ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Α. ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

**Τίτλοι Τέλους, Γιώργος Ζώης, μικρού μήκους, 2012, 11’**

Κινηματογράφηση των κενών, μετά την απαγόρευση, γιγαντιαίων διαφημιστικών πινακίδων. Σύμφωνα με τη σύνοψη του σκηνοθέτη: «άδεια κάδρα χωρίς μήνυμα. Μια πόλη εκτός κάδρου. Τίτλοι Τέλους».

***Ακαδημία Πλάτωνος*, Φίλιππος Τσίτος, 2009**

Ο κλειστός κόσμος μιας πλατείας στην περιφέρεια της Αθήνας. Εστίαση στην επαναλαμβανόμενη καθημερινότητα και στη σχέση γηγενών και μεταναστών. Λιτή και πειθαρχημένη κινηματογραφική ματιά στο χώρο της πόλης και τις σχέσεις των ανθρώπων με εύστοχες δόσεις χιούμορ.

***Άδικος Κόσμος*, Φίλιππος Τσίτος, 2011**

Η κρίση συνείδησης ενός μοναχικού και μονόχνοτου αστυνομικού λίγο πριν την σύνταξη. Εστίαση σε χώρους κόμβους (αστυνομικό τμήμα, καντίνα, σπίτι) και τα δίκτυα των επαναλαμβανόμενων διαδρομών.

***Το όνειρο του Σκύλου*, Άγγελος Φραντζής, 2004**

Μια πολύ ενδιαφέρουσα εικαστικού τύπου ματιά στη νυχτερινή Αθήνα μέσα από ψυχαναλυτικό φιλτράρισμα.

***Σημάδια και θαύματα* (signs and wonders), Τζόναθαν Νόσιτερ, 1999, 105’**

Ένας αμερικανός σκηνοθέτης που έζησε ένα μεγάλο διάστημα στην Αθήνα κάνει την πιο ενδιαφέρουσα κινηματογράφηση της σύγχρονης Αθήνας. Ταινία βασισμένη στο σουρεαλιστικό κείμενο Kosmos του Πολωνού Witold Gombrowitz. Στην ταινία ένας αμερικανός επιχειρηματίας ρυθμίζει τη ζωή του ακολουθώντας συνειρμικά τα οπτικά ερεθίσματα της καθημερινότητας.

***Από την άκρη της πόλης*, Κωνσταντίνος Γιάνναρης, 1998**

Ενδιαφέρουσα ματιά στην περιφέρεια της Αθήνας και στις ζωές των μεταναστών

Νέος ελληνικός κινηματογράφος, μετά το 70

**ΕυδοΚία, Αλέξης Δαμιανός, 1971, 99’**

Η ιστορία δύο περιθωριακών τύπων (ο φαντάρος, η πόρνη) στις παραγκουπόλεις της περιφέρεια της πόλης. Ρεαλιστική και δυναμική προσωπική γραφή.

***Οι απέναντι,* Γιώργος Πανουσόπουλος, 1981**

Μοναχικές ζωές και η νυχτερινή ζωή στη Βουλιαγμένης στις αρχές της δεκαετίας του 80

**Ταξίδι στα Κύθηρα, Θόδωρος Αγγελόπουλος, 1984, 137’**

Παλιός ελληνικός κινηματογράφος, πριν το 70

***Συνοικία το όνειρο*, Αλέκος Αλεξανδράκης, 1961**

Νεορεαλιστική προσέγγιση της ζωής στους φτωχικούς προσφυγικούς συνοικισμούς που υπήρχαν πολύ κοντά στο κέντρο της Αθήνας. Γυρισμένη στον Ασύρματο, προσφυγική γειτονιά κάτω από τον περιφερειακό του Φιλοπάππου.

***Ο Δράκος*, Νίκος Κούνδουρος, 1956**

Από τις πιο ενδιαφέρουσες ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου, δείγμα γραφής μιας ομάδας καλλιτεχνών της δεκαετίας του 50. Συνδυάζει στοιχεία από τον ιταλικό νεορεαλισμό, τον γερμανικό εξπρεσιονισμό αλλά και το Φιλμ νουάρ.

***Η Αθήνα τη νύχτα*, Κλέαρχος Κονιτσιώτης, 1962**

Περιπλάνηση στη νυχτερινή Αθήνα της εποχής ακολουθώντας τα τότε πρότυπα της διασκέδασης (θέατρα, κλαμπ, καμπαρέ, παραλιακή, συναυλία, κλπ). Εμφανίζεται πληθώρα ηθοποιών, τραγουδιστών, ακόμα και τεχνικών του κινηματογράφου.

