

Δημόσιος λόγος και πραγματικότητες γύρω από τα έργα-σύμβολα της πόλης: Η περίπτωση της Νέας Παραλίας Θεσσαλονίκης

Αθηνά Γιαννακού
Καθηγήτρια, ΤΜΧΑ ΑΠΘ




Δημόσιος χώρος: λειτουργικός ή συμβολικός χώρος ή και τα δύο?

- Ο δημόσιος χώρος στην πόλη συχνά παίρνει διαφορετικές έννοιες και ρόλους καθώς χρησιμοποιείται από τις διαφορετικές ομάδες πληθυσμού για μια ποικιλία αλληλοκαλυπτόμενων λειτουργικών και συμβολικών λόγων (Carmona 2010), κατά τρόπο ώστε να μην αποτελεί ουσιαστικά μία οντότητα αλλά να υπάρχουν πολλοί και διαφορετικοί δημόσιοι χώροι
 - λειτουργικά
 - συμβολικά
 - αντιληπτικά (ως διάδραση χρήστη / ενδιαφερόμενου / ομάδας και φυσικού χώρου)
- Συχνά χαρακτηρίζεται ως «πολιτική αρένα» και σε ακραίες περιπτώσεις παρατηρούνται ενεργές «μάχες» μεταξύ των κοινωνικών ομάδων με φαινομενικά ασυμβίβαστα ιδεολογικά οράματα σχετικά με τη φύση και το σκοπό του δημόσιου χώρου,
 - για το αν αποτελεί ένα ελεύθερο χώρο αλληλεπίδρασης χωρίς περιορισμούς ή εξυπηρετεί ειδικά καθορισμένους σκοπούς (Carmona 2010).
- Δεν είναι πάντα σαφές τι ακριβώς σημαίνει ο δημόσιος χώρος, πολύ περισσότερο πώς αρθρώνονται οι σχέσεις φυσικών/υλικών δημόσιων χώρων και δημόσιας σφαίρας (Mitchel 1996).

Η Νέα Παραλία ως “έργο” προβολής της πόλης


Legal notice | Cookies | Contact on Europa | Search on Europa | English (en) ▼






 **investEU**
europa.eu


Search Q

Europa > Invest EU > Project stories > Thessaloniki's New Waterfront: a jewel in the city's crown

[Home](#) [Project stories](#) [Materials for partners](#)



Share     

 **Thessaloniki's New Waterfront: a jewel in the city's crown**

Redeveloped promenade attracts Greek and foreign visitors

[About this project](#)

... ως εικόνα της πόλης από ξένους επισκέπτες της τα τελευταία χρόνια



AESOP YEARBOOK
10th Anniversary Edition
1st Edition, 2017

Editor
Paulo Pedro

Assistant Editor
Joana Salão

Designer
Ricardo Ribeiro
www.cadcast.com.pt

Copyright 2017
© Association of European Schools of Planning
& Faculty of Engineering, University of Porto.
Some rights reserved.

ISBN 978-972-752-210-4

AESOP
Association of European Schools of Planning
Secretariat General
University of Porto, Faculty of Engineering,
Dept. Civil Engineering,
Division of Spatial and Environmental Planning
Rua Dr. Roberto Frias
4200-465 Porto
PORTUGAL

Printed in Portugal by
G&C A Artes Gráficas
Rua José Maria Baptista Viana, 794
4400-058
4802-305 Chamusca-de Infesta
Depósito legal nº 428/79/17

4	Foreword
10	Mission
12	Bringing an idea to life
16	Legal Information
18	Planning Core Curriculum
22	Membership Categories
26	Honorary Members
34	Governance
42	Financial Management
44	GPEAN
46	Young Academics Network
48	AESOP Partner Organizations
52	Excellence in Education Board
54	Past Presidents and Secretary Generals
58	AESOP Events
74	Other Events
78	AESOP Awards
82	AESOP Excellence in Education
86	Thematic Groups
100	AESOP Publications
104	AESOP Partner Journals
108	Full Members
114	Associate Members
116	Corresponding Members
116	Affiliate Members
117	Individual Members

... μιας πόλης που από το 2010 κάνει μεγάλα βήματα εξωστρέφειας

NEWSIT

Αρχική Ελλάδα Κόσμος Πολιτική Οικονομία Αθλητικά Lifestyle Τεχνολογία Υγεία

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΣ: Εφημερίδες Φαρμακεία Γνώμη Μετάς Blog Καίριος Παράξενες ειδήσεις Νίκος' Blog Video

NEWSIT / ΤΟΠΙΚΑ ΝΕΑ /

Γιατί πάει στην Αμερική ο Γιάννης Μπουτάρης;

ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΗΚΕ: 13.05.2016 | 13:01 | NEWSIT NEWSROOM



Ταξίδι στην Αμερική ετοιμάζει ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης, Γιάννης Μπουτάρης, το διάστημα από 29 Μαΐου έως 8 Ιουνίου, προκειμένου να προωθήσει την πόλη ως τουριστικό, επενδυτικό και επιχειρηματικό προορισμό, αλλά και να αναζητήσει πόρους για το Μουσείο και Εκπαιδευτικό Κέντρο Ολοκαυτώματος.

Η ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΑΕΙ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΣΕ ΑΡΑΒΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ 21/12/2017, 16:21 | από Άννη Καρολίδου

The New York Times

Please disable your ad blocker
Advertising helps fund Times journalism. [How to whitelist](#)

36 HOURS
36 Hours in Thessaloniki
Greece's second city is filled with remnants of its multilayered past, but sprinkled among the monuments are plenty of modern diversions.

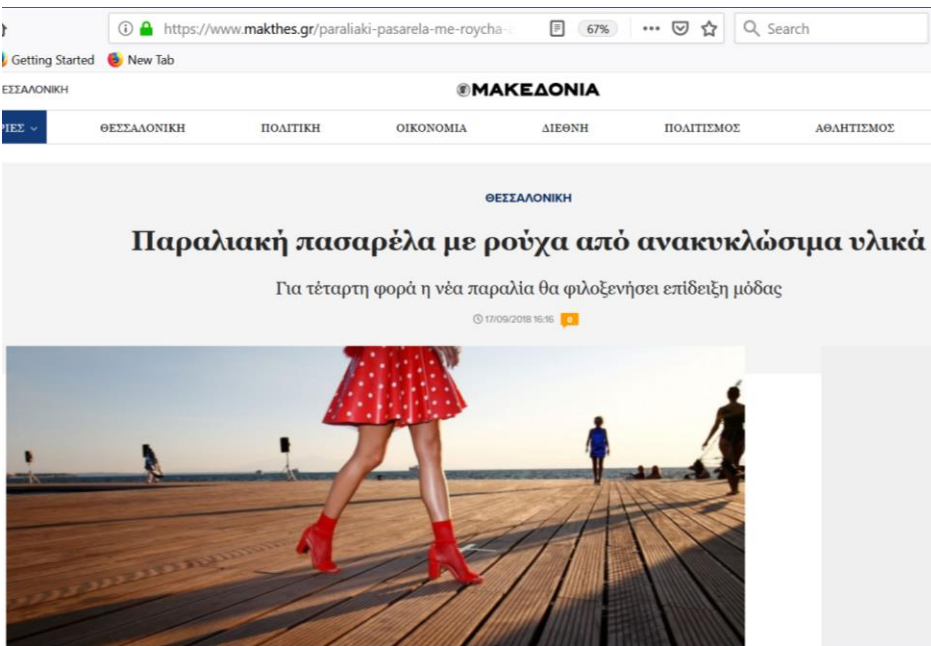
Σκέψη για αξιοποίηση της αεροπορικής σύνδεσης της Θεσσαλονίκης με τη Ντόκα του Κατάρ. Περί τις 500 επιχειρήσεις συμμετείχαν συνολικά στις αποστολές.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΤΗΚΕ ΤΗ ΔΕΥ
ΥΓΕΙΑΣ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΘΕ
ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ: ΠΙΟ ΠΑΡΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ, ΠΙΟ ΕΝ
ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ
Δ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: ΜΕΙ
ΤΕΛΗ ΤΩΝ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΩ

Η Νέα Παραλία ως τόπος δημιουργικών δραστηριοτήτων στην πόλη



... ως τόπος και νέων δημιουργικών δραστηριοτήτων στην πόλη



... ως τόπος
δημιουργικών
δραστηριοτήτων και
επιστημονικού
διαλόγου για το
δημόσιο χώρο

ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ: ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΚΗΠΟΥΣ ΤΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

VORIA LIFE | 13/10/2017, 20:44 | από Voria.gr



ΜΙΑ / ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ▾ / ΠΟΛΙΤΙΚΗ / ΕΛΛΑΔΑ ▾ / ΑΘΛΗΤΙΚΑ / ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ▾



Θα διεξαχθούν από 15 έως 30/10 με την υποστήριξη του
διοικητικού τμήματος Τεχνών του Πανεπιστημίου Βοστώνης και
του συλλόγου Οι Φίλοι της Ν. Παραλίας

Τι γυρεύουν ένας Ιταλός και ένας Ολλανδός στη Νέα Παραλία; Δεν ήξεραν,
ήρθαν, περπάτησαν, την ερωτεύτηκαν και θέλησαν να αφήσουν το
αποτύπωμα τους. Έψαξαν τους **Φίλους της Νέας Παραλίας** και ίδου τα
αποτελέσματα:

ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

αφιγηρατικη συλλογη του Ολλανδου καλλιτεχνη Wimpey Jan Zmit απο την
επιμέλεια του Lanfranco Aceti και την υποστήριξη του μουσείου MOCC –
Museum of Contemporary Cuts.

