

Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΜΧΠΠΑ, 24/10/2018

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ



ΑΣΤΙΚΑ ΗΧΟΤΟΠΙΑ

Γιώργος Παλακωνσταντίνου, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, ΠΘ,
http://www.arch.uth.gr/el/staff/G_Parakonstantinou

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ (ΕΠΕΟΤ), ΤΑΜ, ΠΘ

<http://lecad.arch.uth.gr/el>



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ε.Π.Ε.Ο.Τ.
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Πολυτεχνική Σχολή
Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
Πεδίο Άρεως, 38334, Βόλος

e-mail: lecad@arch.uth.gr
τηλ. επικοινωνίας: 24210 74261

ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΜΑΤΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΕΡΕΥΝΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ



Παρουσίαση
Εργαστήριο Π.Ε.Ο.Τ.



DeMuCiv
Σχεδιάζοντας το Μουσείο της
Πόλης του Βόλου



Συμπόσιο
Multimedia Database as
Narrative Mechanism



Εργαστήριο
Multimedia Database as
Narrative Mechanism



Ημερίδα



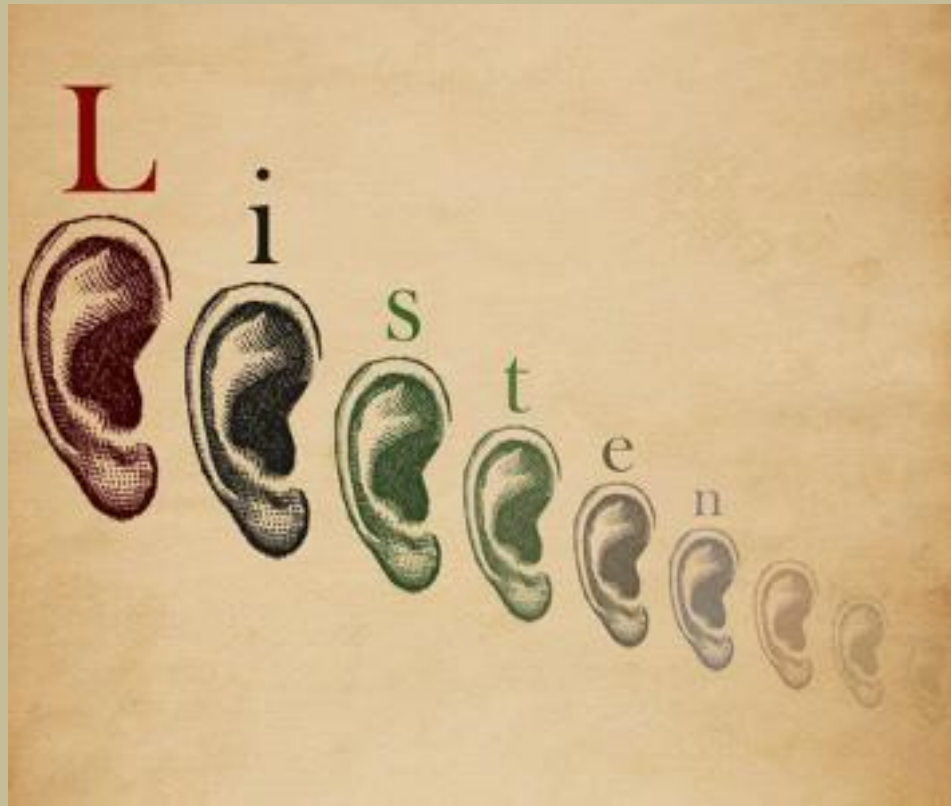
Παρκούρ Λαζαρίδη



Ηχητικά Τοπία



Πάου



Επιθυμείς να δεις;
Αφουγκράσου.
Το να ακούς είναι ένα βήμα
προς τη δράση.

Saint Bernard de Clairvaux

ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΟΤΗΤΑ - ΣΥΝΑΙΣΘΗΣΙΑ



Τις τελευταίες τρεις δεκαετίες και με διαρκώς αυξανόμενο ρυθμό, η αρχιτεκτονική σκέψη στρέφεται σε μια ολιστική αισθητηριακή προσέγγιση *in situ*, προσθέτοντας στην κυρίαρχη οπτική εμπειρία τις παραμελημένες: ακοή, αφή, γεύση, οσμή.

