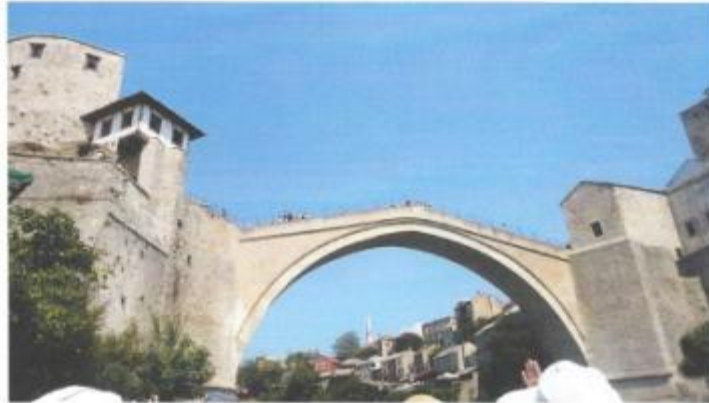


Στο ανάκλαστο της φωτογραφίας επέλεξα να φαίνεται το ποταμόπλοιο επειδή βε βρέδα με την σύγχρονη, βρετάνικη πύλη είναι πιο φωτεινό και δίνει ένα παλιό τόνο στην εικόνα.

## ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΙΑ 1

ΓΙΩΡΓΙΤΟΥΡΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



Η γέφυρα του Μόσταρ στη Βοσνία-Ερζεγοβίνη κάτω από την οποία περνάει ο ποταμός Νερέτβα. Πίσω φαίνονται πολλά σπίτια καθώς και ένα τζαμί.