Σύμφωνα με τον καλλιτέχνη "το περίτερο του κήπου των Γλυπτών
προτείνει κάποιοι ειδους ρωγή στην κατά τα άλλα ομοιογενή
αναπαράσταση της κοινωνίας", του οποίου ο χώρος, πότε αρνητικός και
πότε θετικός, καθιστά δυνατή την αφήγησή του μεταξύ μυθοπλασίας και
πραγματικότητας. Θεμιτό είναι να προσεγγίσουν το περίτερο οι
περαστικοί ώστε να προσδιοριστούν τα κενά του, προβάλλοντας σκέψεις
και προβληματισμούς γύρω από τη χρήση του - φανταστικά σενάρια
εξέλιξης. Καθώς ο καλλιτέχνης ανησυχεί ιδιαίτερα για την εξοφάνιση των
δημοσίων χώρων παγκοσμίως, στην προκειμένη περίπτωση ο χώρος της
έκθεσης , το γυάλινο περίτερο και ο δημόσιος χώρος της παραλίας,
επιτρέπουν τον επαναπροσδιορισμό της χρήσης τους σε συνάρτηση με τις
προσδοκίες των ανθρώπων που ζουν στη νέα παραλία. Στη γυάλινη όψη
του περίτερο διακρίνεται η φράση "It is conceivable that she will refuse".

ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

ΔΡΑΣΗ «ΑΘΛΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΒΗΤΗ»
ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ
ΑΘΛΟΥΜΑΣΤΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΒΗΤΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΕΝΔΥΜΑΤΑ ΑΠΟ
ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΑ ΥΛΙΚΑ ΣΤΗ ΝΕΑ
ΠΑΡΑΛΙΑ

ΑΚΥΡΩΘΗΚΕ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ
ΓΥΑΛΙΝΟ ΠΕΡΙΤΕΡΟ ΣΤΗ ΝΕΑ

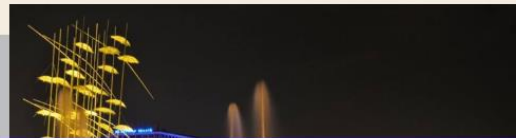
A+

A-

↻

ΜΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΥ ΓΙΑ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΟΙ 12 ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ 16/10/2016, 08:14 | από Κάτια Γερακαρίτου



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΟΙ 12 ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ



Μετά την ανάπλυσή της από τους Πρόδρομο Νικηφορίδη και Μπερνάρ Κουόμο, η Νέα Παραλία της Θεσσαλονίκης δεν προλαβαίνει να μετράει διεθνείς διακρίσεις.

Από τον Δεκέμβριο του 2013 που παραδόθηκε στους πολίτες η αναπλασμένη **Νέα Παραλία**, έχει γίνει το σημείο αναφοράς για τη **Θεσσαλονίκη**. Το μεταμορφωμένο παραλιακό μέτωπο έχει κεντρίσει εδώ και χρόνια το ενδιαφέρον όχι μόνο των Θεσσαλονικέων αλλά και των επισκεπτών της πόλης από το εσωτερικό και από το εξωτερικό.

Μετά την ανάπλυσή της από το διδύμο αρχιτεκτόνων Πρόδρομο Νικηφορίδη και Μπερνάρ Κουόμο οι διακρίσεις της Νέας Παραλίας σε διεθνές επίπεδο ακολουθούν η μία την άλλη. Πρόκειται για μια από τις μεγαλύτερες αναπλάσεις που σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε στην πόλη, με διεθνή καταξίωση. Είναι χαρακτηριστικό ότι η Νέα Παραλία Θεσσαλονίκης, το πρώτο πλέον σε προτίμηση σημείο για βόλτες στην πόλη, έχει λάβει δώδεκα βραβεία, μεταξύ των οποίων και ορισμένες πολύ σημαντικές διεθνείς διακρίσεις.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

ΔΡΑΣΗ «ΑΘΛΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΒΗΤΗ» ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΘΛΟΥΜΑΣΤΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΒΗΤΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΕΝΔΥΜΑΤΑ ΑΠΟ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΑ ΥΛΙΚΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

ΑΚΥΡΩΘΗΚΕ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΓΥΑΛΙΝΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

Η ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗ

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ: ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΗ Η ΕΙΚΟΝΑ ΕΦΚΑΤΑΛΕΪΨΗΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

A+

A-

↻

... ως
διακεκριμένο
και πολυ-
βραβευμένο
αρχιτεκτονικό
έργο

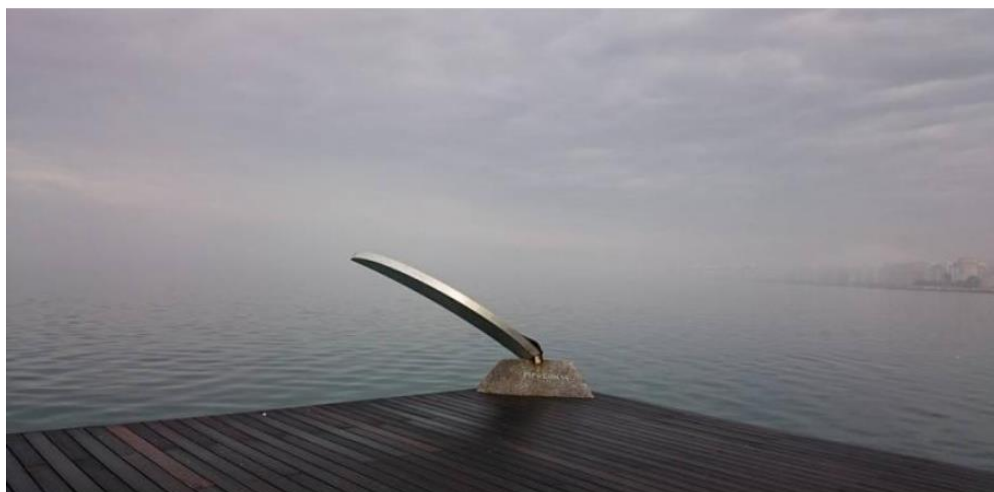
... αλλά και ως τοίχος συνθημάτων ή εκδήλωσης ποδοσφαιρικής λατρείας



... και ... πεδίο εθνικιστικών επιθέσεων

Πέταξαν το "Φεγγάρι" της νέας παραλίας στο Θερμαϊκό (ΦΩΤΟ)

 THESTIVAL TEAM  ΚΟΙΝΩΝΙΑ  16/02/16 15:20 



Η Νέα Παραλία στις αναμνήσεις πολιτών (όπως τις μοιράζονται στα κοινωνικά δίκτυα)

Σχόλιο στο προφίλ του Αγνώστη Θεσσαλονίκη (κάτω από την εικόνα της παλιάς ακτογραμμής):

«Ποτέ δεν μπόρεσα να καταλάβω γιατί έγιναν οι προσχώσεις στην θάλασσα και κατέστρεψαν την ομορφιά της παραλίας και συνεχίζουν κάνοντας παρεμβάσεις για θεματικά πάρκα και άλλες βλακειές αν άφηναν την πόλη στην φυσική της ομορφιά θα ήταν ωραιότερη όπως ήταν παλιά και ευτυχώς πρόλαβα να την δω έστω και για λίγα χρόνια»

Σχόλιο στο προφίλ του Φίλοι της Νέας Παραλίας (κάτω από την ίδια εικόνα)

«Αν άραγε έμενε έτσι πόσοι θα την απολάμβαναν?»

Σχόλιο στο προφίλ Παλιές Φωτογραφίες Θεσσαλονίκης (κάτω από την εικόνα της περιόδου του '70)

«το τέλος της δεκαετίας του εβδομήντα και αρχές ογδόντα ειδικά τις καλοκαιριάτικες νύχτες όλη η παραλία ειδικά στα παρκακια από το ύψος του Μακεδονία Παλλάς και μέχρι την Μπότσαρη στο ύψος της παιδικής χαράς με την κόμπρα όπως την λέγαμε. Αντηχούσε από τα γέλια, τις κιθάρες και τα τραγούδια μέχρι σχεδόν τα ξημερώματα. Τότε βλέπεις δεν είχαν όλες οι πολυκατοικίες και τα σπίτια αιρ κοντισιον και αναζητούσαμε δροσιά στην παραλία σχεδόν όλοι οι κάτοικοι της ευρύτερης περιοχής. Έχω υπέροχες αναμνήσεις από εκείνα τα καλοκαιριάτικα βράδια»



Η Νέα Παραλία ως πεδίο πολιτικής διαμάχης:

... οι μάχες για τα τραπεζάκια

/www.voria.gr/article/maison-crystal-i-skotini-ma



50%



Search

/ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ / ΠΟΛΙΤΙΚΗ / ΕΛΛΑΔΑ / ΑΘΛΗΤΙΚΑ / ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

Η ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΜΑΥΡΗ ΤΡΥΠΑ ΣΤΗ ΝΕΑ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (ΦΩΤΟ)

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ 20/03/2017, 10:02 | από Voria.gr

VICE

Via

Θεσσαλονίκη | Κείμενο Κώστας Κουκουμάκας | Apr 5 2017, 12:00pm

Η Νέα Παραλία της Θεσσαλονίκης θα Γίνει Ένα Απέραντο Καφέ

«Δεν γίνεται να αρχίσουμε να σπέρνουμε
τραπεζοκαθίσματα», λένε όσοι διαμαρτύρονται.