Στην καθημερινή μας εμπειρία δεχόμαστε τον συνδυασμό αλληλοπληροφορούμενων πολυτροπικών δεδομένων (συναισθησία/ πολυτροπικότητα - synesthesia/ polymodal).



Αφουγκραζόμαστε τη φωνή.

Αφουγκραζόμαστε τις πέτρες και την πόλη.

Αφουγκραζόμαστε την ιστορία και τη μυθολογία.

Αφουγκραζόμαστε το περιβάλλον.

Αφουγκραζόμαστε ο ένας τον άλλον.

Άραγε, ακούμε όλοι το ίδιο πράγμα όταν αφουγκραζόμαστε;

AMBIANCES

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.ambiances.net/home.html>. The browser's address bar and tabs are visible at the top. The website's navigation bar includes links for 'Réseau International Ambiances | International Ambiances Network', 'Contact', 'Login', 'Become a Member', and 'Our Ethics Charter', along with a search box. The main content area features the 'ambiances' logo and the text 'RÉSEAU INTERNATIONAL INTERNATIONAL NETWORK'. A large banner image displays the text 'Ambiances 2020 - Call for applications to organize the 4th International Congress on Ambiances'. Below the banner, there are three columns: 'The Ambiances Network' with a description of the organization's goals, 'Members' with a 'Become a member' button, and 'Latest News' featuring an article about the 'EAEA14 - 14th European Architectural Envisioning Conference'. The Windows taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock indicating 12:34 PM on 22/10/2018.

