

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Γ.ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

THE JEWISH MUSEUM BERLIN

ΈΝΑ FILM ΤΩΝ:

STAN NEUMANN

ΚΑΙ

RICHARD COPANS

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

ΜΑΡΙΑ ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ,

ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ,

ΕΛΕΝΑ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΝΑ ΧΤΙΖΕΤΑΙ ΤΟ 1993
ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΤΟ 1998.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο DANIEL
LIBESKIN Ο ΟΠΟΙΟΣ ΕΠΕΛΕΓΗ ΑΠΟ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ 165
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ.



Η ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΒΑΣΙΣΤΗΚΕ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ
ΚΕΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΠΩΛΕΙΑΣ.

ΕΜΠΝΕΥΣΤΙΚΕ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ
ΤΙΤΛΟ: ΕΙΝΒΑΗΝΣΤΡΑ ΤΟΥ WALTER
BENJAMIN ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΗΜΙΤΕΛΕΣ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΜΜΑΤΙ MOSES
BEGEGNET ARON IN DER WUSTE.

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ

ΑΠΟ ΠΟΛΛΟΥΣ
ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ
«ΑΣΤΡΑΠΗ» ΛΟΓΩ ΤΟΥ
ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΛΛΑ Ο
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ
ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΤΙ Η
ΠΡΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ
ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΕΣ
ΓΡΑΜΜΕΣ ΝΑ
ΥΠΟΔΗΛΩΣΕΙ ΤΗΝ ΒΙΑ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΝΟ.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΚΑΠΟΙΕΣ
ΑΠΟ ΤΗΣ ΓΩΝΙΕΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΑΝ ΜΕ
ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΑΠΟΦΕΧΘΕΙ
Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ
ΔΕΝΤΡΩΝ.

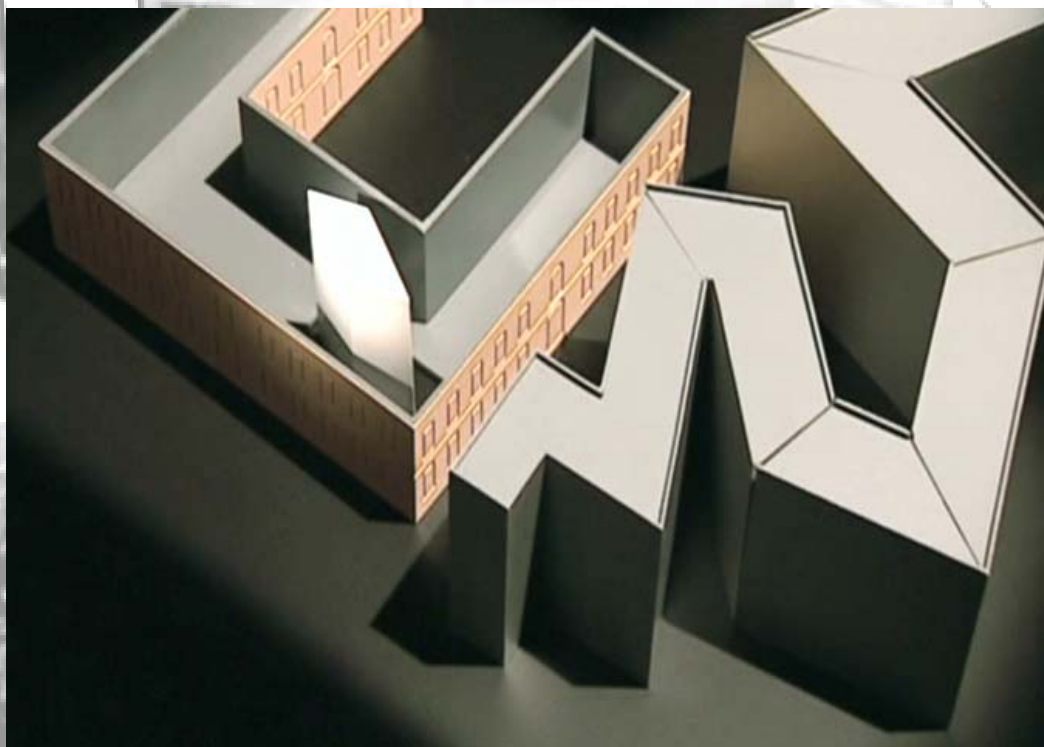


ΧΩΡΙΣ ΝΑ
ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ
ΕΠΙΒΛΗΘΕΙ ΣΤΟ
ΔΙΠΛΑ ΚΤΙΡΙΟ,
ΕΧΕΙ ΜΙΑ
ΤΥΦΛΗ ΜΙΚΡΗ
ΜΟΝΟ ΟΨΗ
ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ
ΚΑΙ ΤΟ
ΥΠΟΛΟΙΠΟ
ΚΤΙΡΙΟ
ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΒΛΑΣΤΗΣΗ



ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ

Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΠΛΑΝΟ ΚΤΙΡΙΟ. ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΤΟΜΗ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΑΠΟ ΕΜΦΑΝΕΣ ΜΠΕΤΟ ΠΟΥ ΔΙΑΠΕΡΝΑ ΟΛΟ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΒΙΑΙΑ ΚΑΙ ΠΑΕΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΩ.



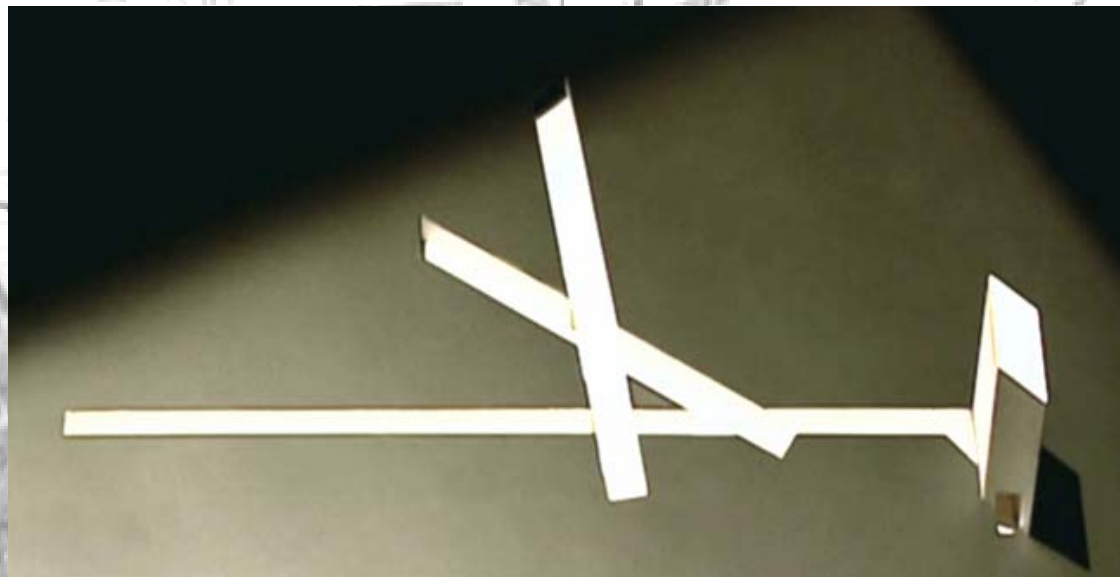
Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΥΤΗ ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΙ ΤΗΝ ΝΟΗΤΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΘΩΣ ΤΟ ΈΝΑ ΔΙΑΠΕΡΝΑ ΒΙΑΙΑ ΤΟ ΑΛΛΟ.



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ

Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ
ΤΡΙΩΝ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ ΠΟΥ
ΣΥΜΒΟΛΙΖΟΥΝ ΤΙΣ ΤΡΕΙΣ
ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΤΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ:
ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΕΞΟΡΙΑ,
ΘΑΝΑΤΟΣ.

ΕΊΝΑΙ ΜΙΑ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ, ΜΙΑ
ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΧΩΡΟΥ, ΔΕΝ
ΠΕΡΙΠΛΑΝΙΕΣΑΙ, ΖΕΙΣ.



ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ ΤΟΝΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΦΩΤΕΙΝΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΣΤΟ ΤΑΒΑΝΙ.

Ο ΑΞΟΝΑΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ

Ο ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΑΥΤΟΣ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΙΣ
ΕΚΘΕΣΕΙΣ.

ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΣΕ ΜΙΑ ΣΚΑΛΑ ΣΚΟΤΕΙΝΗ
ΑΡΧΙΚΑ, ΦΩΤΕΙΝΗ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ
ΣΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ.



ΟΔΗΓΕΙ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΟΡΟΦΟ.
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΕΙ ΧΩΡΟ
ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΑΝΩ.



Ο ΑΞΟΝΑΣ ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ



ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΜΑΥΡΗ ΠΟΡΤΑ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ.