Τέσσερα χρόνια αναξοποίητο παραμένει το πρώην μπαρ Maison Crystal που έκει μετατραπεί σε κουφάρι και εστία μόλυνσης στη Νέα Παραλία της Θεσσαλονίκης.

A+

A-



ΣΧΕΤ

ΠΑΡΑΙΣΤΟ ΤΟ «ΜΑ
ΚΛΕΙΔΩΘΕΙ ΜΕΤ/
ΚΛΟΠΩΝ

ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟ
Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙ/
ΠΑΡΑΛΙΑΣ

ΤΡΕΧΕΙ Ο ΔΗΜΟΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ ΤΟ ΠΡΩΗΝ MAISON
CRYSTAL

Η ΦΩΤΙΑ ΣΤΟ MAISON CRYSTAL ΚΑΙ
ΤΑ ΑΛΟΓΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΟΥ

... και για τον ποδηλατόδρομο



ΡΕΠΟΡΤΑΖ 29.9.2017 | 13:05



Δήμαρχε Γιατί;

ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΚΙΟΥΛΑΧ || ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΥΡΜΑΤΣΗΣ

Νέες αντιδράσεις προκαλεί η επίμονη στάση του Γιάννη Μπουτάρη για τη μετακίνηση του ποδηλατόδρομου από τη Νέα Παραλία. Ο ίδιος υποστηρίζει ότι είναι επικίνδυνος και πως έχει σύμμαχους τους περπατητές, αλλά οι πρώτες αντιδράσεις από ποδηλάτες και πολίτες δείχνουν το εντελώς αντίθετο.

Κάποιοι συνδέουν την άποψη του δημάρχου με το ζήτημα των τραπεζοκαθισμάτων, φοβούμενοι ότι η ανεπάρκεια ελέγχων από τον κρατικό μηχανισμό θα δώσει την ευκαιρία στους επιτήδειους να «εγκατασταθούν» στη Νέα Παραλία. Άλλωστε τα τελευταία γεγονότα με τον προπηλακισμό των δημοτικών αστυνομικών από ιδιοκτήτη καντίνας μόνο ασφάλεια δεν προσφέρουν στους ήδη καχύποπτους πολίτες.

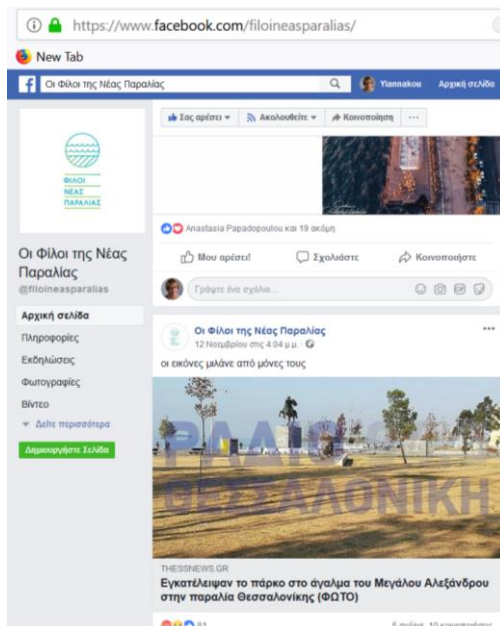
ΚΑΤΗΓΟΡΗΜΑΤΙΚΟΣ Ο Γ. ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ

«Να μετακινηθεί, όχι να καταργηθεί»

Ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης ανακίνησε εκ νέου το θέμα του ποδηλατόδρομου στο τελευταίο δημοτικό συμβούλιο. Όπως εξηγεί στην ThessNews, δείχνει μεγάλη επιμονή γιατί έχει γίνει δέκτης πολλών παραπόνων. «Όχι μόνο επιμένω. Έχουμε παράπονα από πάρα πολύ κόσμο. Και από ποδηλάτες αλλά κυρίως από περπατητές με παιδιά. Δεν φυλάγεται αυτός ο ποδηλατόδρομος. Και οι ποδηλάτες δεν προσέχουν και οι περπατητές δεν μπορούν να

Οι ισχυρισμοί για την «εγκατάλειψη»

- εγκατάλειψη?
- ή το μεγάλο ζήτημα της συντήρησης του δημόσιου χώρου?
- ή ακόμα και των σχεδιαστικών επιλογών?



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ▾ / ΠΟΛΙΤΙΚΗ / ΕΛΛΑΔΑ ▾ / ΑΘΛΗΤΙΚΑ / ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ▾

ΗΧΗΡΟ ΚΑΜΠΑΝΑΚΙ: ΣΕ ΣΗΜΕΙΟ ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ Η ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ 02/10/2018, 22:01 | από Αλεξία Καλαϊτζή

Τι συζητήθηκε στη δημόσια συζήτηση για τα προβλήματα της Νέας Παραλίας - Από την εκδήλωση απουσίαζαν εκπρόσωποι της διοίκησης του δήμου.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΘΛΟΥΜΑΣΤΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΒΗΤΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΕΝΔΥΜΑΤΑ ΑΠΟ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΑ ΥΛΙΚΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

ΑΚΥΡΩΘΗΚΕ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΓΥΑΛΙΝΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

Η ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗ

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ: ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΗ Η ΕΙΚΟΝΑ

...και τα ρεπορτάζ (?) για την “εγκατάλειψη”



... και η κατάστασή της μέσα από την αντίληψη τριών ανθρώπων με διαφορετικούς ρόλους

ΝΟΜΙΑ / ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ / ΠΟΛΙΤΙΚΗ / ΕΛΛΑΔΑ / ΑΘΗΝΑ / ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

ΒΑΘΥ ΣΚΟΤΑΔΙ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΕ 1.000 ΚΑΜΕΝΕΣ ΛΑΜΠΕΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ 23/08/2018, 23:51 | από Yonag

Ο αρχιτέκτονας της

ΔΡΑΣΗ «ΑΦΑΙΡΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΒΗΤΗ» ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΒΛΟΥΜΑΙΤΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΒΗΤΗ

ΕΚΒΕΣΗ ΜΕ ΕΝΔΥΜΑΤΑ ΑΠΟ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΑ ΥΛΙΚΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

ΑΚΥΡΩΘΗΚΕ Ο ΔΙΑΓΩΓΗΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΓΥΑΛΙΝΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

Η ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗ

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ: ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΗ Η ΕΙΚΟΝΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΦΗΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

Έγιναν δυσαρεαστικά από τον αρχιτέκτονα της ανάπλασης της Νέας Παραλίας, Πρόδρομο Νικηφορίδη και αισιές κατά του δημάρχου Γιάννη Μπουτάρη.

Την έντονη δυσαρεαστία του για την κατάσταση που επικρατεί με τις καμένες λάμπες σε μέρος της Νέας Παραλίας, εκφράζει ο αρχιτέκτονας της ανάπλασης της Νέας Παραλίας, Πρόδρομος Νικηφορίδης.

Σε ανάρτηση στον προσωπικό του λογαριασμό στο Facebook, ο κ. Νικηφορίδης καταγγέλλει ότι υπάρχουν παντού καμένες λαμπτήρες.

«Πέρσι είχαμε αναλυτικά καταγράψει 630 καμένες λάμπες. Σήμερα ξεπερνούν τις 1000. Στο δημοφιλέστερο δημόσιο χώρο της πόλης μας, με χιλιάδες Θεσσαλονικείς και επισκέπτες, αναφέρε χαρακτηριστικά.

«Μια νύκτα με ανεδόν Παναγιώτα σε κήπους της Νέας Παραλίας κύριε Μπουτάρη, Δήμαρχε Θεσσαλονίκης. Μήπως πρέπει να κάνετε μια βόλτα, διερευνάται ασήφιντος αισιές κατά του Δημάρχου Θεσσαλονίκης, Γιάννη Μπουτάρη.



Ένας Πολωνός φοιτητής Erasmus:
“I love jogging in Nea Paralia but I can only jog on the pavement. Do you know what is the use of these “gardens”. Why are so isolated from the users?”

Ένας περπατητής την ίδια μέρα

Η πολιτική συζήτηση για τη Νέα Παραλία ή οι μονόλογοι?