<https://www.ambiances.net/home.html>

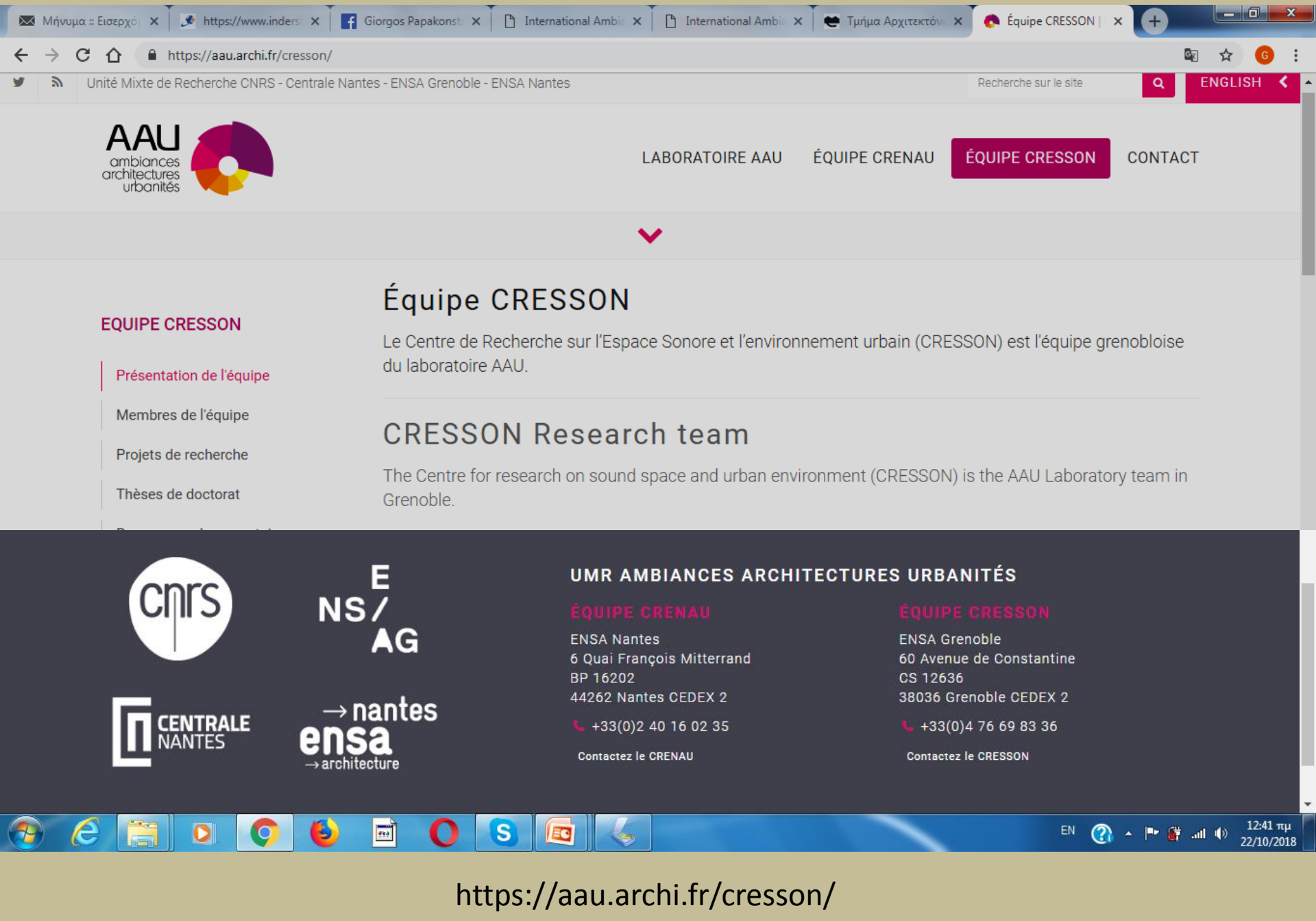
The International Ambiances Network

The International Ambiances Network aims at structuring and developing the research field of architectural and urban ambiances. It wishes to promote the sensory domain in the questioning and design of lived space. This sensitive approach of the built environment involves all the senses: sound, light, odors, touch, heat...

The International Ambiances Network favors **multisensoriality** and **pluridisciplinarity** (human and social sciences ; architecture and urban planning; engineering and applied physics). It is open to a wide variety of profiles and includes research activities as well as design, teaching or artistic ones.

Goals

- To organize the field of architectural and urban ambiances
- To develop a synergy between research and design activities
- To promote research collaborations and cooperations
- To link research and pedagogy
- To enhance the research related to ambiances



EQUIPE CRESSON

Présentation de l'équipe

Membres de l'équipe

Projets de recherche

Thèses de doctorat

Équipe CRESSON

Le Centre de Recherche sur l'Espace Sonore et l'environnement urbain (CRESSON) est l'équipe grenobloise du laboratoire AAU.

CRESSON Research team

The Centre for research on sound space and urban environment (CRESSON) is the AAU Laboratory team in Grenoble.



UMR AMBIANCES ARCHITECTURES URBANITÉS

ÉQUIPE CRENAU

ENSA Nantes
6 Quai François Mitterrand
BP 16202
44262 Nantes CEDEX 2

+33(0)2 40 16 02 35

Contactez le CRENAU

ÉQUIPE CRESSON

ENSA Grenoble
60 Avenue de Constantine
CS 12636
38036 Grenoble CEDEX 2

+33(0)4 76 69 83 36

Contactez le CRESSON

Η ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΥΠΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ
ΧΩΡΟΣ
«ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ»
(Αθήνα
οδός Ιόσσης &
Κεραυνόετρας)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ
29/3
5/4

ΩΡΕΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
19:00
22:00

ΕΛΑΤΕ
ΑΚΟΥΣΤΕ
ΚΑΙ
ΠΑΪΣΤΕ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

Διεύθυνση Μουσείων, Αρχαίων και Βαλκανικών Δ.Ο.Ε.Π.Α.Π. - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Δήμου Βόλου
Εργαστήριο Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης (ΕΠΕΟΤ)
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

escoitar

ΕΠΕΑΕΚ

école nationale
supérieure
d'architecture
guyonville

CNR

LAMK

ADARC

ΕΠΕΑΕΚ



Water Map Soundscape Map TV



European Acoustic Heritage

- The Project
- Partners
- News
- Research
- Publication
- Exhibition
- Contest
- Pedagogy



EcHOPolis

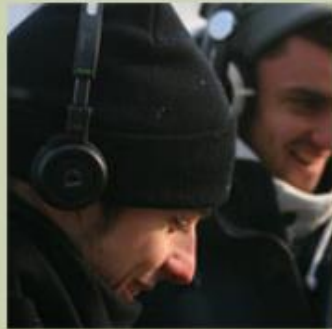
Days of sound

European Acoustic Heritage in Echopolis Conference, Athens - October 2013



Activities Fieldwork News

ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗ ΑΚΟΥΣΤΟΤΗΤΑ



Εργαστήριο
NoTours
Βόλος, 26-30/3/2013

Mail : Inbox | noTours - Augmented Auality | Print | (1) Giorgos Papakonstantinou

Not secure | www.notours.org

noTours

Augmented Auality for Android

HOME ABOUT OUR PLATFORM EDUCATIONAL DOWNLOADS SOUNDWALKS EDITOR

Search the archive...