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΕΪΝΑΙ ΕΝΑΣ ΑΔΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΕ ΜΕΓΑΛΟ ΥΨΟΣ, ΑΠΟΚΟΜΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ Ο ΟΠΟΙΟΣ ΦΩΤΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑ ΧΑΡΑΜΑΔΑ ΣΤΟ ΤΑΒΑΝΙ ΠΟΛΛΑ ΜΕΤΡΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΤΩΜΑ.



Ο ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΑΥΤΟΣ ΕΪΝΑΙ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΕΚΘΕΤΕΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ.



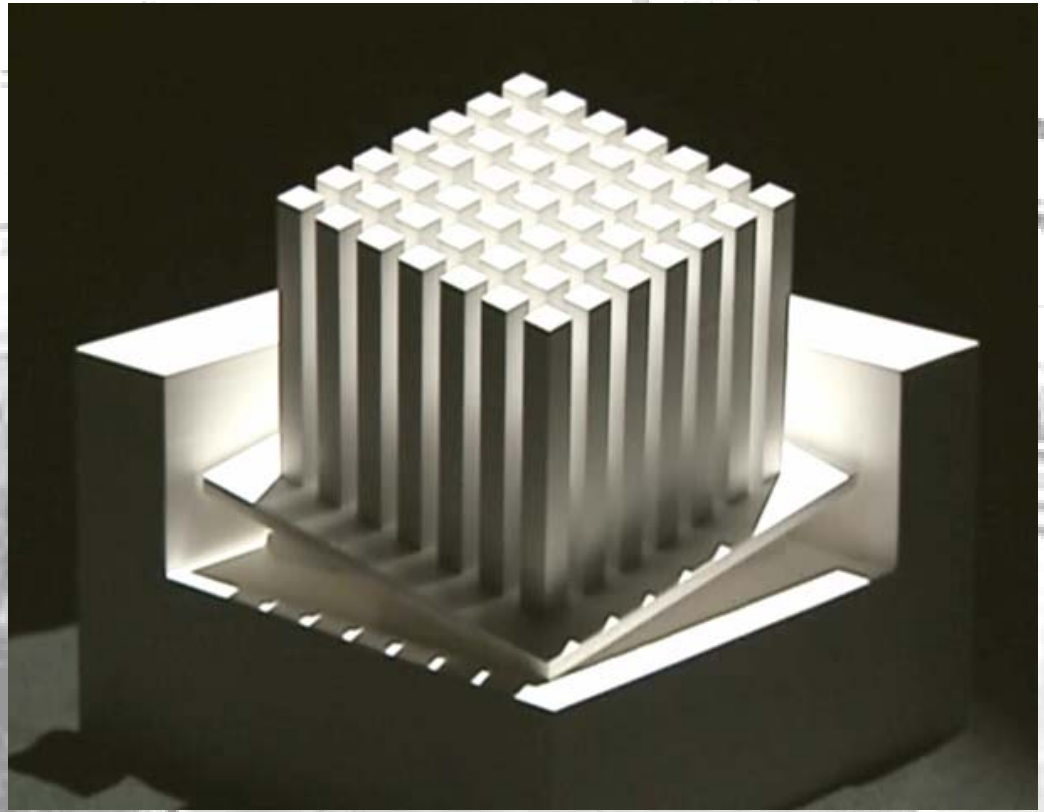
Ο ΑΞΟΝΑΣ ΤΗΣ ΕΞΟΡΙΑΣ

Ο ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΑΥΤΟΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΟΠΩΣ ΚΑΙ Ο ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ.

Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΟΔΗΓΕΙΤΑΙ ΕΞΩ. Ο ΚΗΠΟΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 49 ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΕΣ ΚΟΛΩΝΕΣ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΥΝ ΡΟΛΟ ΔΕΝΤΡΩΝ.

Ο ΚΗΠΟΣ ΕΪΝΑΙ ΈΝΑΣ ΚΥΒΟΣ ΜΕ ΚΛΙΣΗ 10%. ΑΥΤΟ ΑΠΟΠΛΟΣΑΝΑΤΟΛΙΖΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΧΑΣΕΙ ΤΗΝ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΤΟΥ.

ΠΑΡΟΛΟ ΠΟΥ ΕΪΝΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΙΧΟ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΜΠΟΔΙΖΕΙ ΤΗΝ ΔΙΑΦΥΓΗ' ΑΥΤΟ ΕΪΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΕΞΟΡΙΑΣ, ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΛΛΑ ΕΪΝΑΙ ΦΥΛΑΚΗ.



ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΚΕΛΥΦΟΣ



ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΥΛΙΓΜΕΝΟ ΜΕ ΖΙΝΚ .
ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ ΜΕΤΑΛΛΟ ΔΕΙΝΕΙ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΗΣ
ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑΣ.

ΟΙ ΣΧΙΣΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΝΟΗΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ
ΠΟΥ ΕΝΩΝΟΥΝ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΕΒΡΑΙΩΝ ΣΤΟ
ΒΕΡΟΛΙΝΟ.



ΔΥΟ ΠΡΟΣΟΨΕΙΣ, Η ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ
ΕΙΝΑΙ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΓΙΑ
ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΓΡΑΦΕΙΩΝ.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΟΤΑΝ ΑΝΟΙΞΕ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΟ 1999
ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΕΚΘΕΜΑΤΑ. ΠΑΡΟΛΑΥΤΑ
ΕΙΧΕ 350.000 ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΣΕ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΥΟ ΧΡΟΝΩΝ.



ΤΟ 2001 ΕΚΤΕΘΗΚΑΝ 4.000 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
ΠΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΥΣΑΝ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ ΕΒΡΑΙΩΝ
ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ.

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ

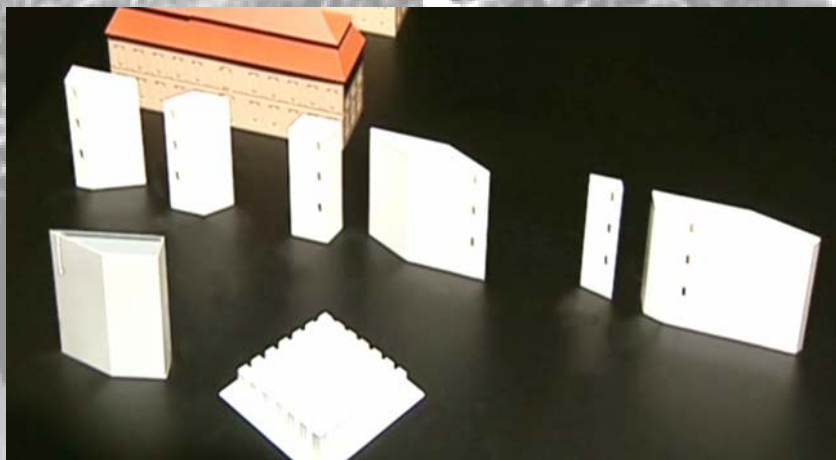


ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
ΠΡΟΣΤΕΘΗΚΑΝ ΠΑΝΕΛΑ, ΣΚΑΛΕΣ ΚΑΙ
ΗΜΙΟΡΟΦΟΙ.

«ΤΑ ΚΕΝΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ»



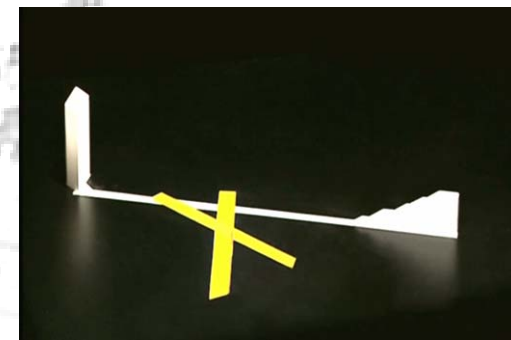
ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ
Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ
ΚΕΝΟΥ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΑΝ
ΕΞΙ ΜΑΥΡΑ ΜΠΛΟΚ
ΠΟΥ
ΔΙΑΠΕΡΝΟΥΣΑΝ
ΚΑΘΕΤΑ ΚΑΙ
ΣΤΑΜΑΤΟΥΣΑΝ ΤΗΝ
ΡΟΗ ΤΩΝ
ΕΚΘΕΣΕΩΝ. ΟΙ
ΧΩΡΟΙ ΑΥΤΟΙ
ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΈΝΑΝ,
ΠΟΥ ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ
ΤΟ ΚΕΝΟ ΤΗΣ
ΜΝΗΜΗΣ, ΔΕΝ
ΕΧΟΥΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ.



ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΕΝ
ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΠΑΡΑ
ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΟΡΟΦΗ ΑΠΟ ΟΠΟΥ
ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΦΩΣ.