//www.voria.gr/article/i-nea-paralia-tis-thessalonil

50% Search

/ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ / ΠΟΛΙΤΙΚΗ / ΕΛΛΑΔΑ / ΑΘΛΗΤΙΚΑ / ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

Η ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗ

ΑΠΩΨΗ 07/10/2018, 08:14 | από Τάσος Τσακούλας

Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΠΠΑ ΣΤΗ ΣΦΟΔΡΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ 27/09/2018, 16:46 | από Voria.gr

ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ



A+

A-



ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

Η ΠΡΩΤΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΤΟΥ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥ ΒΟΥΓΙΑ - ΝΥΦΟΥΔΗ

«ΕΤΟΙΜΟΣ» ΔΗΛΩΝΕΙ Ο ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΤΗΚΕ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟ ΚΕΠ ΥΓΕΙΑΣ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΘΕΡΜΑΪΚΟΥ

ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ: ΠΙΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ, ΠΙΟ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

Δ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: ΜΕΙΩΣΗ 15% ΣΤΑ ΤΕΛΗ ΤΩΝ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΩΝ

ΕΓΚΑΤΑΛΕΛΙΜΜΕΝΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΣΤΗ ΒΑΣ. ΟΛΓΑΣ ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ Ο ΔΗΜΟΣ (ΦΩΤΟ)

Τετάρτη 28 Νοεμβρίου 2018

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

ΔΙΕΘΝΗ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΟΜΟΡΦΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ποιος φοβάται τη νέα παραλία;

Ανοιχτή συζήτηση για το μέλλον του χώρου, που αποτελεί σήμα κατατεθέν της Θεσσαλονίκης

03/10/2018 10:51

ΑΚΥΡΩΘΗΚΕ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΓΥΑΛΙΝΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ: ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΗ Η ΕΙΚΟΝΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

ΗΧΗΡΟ ΚΑΜΠΑΝΑΚΙ: ΣΕ ΣΗΜΕΙΟ

κάνει λόγο για μονομερή ενημέρωση ενέργειες του δήμου για τη συντήρηση

ή ενημέρωση, με λιβελογραφήματα κατά τις με επίκληση του Εισαγγελέα» κάνει λόγο ο Περιβάλλοντος και Καθαριότητας, δημοσιεύματα που αφορούν τη συντήρηση νικές υπηρεσίες του δήμου Θεσσαλονίκης εγκατάλειψής της από την Διοίκηση.

ωσή του πως κάτι τέτοιο συνιστά «έκτι μόνο δογματισμός των απόψεων είναι ευθέως η στα δημοτικά πράγματα», ενώ προσθέτει

πως προβλήματα υπήρχαν, υπάρχουν και θα υπάρχουν, όπως σε όλη την πόλη. «Δεν είναι εφικτό σε όλη την πόλη να είναι Παρασκευή και στη νέα παραλία Σάββατο» σχολιάζει χαρακτηριστικά.

Η αναπαράθεση μόνο κακό κάνει στο σημαντικότερο έργο ανάπλασης που έγινε στην πόλη. Πρόδρομο – Θανάση βρείτε τα (και συννώου για τον εγκό)

Η Νέα Παραλία που δεν είναι «νέα»: Ο μακρόχρονος μετασχηματισμός ενός δημόσιου χώρου

- Οι δημόσιοι χώροι καθρεφτίζουν εν τέλει τις πολυπλοκότητες των αστικών κοινωνιών και αποτελούν οι ίδιοι δυναμικά εξελισσόμενες οντότητες, ενώ παράλληλα η φύση και ο χαρακτήρας τους είναι στενά συσχετισμένα με τη φύση και το χαρακτήρα των πόλεων (Madanipour 2010).
- Η φύση του δημόσιου χώρου σχετίζεται με τις κοινωνικό – οικονομικές συνθήκες μέσα στις οποίες παράγεται το αποτέλεσμα του, το οποίο θα είναι πάντα ανοιχτό σε ‘νέες’ προτάσεις (Carmona 2010a)

Οι δύο μεγάλες επεμβάσεις αναδιαμόρφωσης του χώρου

- i. Στο τέλος του 19^{ου} αιώνα: η κατεδάφιση των νοτιοανατολικών τειχών της πόλης της Θεσσαλονίκης, μέρος μιας πολιτικής μεταρρυθμίσεων της Οθωμανικής αυτοκρατορίας, που οδήγησε στην ανάπτυξη της συνοικίας των Εξοχών
- ii. Στις αρχές της δεκαετίας του 1960, περίοδο της μεγάλης αστικοποίησης της πόλης, το μεγάλο έργο της επιχωμάτωσης της παραλίας των Εξοχών και η διαμόρφωση ενός «μοντέρνου» μετώπου, στο οποίο προσφερόταν μεγάλη επιφάνεια προς ανοικοδόμηση, και μιας γραμμικά αναπτυσσόμενης δομής δημόσιου χώρου, η Νέα Παραλία Θεσσαλονίκης.

Η κατεδάφιση των τειχών και η περιοχή των Εξοχών



Joseph Pigassou, 1916/17 - from Bernard Maurice.

Από τη συλλογή μας: Η παλιά παραλία:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.10152094439154599&type=1>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152066826526951&set=oa.10152094439154599&type=3&theater&itg=1>

Το έργο της διαπλάτυνσης ως μέρος ενός ρηξικέλευθου μοντερνιστικού πολεοδομικού προγράμματος

- Το μεγαλύτερο και σημαντικότερο πολεοδομικό έργο των μεταπολεμικών χρόνων και ένα από τα τρία νεωτερικά προγράμματα που εφαρμόστηκαν στην πόλη μετά το 1950 Πανεπιστημιούπολη, Διεθνής Έκθεση, Νέα Παραλία) (Χαστάογλου, 2010)
- Τεχνικό έργο κατασκευής: 1954-1973
- Έχει την αφερηρία του στο πλαίσιο της Ανασυγκροτήσεως του Σχεδίου Μαρσαλ



Η φωτογραφία είναι από τη νέα παραλία, ο τίτλος όμως μιλά για διαπλάτυνση της παλιάς παραλίας (Λ.Πύργος-Τελωνείο).

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151582286482164&set=gm.10151364372999599&type=3&theater&ifg=1>

Η διαμόρφωση ενός μοντέρνου μετώπου

Η Νέα Παραλία ως τμήμα του μετασχηματισμού της νοτιο-ανατολικής οικιστικής περιοχής της Θεσσαλονίκης

1962: χωρίς ακόμη Μακεδονία Παλλάς, με τα πάρκα ημιτελή και τη λεωφόρο διπλής κατεύθυνσης αλλά ήδη γνώριμη



https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1013095448784180&set=gm.10154174923267760&type=3&eid=ARCzAvXQZZGqnrwHhfVxdo7UqwUYpYNdgO0pwRFmJdUJd8Tasva2dW8LgJRBMcg_rsyiAfwW-JS2njnn&ifg=1



https://www.facebook.com/photo.php?fbid=309057756528322&set=gm.10156587481762760&type=3&eid=ARAw1J74AUP7jo0HbsZW3Tz_aSGAhST-1XJMs0MeHb8ciw7Y6W725iKe139T8WcplNiWLvKakHagwK0l&ifg=1

Η Νέα Παραλία ως τόσος αναψυχής στη σύγχρονη περίοδο

Σε επόμενες δεκαετίες, αυτός ο δημόσιος χώρος παρέλαβε σταδιακά λειτουργίες υπαίθριων δραστηριοτήτων σχετικά ευρείας εμβέλειας όπως

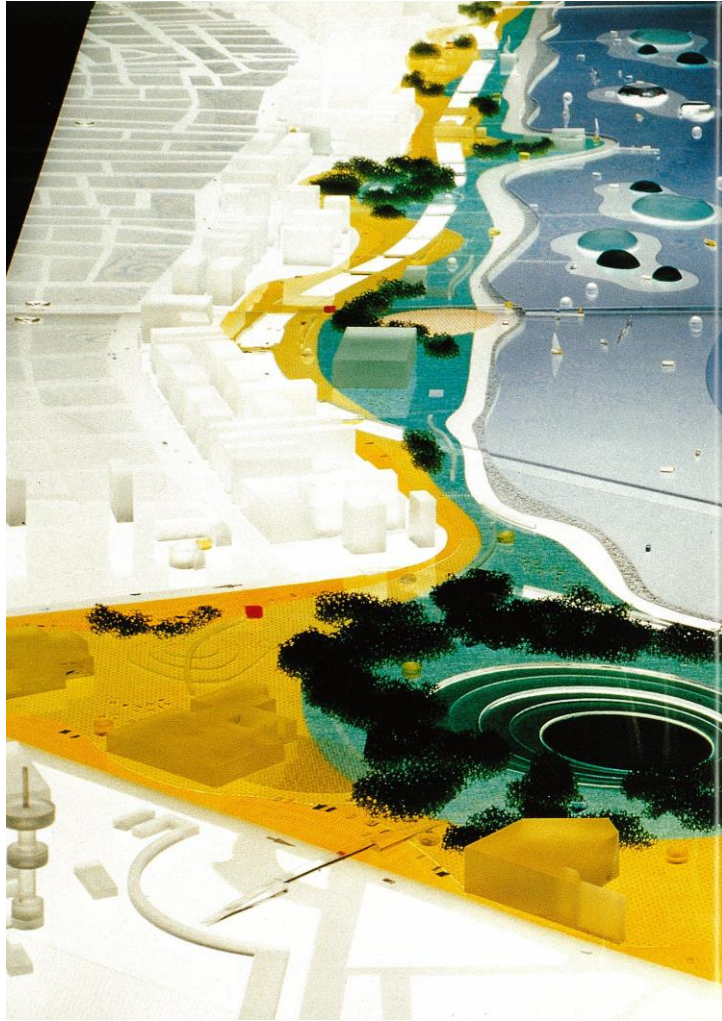
- Καταρχήν, η στενόμακρη ζώνη περιπάτου κατά μήκος της παραλίας,
- αλλά και η γνωστή παιδική χαρά του Οδυσσέα Φωκά, το Πάρκο Κυκλοφοριακής Αγωγής κλπ., το Λούνα Παρκ κλπ.