Headline

[Fred Adam • museum • noTours • project • Soundwalk • UBIK2 • Verónica Perales]

This Precolombian soundwalk is a prototype that combines a geolocated soundscape with a paper map. An original idea by Fred Adam and Verónica Perales from ubik2.com and a collaboration for the spatialization in the public space of the contents of Madrid's Museum of America. The development is based on NoTours with some interesting new additions such as a compass indicating the route to the starting point of the soundwalk. The soundwalk suggest you to follow the sounds of different musical instruments that have resonated throughout the Andean Region for over two ...

Read the full story »

Featured

- Knocking Bird**
Open call for participation to "A knocking bird" an alternative exploration of Sint-Niklaas with noTours (Exhibitions • Localive-media • Soundwalk • Workshop)
- Localive Audio Documentary Film**
(Exhibitions • Manchester)
- Localive Audio - cities@Manchester**
(Geolocation • Localive-media • Manchester • Soundwalk)
- Radiophonica Mobile Sound Walks in Cambridge**
(Cambridge • Exhibitions • Soundwalk • University)

Browse Categories

- code**
Source code of the NoTours Software. History of the development and new features...
- project**
The project NoTours in the world. Public presentations, tours, applications in specific places...
- aurality**
Hearing and auditory cultures and researching about cultural aspects of the ear...
- escoitar**
News and information on the group Escoitar.org (research on cultural aspects of listening)
- android**
News and information about augmented reality in Android (sound, image, touch ...)

project »

Made with noTours - BBC interviews Benjamin Mawson

(bbc • england • mawson)



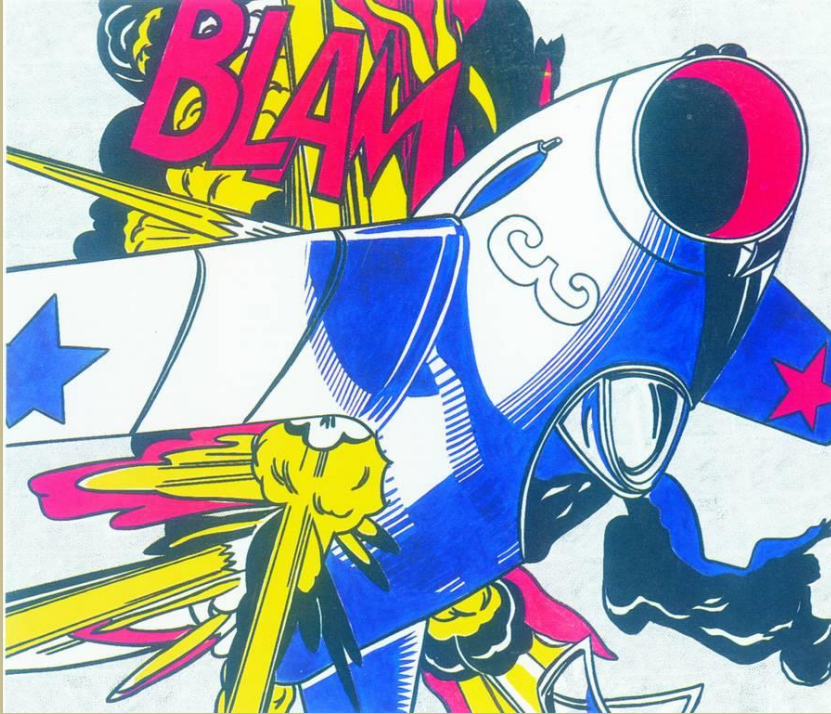
Ο ήχος αποτελεί ένα χαρακτηριστικό στοιχείο του περιβάλλοντος (αστικού ή υπαίθρου).

Κάθε υλικό παράγει το δικό του ήχο και κάθε παραγόμενος ήχος επηρεάζεται από το υλικό προφίλ του περιβάλλοντος χώρου.

ΗΧΗΤΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΝΟΣ ΧΩΡΟΥ



Η ηχητική ταυτότητα ενός χώρου σχηματίζεται από πολλαπλές ηχητικές ποιότητες, την πυκνότητα πολλαπλών στρωμάτων που αντιπροσωπεύουν τα κοινωνικά, ιστορικά και λειτουργικά χαρακτηριστικά του.