**Β. ΞΕΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

Μεταπολεμικός κινηματογράφος - Ιταλικός νεορεαλισμός

Ο τρίτος άνθρωπος, 1949, Κάρολ Ρίντ

Γερμανία, ώρα μηδέν, 1948, Ροσελίνι

Ρώμη, ανοχύρωτη πόλη, 1945, Ροσελίνι

Ο κλέφτης των ποδηλάτων, 1948, Βιτόριο ντε Σίκα

Γενικά οι ταινίες του Νέου Αγγλικού κινηματογράφου (Free cinema)

Τo free cinema, το οποίο εμφανίστηκε προς τα μέσα της δεκαετίας τον ’50 στην Αγγλία, ήταν ένα κινηματογραφικό κίνημα συσπείρωσης νέων δημιουργών που, σε αντίδραση με το αρ­τηριοσκληρωτικό βρετανικό σινεμά εκείνης της εποχής, πρότεινε ένα πιο δυναμικό μοντέλο κινηματογράφου, με ρεαλιστικό και κοινωνικό προσανατολισμό, ενίοτε οργισμένο, χιουμορι­στικό ή ονειροπόλο, αλλά σε απόλυτη ανταπόκριση με τις συντελούμενες κοινωνικές και πο­λιτιστικές αλλαγές στην πάλαι ποτέ κραταιά Μεγάλη Βρετανία.

Μπάμπης Ακτσόγλου

<http://camerastyloonline.wordpress.com/2011/12/10/free-cinema-by-bambis-aktsoglou/>

**Μόργκαν, ο τρελός εραστής, Κάρελ Ράιζ**

**Εάν, Λίντσεϊ Άντερσον, 1968**

**Το νακ και πώς να το αποκτήσετε, Ρίτσαρντ Λέστερ, 1965**

**Μπίλι ο ψεύτης, Τζον Σλέσινγκερ, 1963**

**Σαββάτο βράδυ, Κυριακή πρωί, Κάρελ Ράιζ, 1960**

Γενικά οι ταινίες του Γούντυ Άλλεν

Από το *Manhattan* (1979) μέχρι τις πλέον πρόσφατες, ο Άλλεν εντάσσει την κινηματογραφική αφήγηση στον αστικό χώρο και στην αστική ζωή.

Κάποιες από τις πρόσφατες ταινίες του:

***Midnight in Paris*, Γούντυ Άλλεν, 2011**

***Vicky Cristina Barcelona*, Γούντυ Άλλεν, 2008**

***Match Point*, Γούντυ Άλλεν, 2005**

Γενικά οι ταινίες του Βιμ Βέντερς

***Lisbon Story*, Βιμ Βέντερς, 1994**

**Notebook on cities and clothes, 1989, 79’ ντοκυμαντέρ**

Wim Wenders talks with Japanese fashion designer Yohji Yamamoto about the creative process and ponders the relationship between cities, identity and the cinema in the digital age.

***Wings of Desire (Τα φτερά του έρωτα)*, Βιμ Βέντερς, 1987**

***Paris, Texas*, Βιμ Βέντερς, 1984**

***Kings of the Road (Στο πέρασμα του χρόνου)* Βιμ Βέντερς, 1976**

***Alice in the Cities*, Βιμ Βέντερς, 1974**

---------------------------------------------------------------------------

Γενικά οι ταινίες του Σύγχρονου Αγγλικού κινηματογράφου

Μια ομάδα σκηνοθετών όπως οι Mike Leigh, Ken Loach, κ.α. κινηματογραφούν την καθημερινότητα των προαστίων και των εργατικών γειτονιών.

Μαικ Λη (Mike Leigh)

***Life Is Sweet* (1991),**

***Naked* (1993)**

***Secrets & Lies* (1996),**

---------------------------------------------------------------------------

Γενικά οι ταινίες του Ερικ Ρομέρ

***Μια Νύχτα με τη Μοντ, 1969***

***Νύχτες με Πανσέληνο, 1984***

***Ραντεβού στο Παρίσι, 1995***

---------------------------------------------------------------------------

Γενικά οι ταινίες του Αντονιόνι

***Η Περιπέτεια (L'Avventura)*, 1960)**

***Η Νύχτα (La Notte*, 1961)**

***Η έκλειψη* (1962)**

***Blowup* (1966)**

***Επάγγελμα Ρεπόρτερ* (1975)**

---------------------------------------------------------------------------

Γενικά οι ταινίες του Γαλλικού Νέου Κύματος (Nouvelle Vague) Γκοντάρ, Ριβέτ, Τρυφώ, Ρομέρ, κ.α.

***Με κομμένη την ανάσα* (**[**À bout de souffle**](http://en.wikipedia.org/wiki/Breathless_(1960_film))**), 1960 Γκοντάρ**

***Αλφαβίλ* ([Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution](http://en.wikipedia.org/wiki/Alphaville,_a_Strange_Adventure_of_Lemmy_Caution" \o "Alphaville, a Strange Adventure of Lemmy Caution)), 1965 Γκοντάρ**

***Ο τρελός Πιερότ* (**[**Pierrot le fou**](http://en.wikipedia.org/wiki/Pierrot_le_fou)**), 1962 Γκοντάρ**

***Ζήσε τη ζωή* (**[**Vivre sa vie**](http://en.wikipedia.org/wiki/My_Life_to_Live)**), 1962 Γκοντάρ**

**Τετρακόσια κτυπήματα *(Les Quatre Cents Coups),* 1959, Τρυφώ**

***Jules et Jim,* 1962, Τρυφώ**

Κάποιες μεμονωμένες ταινίες

***Genova* (A summer in Genova), Michael Winterbottom, 2008, 94**

***Βίαιοι, βρώμικοι και κακοί*, 1974, Έτορε Σκόλα**