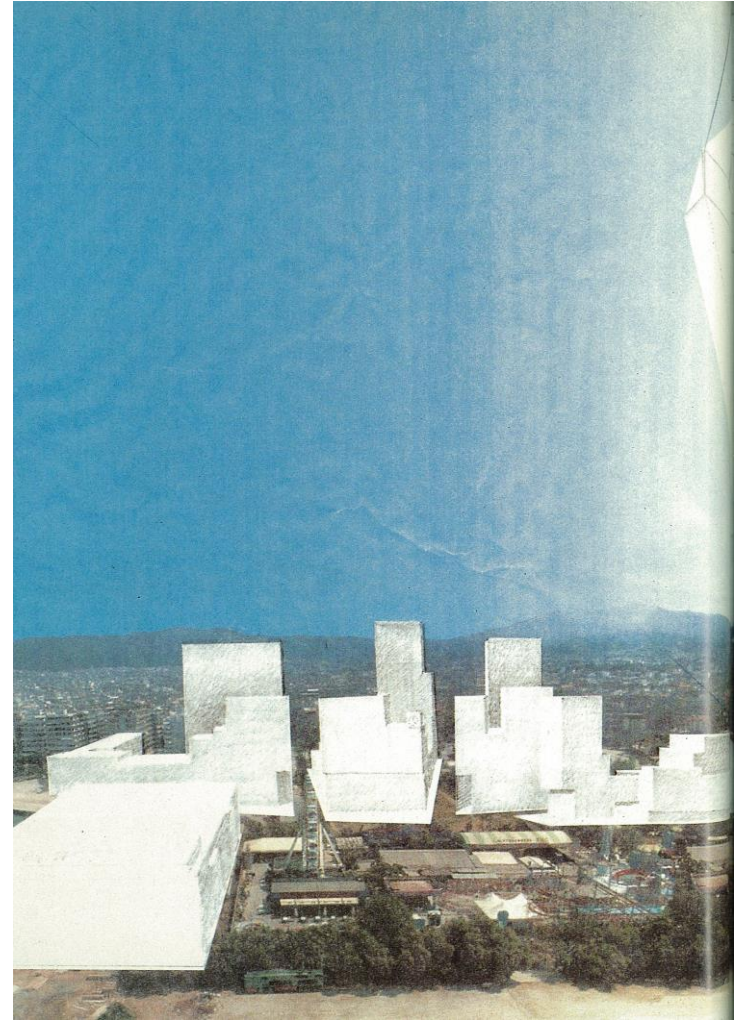
Δεκαετία του 1990, πριν την κατασκευή του Μεγάρου Μουσικής

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152627339856951&set=oa.10152094439154599&type=3&theater>

Οι αρχιτεκτονικοί οραματισμοί σε μια περίοδο αναζήτησης ρόλων της πόλης: Πολιτιστική Πρωτεύουσα 1997

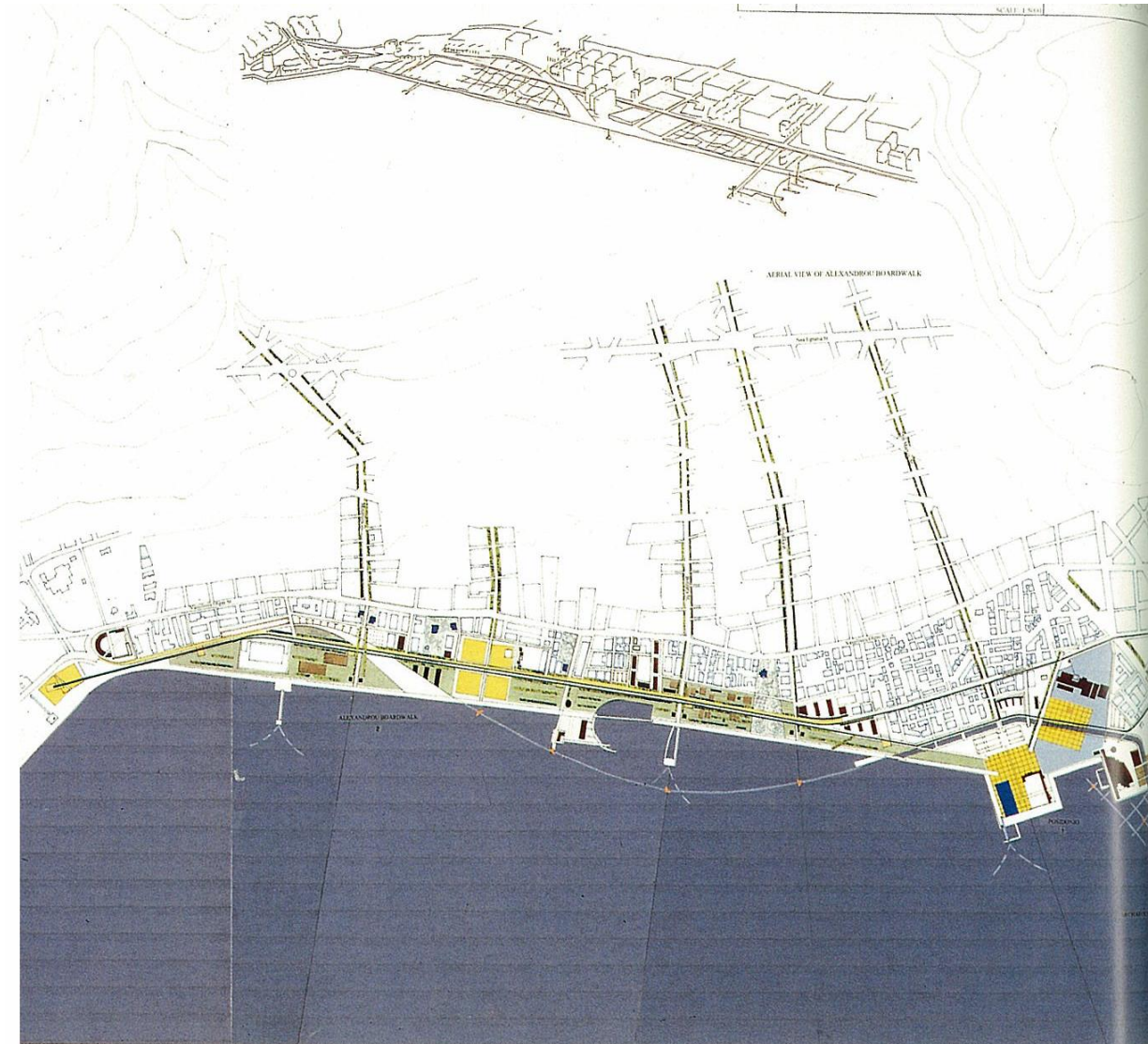


του Ιάπωνα Toyo Ito



του Ισπανού Enric Morales

Αρχιτεκτονικοί οραματισμοί



...και του Έλληνα
Γιάννη Τσιώμη

Η κατασκευή του μεγάρου Μουσικής: τέλη δεκαετίας του 1990

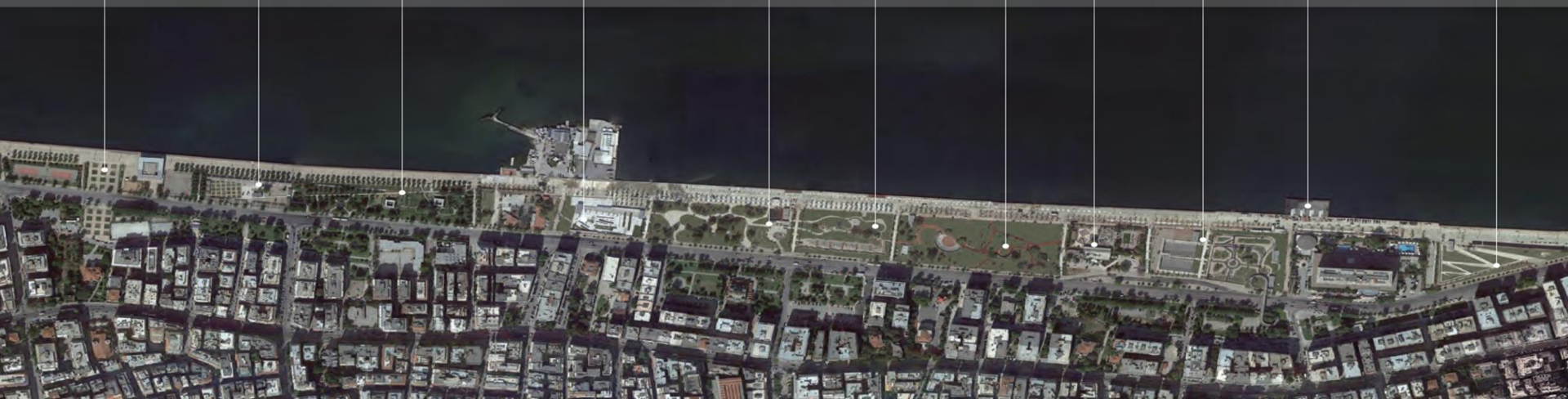


<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=826169594164944&set=gm.10153043018514599&type=3&theater&ifg=1>

Ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για την ανάπτυξη της Νέας Παραλίας

- Η μελέτη εκπονήθηκε μετά από αρχιτεκτονικό διαγωνισμό που έγινε το 2000. Το πρώτο βραβείο έλαβαν οι αρχιτέκτονες Πρόδρομος Νικηφορίδης και Bernard Cuomo στη μελέτη των οποίων βασίστηκε όλο το έργο ανάπτυξης.
- Μία από τις βασικές ιδέες του σχεδιασμού είναι τα «πράσινα δωμάτια-κήποι»: Στον αντίποδα της γραμμικής πορείας, στην εσωτερική πλευρά, διαμορφώνονται δεκαπέντε χώροι ως μια αλληλοδιαδοχή "πράσινων δωματίων"-κήπων με ένα ιδιαίτερο θεματικό χαρακτηριστικό ο καθένας (Nikiforidis-Cuomo Architects 2015).