Η ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΤΩΝ ΗΧΩΝ

Συνήθως η περιγραφή των ήχων βασίζεται στις περιγραφές της όρασης. Οι ήχοι χαρακτηρίζονται από την πηγή εκπομπή τους: ήχος θάλασσας, ήχος αυτοκινήτου.

Μπορούμε σχετικά εύκολα να διακρίνουμε μια ράτσα σκύλου από μια άλλη. Δύσκολα όμως μπορούμε να ξεχωρίσουμε το γάβγισμά τους.



ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΗΧΟΥ

A. Ατμόσφαιρες

- ✓ Εσωτερικές/ εξωτερικές
- ✓ Φυσικές/ βιομηχανικές/ αστικές





Β. Ήχοι

- ✓ Εσωτερικοί/ εξωτερικοί
- ✓ Φυσικοί/ βιομηχανικοί/ αστικοί



Γ. Φωνή

- ✓ Ανδρική/ γυναικεία/ παιδική
- ✓ εσωτερική/ εξωτερική



ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΗΧΩΝ ΕΝΟΣ ΧΩΡΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

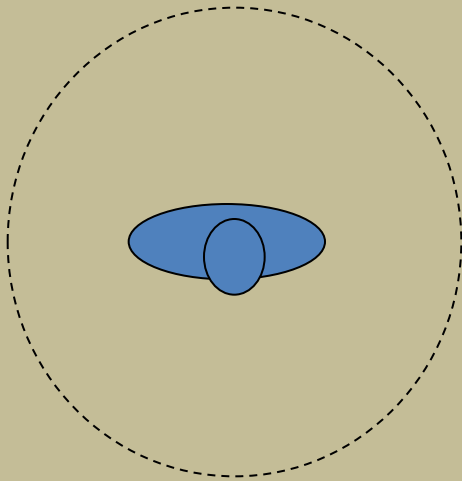
Επισκεπτόμαστε ένα χώρο της πόλης για να αναλύσουμε το **ηχητικό χρώμα του χώρου**. Θα πρέπει να εντοπίσουμε:

- ✓ τους **καθαρούς ήχους** του άμεσου περιβάλλοντος
- ✓ και το **ηχητικό φόντο**.

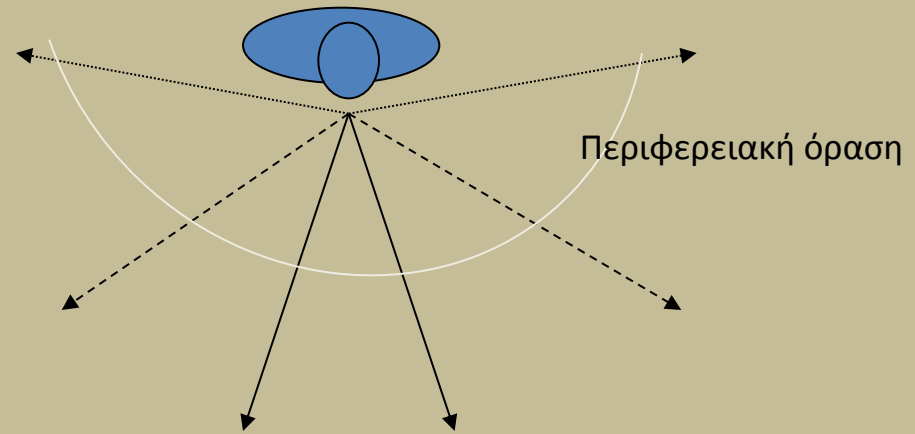
Για κάθε ήχο που εντοπίζουμε, διακρίνουμε μια σειρά χαρακτηριστικών:

- **φύση** των ήχων (πηγή και χαρακτήρας)
- **ηχητικές συνθήκες** (καθαρότητα, ένταση, κλπ)
- **περιοδικότητα** των ήχων (όπως υπάρχουν κύκλοι της φωτιστικές συνθήκες ενός χώρου, στη διάρκεια της ημέρας, έτσι υπάρχει και κυκλική εμφάνιση των ήχων).

