

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΝΤΟΣΙΕ/ PORTFOLIO

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΝΤΟΣΙΕ (ΠΟΡΤΦΟΛΙΟ)

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Σε ένα βιογραφικό περιλαμβάνονται:

- Ιδιότητα (αρχιτέκτονας, εικαστικός, κλπ)
- Προσωπικά στοιχεία
- Σπουδές
- Γνώση ξένων γλωσσών
- Επαγγελματική εμπειρία
- Δημοσιεύσεις
- Συμμετοχή (παρακολούθηση) σε συνέδρια, ημερίδες, σεμινάρια, εργαστήρια
- Διακρίσεις

ΓΙΩΡΓΟΣ Α. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Αρχιτέκτονας, σκηνοθέτης ταινιών ντοκυμαντέρ
και διαδραστικών πολυμέσων

http://www.arch.uth.gr/el/staff/G_Papakonstantinou

Αρχιτέκτονας και σκηνοθέτης ειδικευμένος στα ντοκυμαντέρ και τα πολυμέσα. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1953. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ. Μεταπτυχιακές σπουδές Κινηματογράφου/ Βίντεο/ Κινούμενου σκίτσου στην Ecole Nationale Supérieure des Arts Decoratifs (ENSAD), Παρίσι και σπουδές Διαδραστικών Πολυμέσων στο Πανεπιστήμιο PARIS VIII. D.E.A στις Εικαστικές Τέχνες και την Τεχνολογία της Εικόνας, στο Πανεπιστήμιο PARIS VIII και Διδακτορική διατριβή στο Πανεπιστήμιο Paris I, Panthéon Sorbonne. Από το 1985 μέχρι σήμερα έχει συμμετάσχει στην σκηνοθεσία και παραγωγή ταινιών βίντεο, πειραματικού χαρακτήρα, ντοκυμαντέρ, και πολυμέσων με θεματολογία σχετική με την αρχιτεκτονική, την πόλη, και την τέχνη.

Από το 1999, διδάσκει στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (TAM) του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στις Αναπαραστατικές Τεχνολογίες, την Οπτική Επικοινωνία και τον σχεδιασμός, στα Διαδραστικά Πολυμέσα, στα Αστικά ηχοτοπία και τις πολυμεσικές βάσεις δεδομένων. Από το 1999 είναι μέλος του Εργαστηρίου Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης (ΕΠΕΟΤ) του TAM <http://lecad.arch.uth.gr/el>.

GIORGOS A. PAPACONSTANTINOU

http://www.arch.uth.gr/en/staff/G_Papakonstantinou

Architect, director of documentary films and interactive multimedia projects. Born in Athens in 1953. Studies in architecture (Athens), in cinema and multimedia (Paris). D.E.A. (Master) thesis in Fine Arts and Image Technology, University of Paris VIII. PhD Thesis in Arts et Sciences of Art, Paris I University-Panthéon Sorbonne. Since 1999, he teaches Representation Technologies at the Faculty of Architecture of the University of Thessaly, Volos, Greece and he is a member of LECAD laboratory. His research activities focus on representation technologies, visual communication, new space concepts, interactive museum applications, and urban soundscapes.

Email: gpapakon@uth.gr

Το ονοματεπώνυμο μπαίνει κάτω από τον τίτλο «Βιογραφικό»

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Όνομα (Πατρώνυμο) Επώνυμο

Στα προσωπικά στοιχεία περιλαμβάνονται:

- Έτος και τόπος γέννησης
- Λυκειακές σπουδές (πχ 5^ο Λύκειο Βόλου)
- Διεύθυνση επικοινωνίας
- Στοιχεία επικοινωνίας: μέιλ & τηλέφωνα
- Συμμετοχή σε επαγγελματικούς, καλλιτεχνικούς ή εθελοντικούς θεσμούς
(πχ ΤΕΕ, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων, κλπ)

Σε ένα βιογραφικό:

Η αναφορά στον συγγραφέα γίνεται σε **τρίτο πρόσωπο** ή **απρόσωπα**, όχι σε πρώτο πρόσωπο

- Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΤΑΜ, ΠΘ, 2010-2015

- Σπουδές Αρχιτεκτονικής στο ΤΑΜ, ΠΘ, 2010-2015

~~— Σπούδασα Αρχιτεκτονική στο ΤΑΜ, ΠΘ, 2010-2015~~

Στις σπουδές μπορεί να αναφερθεί μόνο το έτος απόκτησης του διπλώματος:

- Δίπλωμα Πολιτικού Μηχανικού, ΕΜΠ, Αθήνα, 2015

Η αναφορά απλά σε «Σπουδές» μπορεί να σημαίνει πως δεν αποκτήθηκε το δίπλωμα

Στο ερευνητικό, στη διπλωματική και αργότερα σε άλλα πτυχία αναφέρονται:

- Ο τίτλος
- Ο επιβλέπων

Για παράδειγμα:

- Ερευνητικό θέμα 9^{ου} εξαμήνου: «τίτλος», όνομα επιβλέποντος

Σε αναλυτικό βιογραφικό μπορεί να γραφτεί και μια παράγραφος που θα παρουσιάζει συνοπτικά το θέμα.

Τα στοιχεία αναφέρονται χρονολογικά, ξεκινώντας από το παρόν προς τα πίσω:

- ✓ 2003, «Η εικόνα-διαδικασία και η πραγματικότητα», συμμετοχή στο 11ο Εργαστήριο Τοπικών, Αίγινα, Οκτώβριος 2002, που είχε ως αντικείμενο «Φως – Εικόνα - Πραγματικότητα». Παρέμβαση με θέμα.
- ✓ 2002, «Χειρονομία και πρόγραμμα, αλλαγές στην διαδικασία μορφογένεσης των εικόνων», συμμετοχή στο 10ο Εργαστήριο Τοπικών, Μεστά Χίου, Οκτώβριος 2002, που είχε ως αντικείμενο «Γνώση χρήσης. Η γνώση των Νέων Τεχνολογιών: συγκρότηση, χρήση, διαχείριση και εκμάθηση».
- ✓ 2002, «Η πόλη στον κινηματογράφο του μεσοπολέμου και ο κινηματογράφος της πόλης», συμμετοχή στην ημερίδα «Η πόλη στη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο», που διοργάνωσαν το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, η Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου και το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Αθήνα Φεβρουάριος 2002.
- ✓ 1999, Συμμετοχή στο «2ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Νέων Μέσων για την Τέχνη e- φως / e-phos». Συμμετοχή στο forum «Τέχνη στο Διαδίκτυο».

Στις σπουδές μπορεί να χρησιμοποιηθεί η ανάποδη χρονολογική διάταξη: ξεκινώντας από τις πρώτες σπουδές μέχρι σήμερα

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά (με κριτές, χωρίς κριτές)
- Άρθρα σε καταλόγους συνεδρίων, φεστιβάλ, κλπ
- Κεφάλαια βιβλίων/ Συλλογικοί τόμοι
- Επιμέλεια βιβλίων, καταλόγων, κλπ
- Ανεξάρτητες συγγραφικές εργασίες
- Άρθρα σε άλλα έντυπα
- Άλλες δημοσιεύσεις
- -----
- Αναφορές τρίτων