Γραμμική Διάταξη της μελέτης των Νικηφορίδη Π. και Cuomo Β. (Ευγενική χορηγία των μελετητών Νικηφορίδη Π. και Cuomo Β.)



... και το έργο της ανάπλασης

- Υλοποιήθηκε την περίοδο 2006-2013 (σε δύο στάδια και από δύο δημοτικές διοικήσεις)
- Αν και πολύ μικρότερου βεληνεκούς από την άποψη της φυσικής επέμβασης έργο, διαμόρφωσε εν τέλει ένα ιδιαίτερα αναβαθμισμένο απόθεμα δημόσιου χώρου
- Απέκτησε έτσι γρήγορα χαρακτηριστικά ενός έργου-συμβόλου συνδεδεμένο με το σύγχρονο *brand name* της πόλης.
- Κατά την έννοια αυτή ήταν περισσότερο από μια απλή παρέμβαση ανάπλασης, και μπορεί να θεωρηθεί μια παρέμβαση αστικής αναγέννησης προσανατολισμένης στον δημόσιο χώρο και στην αναψυχή.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ



«Ομπρέλες» Ζογγολόπουλου Μετακομίζουν ύστερα από 16 χρόνια

Στη νέα περίπτωση θέση, όπου αποφασίστηκε να μεταφερθούν στο πλαίσιο των έργων ανάπλασης του παραλιακού μετώπου της Θεσσαλονίκης, άρχισαν να τοποθετούνται από χτες οι εμβληματικές «Ομπρέλες» του Γιώργου Ζογγολόπουλου. Στο εξής η εντυπωσιακή εικαστική σύνθεση θα βρίσκεται επάνω στην ξύλινη εξέδρα των περίπου 100 μέτρων προς την πλευρά της θάλασσας, η οποία έχει διαμορφωθεί στο ύψος του νέου δημαρχιακού μεγάρου της Θεσσαλονίκης.

Σύμφωνα με τον αντιδήμαρχο Αστικού Περιβάλλοντος Ανδρέα Κουράκη οι ερ-

γασιές για την τοποθέτηση του εμβληματικού έργου, το οποίο βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη από την εποχή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, θα διαρκέσουν περίπου τρεις ημέρες. Με την ευκαιρία της μεταφοράς του έργου οι «Ομπρέλες» συντηρήθηκαν, ενώ με ευθύνη του ιδρύματος Γιώργου Ζογγολόπουλου αποκαταστάθηκε και η τεσσαρακοστή ομπρέλα, που τα τελευταία χρόνια είχε «εξαφανιστεί», ώστε η σύνθεση να παρουσιαστεί και πάλι ολοκληρωμένη στο κοινό.

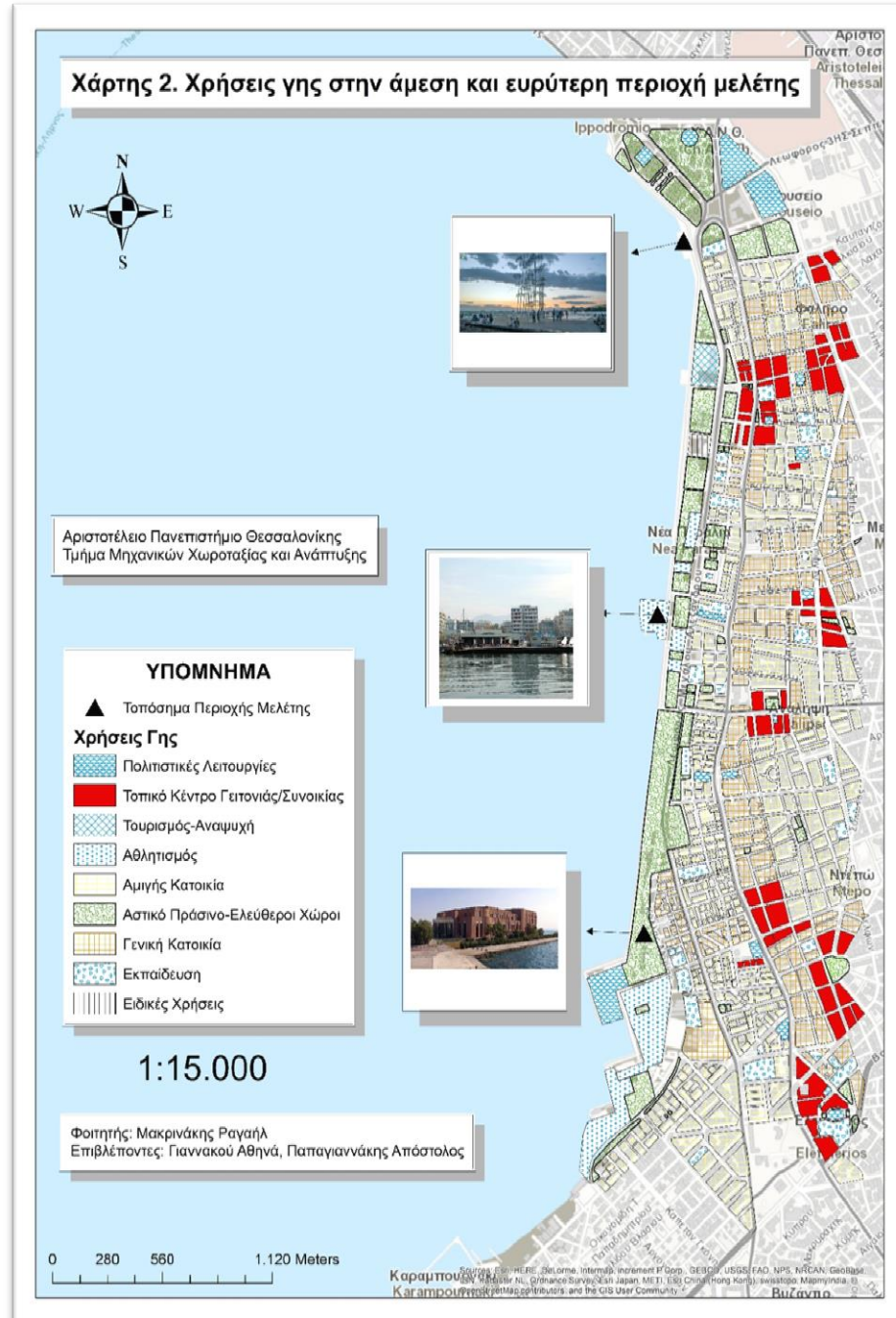
Στο νέο σημείο όπου μεταφέρονται οι «Ομπρέλες» θα βρίσκονται ανάμεσα σε

48 χαμηλούς πίδακες νερού, που θα διαμορφώνουν ένα ξεχωριστό σκηνικό. Άλλωστε μόλις πριν από λίγες ημέρες ολοκληρώθηκαν οι εργασίες για την εγκατάσταση νέου φωτισμού, που θα αναδεικνύει το εμβληματικό έργο.

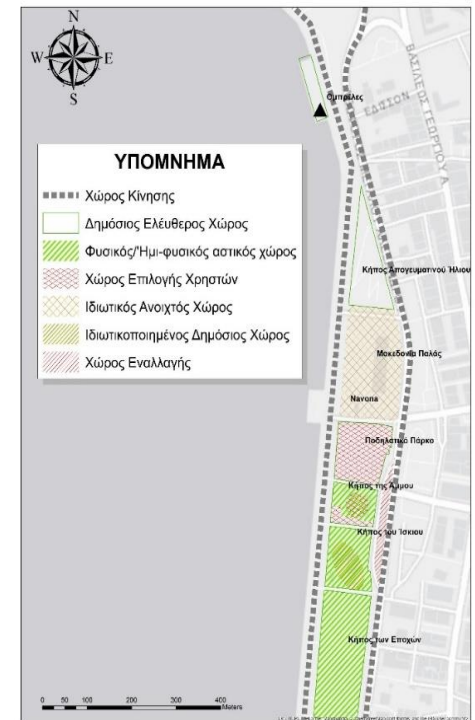
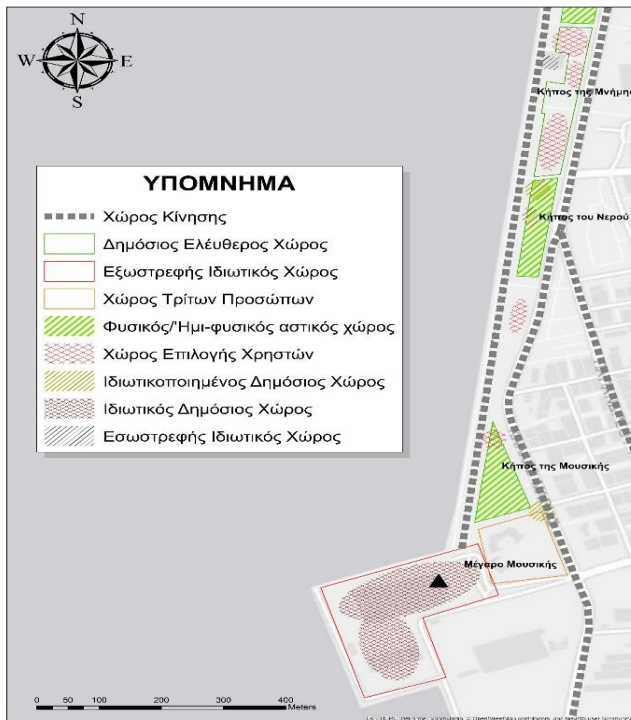
Οι «Ομπρέλες» του Γιώργου Ζογγολόπουλου εγκαταστάθηκαν στο πλακόστρωτο της νέας παραλίας πριν από δεκαέξι χρόνια στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, ενώ το έργο για πρώτη φορά παρουσιάστηκε στη Βενετία με την ευκαιρία του εορτασμού των 100 χρόνων του θεσμού της Μπιενάλε. **B.Z.**