ΣΧΟΛΙΑ - ΕΥΡΗΜΑΤΑ

- ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ.



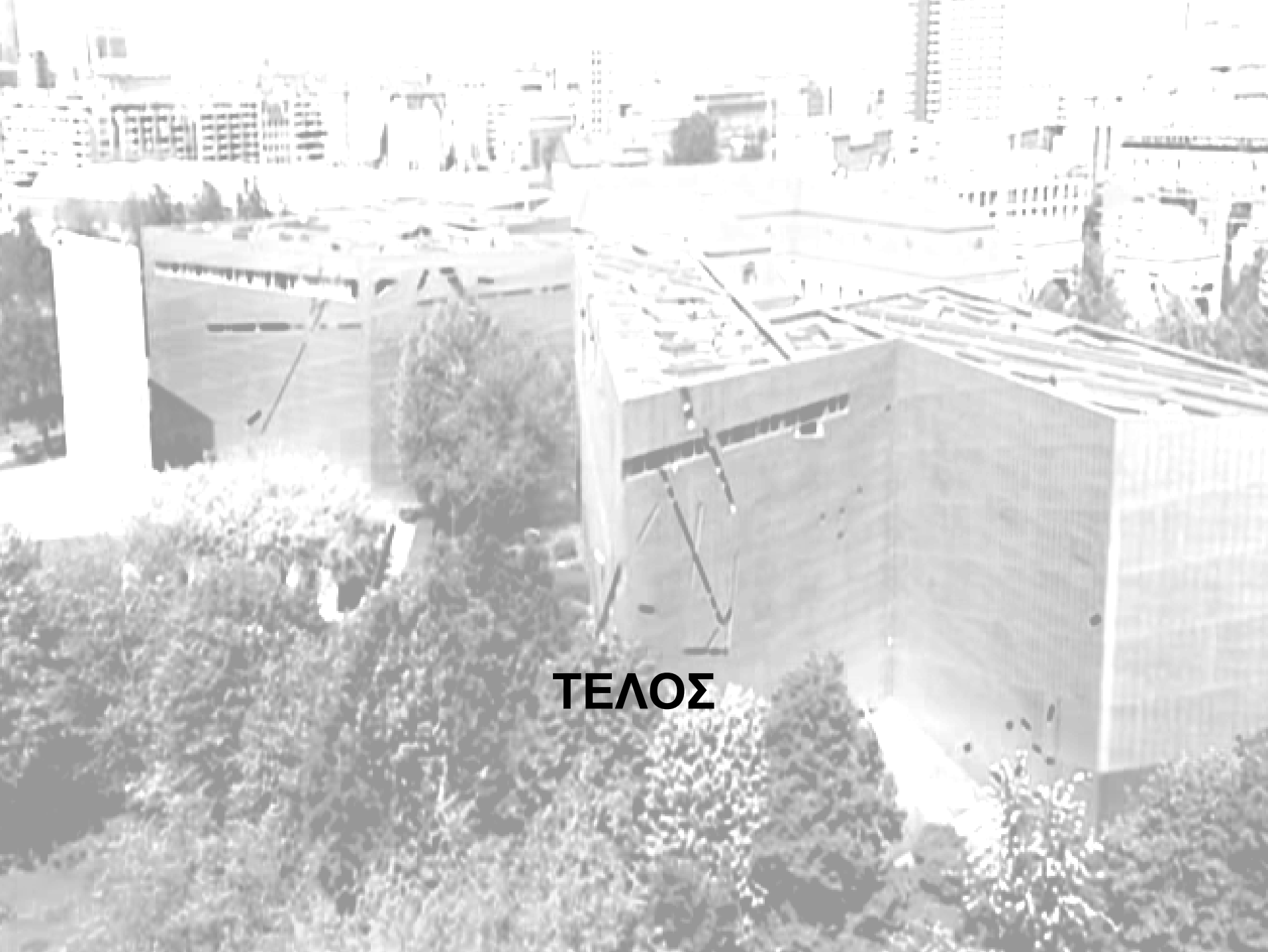
- ΟΔΗΓΕΙ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΗ ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΟΜΕΝΟΥ



- ΤΟΝΙΖΕΙ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΜΕ ΗΧΟΥΣ ΟΠΩΣ ΒΗΜΑΤΑ.

- ΚΙΝΕΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΕΙ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗ ΝΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΙ ΤΟΝ ΧΩΡΟ.





ΤΕΛΟΣ