Μια απόπειρα τυπολογίας

- Πρόκειται για ένα χώρο που αναπτύσσεται γραμμικά με περιορισμένο πλάτος και μεγάλο μήκος γεγονός που δίνει την αίσθηση 'μετώπου'
- Διακρίνονται δύο διαμήκειες ζώνες (μετά το έργο της ανάπλασης):
 - Ζώνη περιπάτου (συμπ/νου του ποδηλάτου)
 - Ζώνη χώρων πρασίνου (15 θεματικά πάρκα)
- Τι είδους δημόσιος χώρος είναι?
 - ως προς την τυπολογία (κατά Carmona) των χώρων που υπάρχουν σε αυτήν

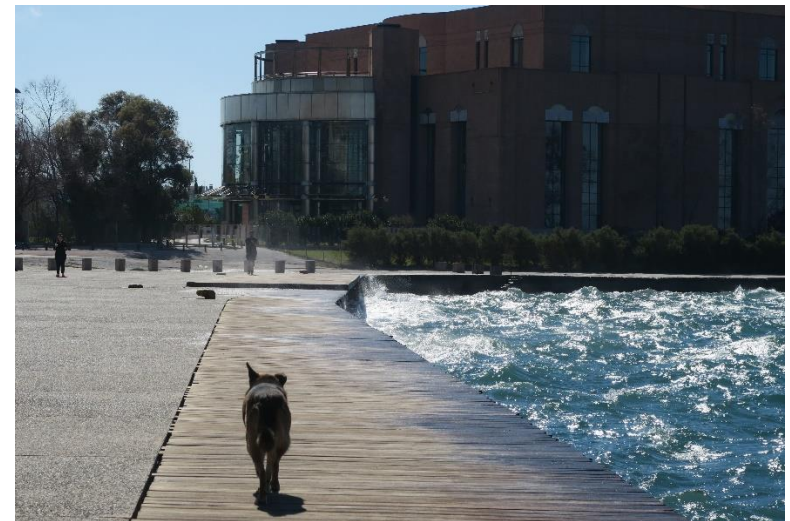


Η τυπολογία των δημόσιων χώρων της Νέας Παραλίας (κατά Carmona)



Μερικά παραδείγματα τύπων δημόσιων χώρων

Τύπος δημόσιου χώρου	Χώροι Νέας Παραλίας
Φυσικός/Ημι-φυσικός αστικός χώρος	Κήπος της Άμμου, Κήπος του Ίσιου, Κήπος των Εποχών, Κήπος της Μεσογείου, Κήπος του Νερού, Κήπος της Μουσικής
Χώρος επιλογής χρηστών	Πάρκο κυκλοφοριακής αγωγής, Κήπος του Φωκά, Κήπος της Άμμου, Κήπος των Γλυπτών, Κήπος της Μνήμης
Ιδιωτικός χώρος	Ξενοδοχείο Μακεδονία Παλάς
Εσωτερικευμένος δημόσιος χώρος	Όμιλος Φύλων Θαλάσσης
Χώρος τρίτων προσώπων	Χώρος σχολείων
Εσωστρεφής ιδιωτικός χώρος	Αντλιοστάσιο Ε.Υ.Α.Θ.
Εξωστρεφής ιδιωτικός χώρος	Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης



Μια έρευνα για τη δημόσια ζωή στη Νέα Παραλία σήμερα



1. Καταμέτρηση πεζών και ποδηλάτων (Απρίλιος-Μαΐος 2017, ημέρες: Τρίτη και Κυριακή)

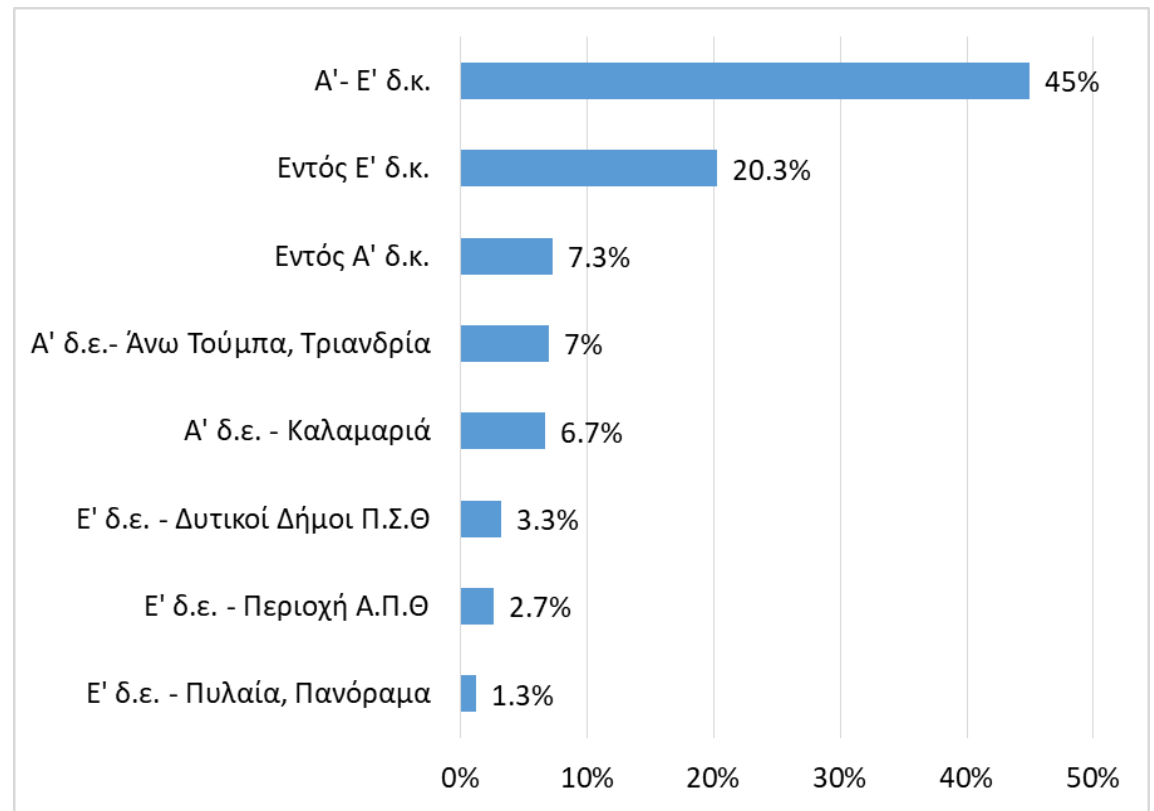
- Ωριαία αιχμή πεζών :
 - Για τις καθημερινές: από 265 σε 707 (07:00-09:00), και από 658 σε 2.010 (18:00-20:00)
 - Για την Κυριακή: από 205 σε 1.902 (10:00-12:00), και από 669 σε **4.608** (19:00-21:00)
 - Στο τμήμα του Μεγάρου Μουσικής αισθητά μικρότερες ροές σε σχέση με τα άλλα σημεία μελέτης (Ομπρέλες και Ο.Φ.Θ.)

2. Έρευνα ερωτηματολογίου σε τυχαίο δείγμα **300 χρηστών** που βρισκόνταν στον χώρο.

- 45% γυναίκες και 55% άνδρες
- 33% <24 ετών, 46% 25-49 ετών, 33% >50 ετών 49% απόφοιτοι Πανεπιστημίου
- 41% κατοικούν κοντά στη Νέα Παραλία

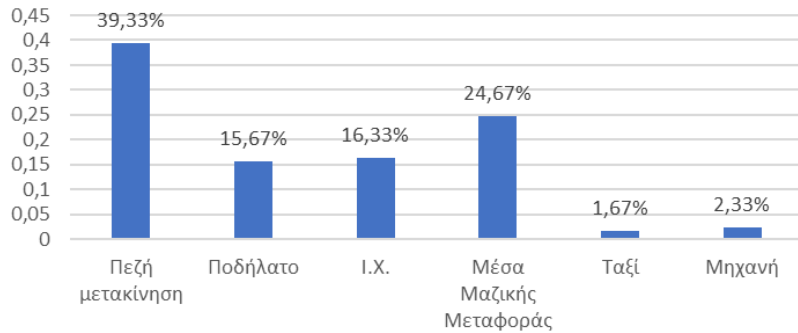
Προέλευση μετακινήσεων

Οι περισσότεροι χρήστες της Νέας Παραλίας μετακινούνται έχοντας προέλευση και προορισμό είτε μεταξύ της Α΄ και της Ε΄ Δημοτικής Ενότητας (45%), είτε εντός της Ε΄ δημοτικής ενότητας (20%)

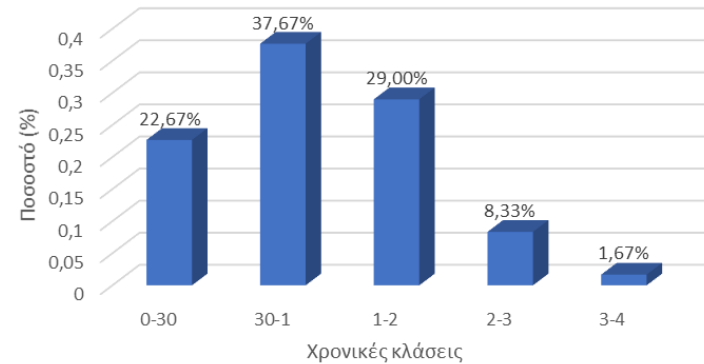


Άλλα χαρακτηριστικά των μετακινήσεων

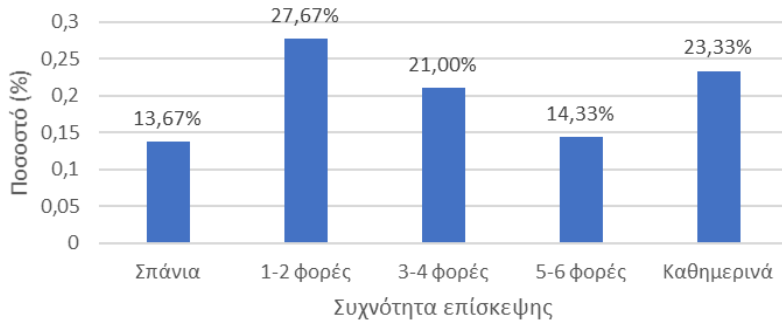
Μέσο άφιξης στον δημόσιο χώρο



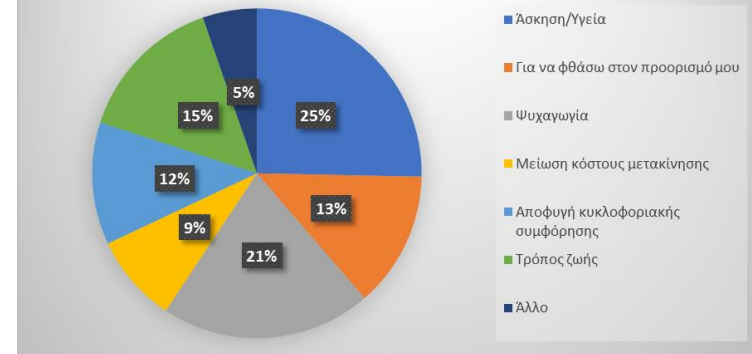
Καθημερινός χρόνος βαδίσματος χρηστών



Συχνότητα επισκεψιμότητας του δημόσιου χώρου



Κύριότερος λόγος βαδίσματος

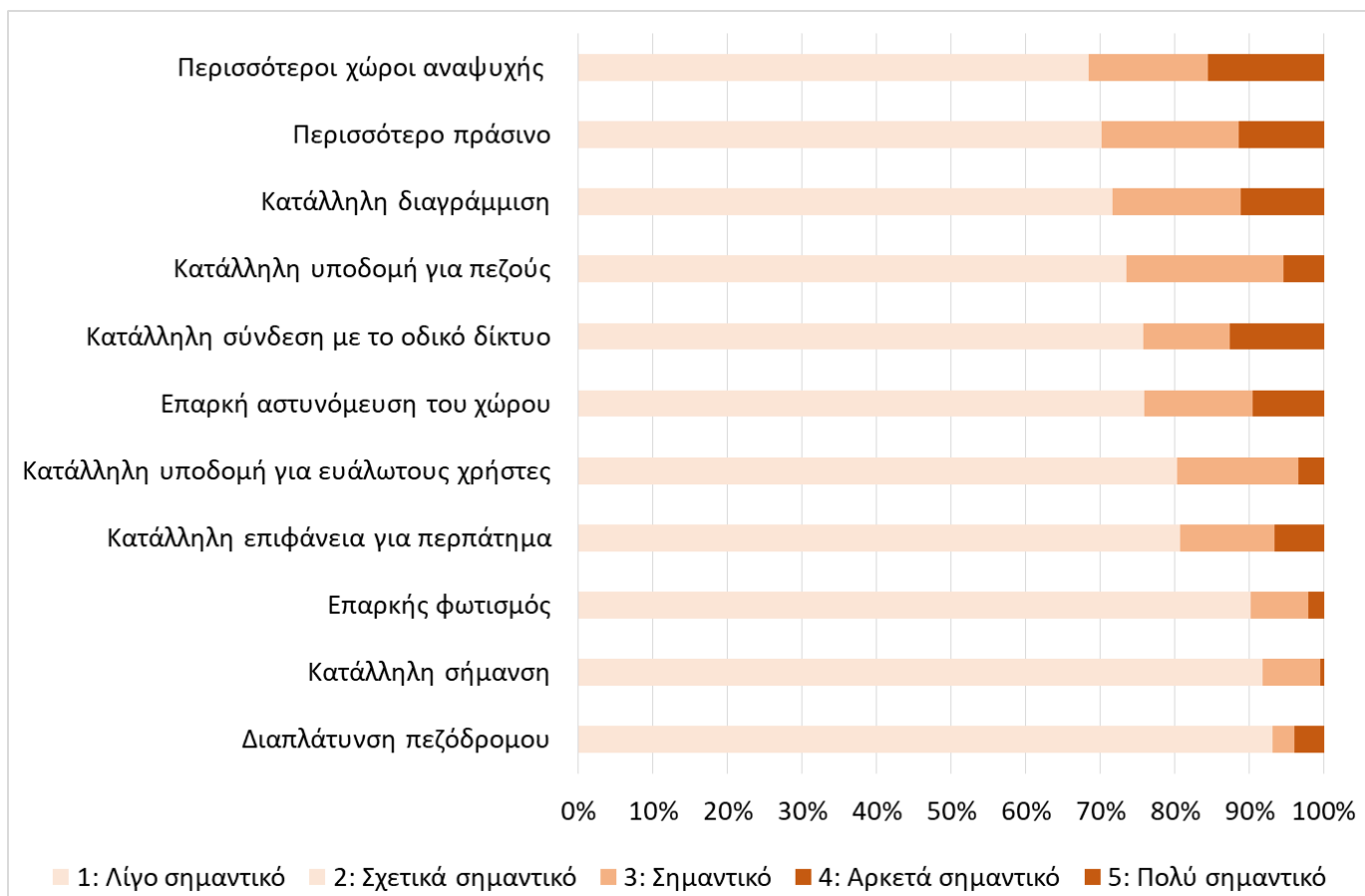


Αξιολόγηση από τους χρήστες: η ευρεία αποδοχή της ελκυστικότητας της Νέας Παραλίας

- 86% θεωρεί τη Νέα Παραλία ελκυστική για την ανάπτυξη δραστηριοτήτων, με σημαντικότερους λόγους:
 - τη γειτνίαση με τη θάλασσα και
 - προσφορά για περπάτημα
- 70% θεωρεί ότι ο δημόσιος χώρος ευνοεί και διευκολύνει τη μετακίνηση πεζών.
- Προβληματικές καταστάσεις παρουσιάζονται:
 - στην διασύνδεση του αστικού ιστού με τον δημόσιο χώρο και
 - την πρόσβαση των χρηστών μέσω των διαβάσεων
- 65% θεωρεί ότι ο δημόσιος χώρος παρέχει επαρκή ασφάλεια βαδίσματος. Ως κυριότερο πρόβλημα αναφέρεται:
 - ανεξέλεγκτη κίνηση ποδηλατιστών στον χώρο κίνησης πεζών



Αξιολόγηση από τους χρήστες: παρεμβάσεις που επιθυμούν να δουν στη Νέα Παραλία



... και ένας επίλογος

- Ο δημόσιος χώρος δεν είναι ένας και μοναδικός, ίδιος σε όλα τα χωρικά και χρονικά πλαίσια
- Στην εξέλιξη της πόλης διαμορφώνονται πολυποίκιλοι δημόσιοι χώροι που προσφέρουν πλήθος φυσικών δραστηριοτήτων και πάμπολλους συμβολισμούς αλληλοεπιδρώνοντας με πολλαπλούς τρόπους και μορφές με αυτό που ορίζεται ως δημόσια ζωή στην πόλη
- Ο δημόσιος λόγος για το δημόσιο χώρο συχνά αυτονομείται από τον ίδιο το χώρο
- Οι τρόποι με τους οποίους αντιλαμβανόμαστε ή βιώνουμε το δημόσιο χώρο ή συζητούμε για αυτόν συχνά σχετίζεται με τους διάφορους ρόλους που έχουμε ή αναπτύσσουμε με αυτόν το δημόσιο χώρο



Ευχαριστώ πολύ για την πρόσκληση
και για την προσοχή σας!