Ακουστικό πεδίο



Οπτικό πεδίο



Περιοχή καθαρής όρασης

ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ

- ✓ Η δυνατότητα ακρόασης του ανθρώπινου σώματος καλύπτει και τις 360 μοίρες του χώρου που μας περιβάλλει, ενώ το οπτικό πεδίο καλύπτει μικρό μόνο τμήμα του χώρου αυτού.
- ✓ Μπορούμε να σταματήσουμε να βλέπουμε (κλείνοντας τα μάτια, στο σκοτάδι, στον ύπνο).
- ✓ Δεν σταματάμε να ακούμε



Η Ζαζί στο Μετρό
Λουί Μάλ, 1960

ΟΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΗ ΒΙΩΣΗ ΕΝΟΣ ΧΩΡΟΥ

Η βιωματική μας σχέση με την πόλη βασίζεται συνήθως στις οπτικές μας εντυπώσεις.

Στην πραγματικότητα, ενώ το σώμα μας δέχεται πληθώρα ηχητικών ερεθισμάτων όσο και οπτικών, είμαστε λιγότερο ή καθόλου εκπαιδευμένοι να αντιλαμβανόμαστε το τι ακούμε. Και μόνο η διαφορετική ταχύτητα των κυμάτων φωτός και ήχου διαφοροποιεί την αντίληψή μας για τα δύο φαινόμενα.

ΗΧΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

Ηχητικό γεγονός (sound event): το αποτέλεσμα των δονήσεων ενός ηχογόνου σώματος, που μεταδίδεται μέσω ενός υλικού στο χώρο.

Η ακουστική μελετά τη φύση του ήχου, τις αντανακλάσεις, την αντήχηση και περιγράφει την ηχητική διαδικασία ως μετρήσιμο φαινόμενο. Εστιάζει στις ιδιότητες και τον τρόπο μετάδοσης των ηχητικών κυμάτων

Ακουστικό γεγονός (auditory event): Αυτό που γίνεται αντιληπτό από τον ακροατή.

Η ακουστική αρχιτεκτονική αφορά την αντίληψη των ήχων από το ανθρώπινο σώμα. Ασχολείται με τις:

- ✓ συνθήκες αντίληψης από τον ακροατή του χώρου
- ✓ και τις συνθήκες πρόσληψης των ήχων.

Τι είναι ένα ηχοτοπίο;

Πρόκειται για έναν όρο πολυχρησιμοποιημένο και συχνά παρεξηγημένο, που εισήγαγε ο R. Murray Schafer στα τέλη του 60 και που στη συνέχεια ανέπτυξε ως πεδίο μελέτης και έρευνας: the **World Soundscape Project** (WSP) στις αρχές του 70, με βάση το Simon Fraser University στο Βανκούβερ του Καναδά.

Μπορούμε να θεωρήσουμε το ηχοτοπίο (Soundscape) ως ένα ηχητικό/ακουστικό ανάλογο του τοπίου (landscape).

Το ηχοτοπίο αναλύεται από επιστημονικά πεδία, όπως η Ακουστική Οικολογία και η Ανθρωπολογία της Μουσικής, κα.

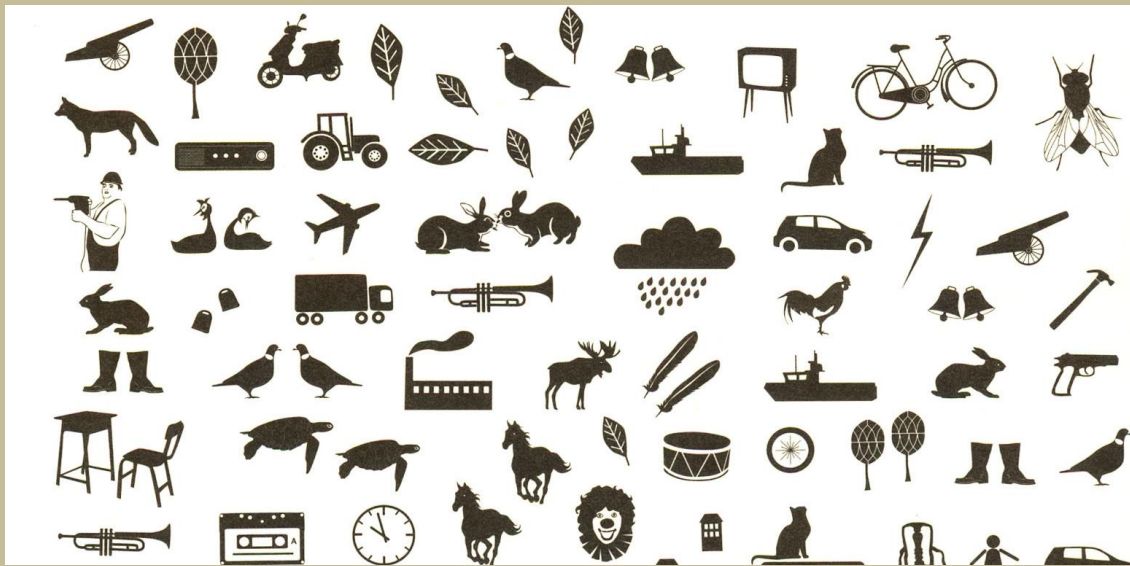
“Όπως ένα τοπίο, ένα ηχοτοπίο είναι ταυτόχρονα ένα φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος αντίληψης αυτού του περιβάλλοντος. Είναι ένας κόσμος και παράλληλα το πολιτιστικό πλαίσιο που κατασκευάστηκε για να κατανοήσει τον κόσμο αυτό. Οι πολιτιστικές διαστάσεις ενός ηχοτοπίου περιλαμβάνουν:

- επιστημονικές και αισθητικές μεθόδους ακρόασης
- την σχέση του ακροατή με το περιβάλλον
- τις κοινωνικές συνθήκες που καθορίζουν τα ακούσματα του καθενός.

Ένα ηχοτοπίο, το ίδιο όπως και ένα τοπίο, έχει μεγαλύτερη σχέση με τον πολιτισμό παρά με την φύση. Κατά συνέπεια, υπόκειται σε συνεχή αλλαγή και αναδόμηση.”

Emily Thompson in the introduction to *The Soundscape of Modernity: Architectural Acoustics and the Culture of Listening in America, 1900-1933* (2002)

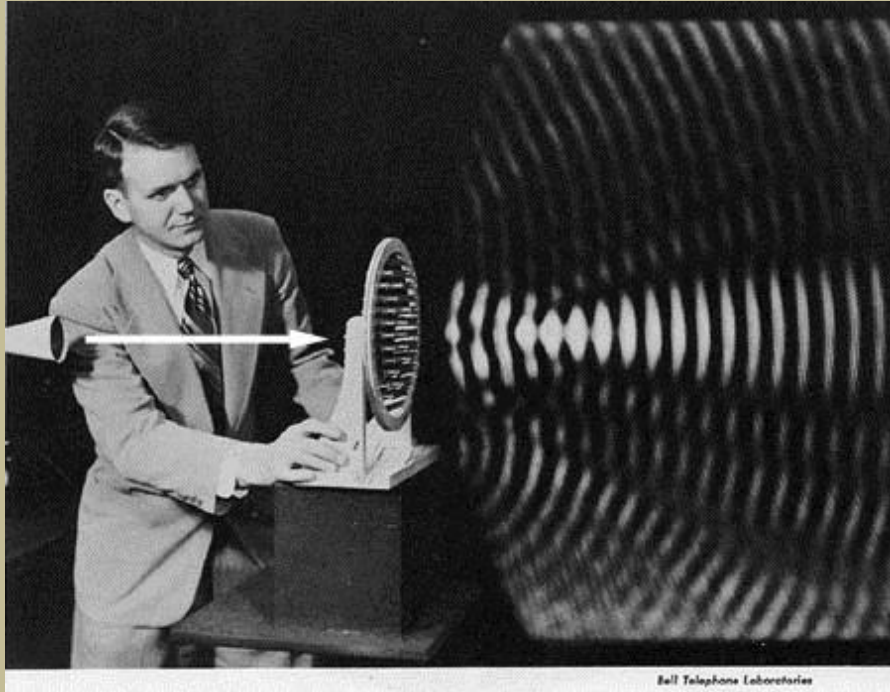
Ο ΤΡΟΠΟΣ ΠΟΥ ΑΚΟΥΜΕ



Ένα ηχοτοπίο δεν εξαντλείται στον κατάλογο των ήχων σε μια δεδομένη τοποθεσία. Περιλαμβάνει επίσης **τον τρόπο με τον οποίο ακούμε** τον κόσμο.

Η σχέση μας με το ηχοτοπίο είναι διπλή. Είμαστε ταυτόχρονα:

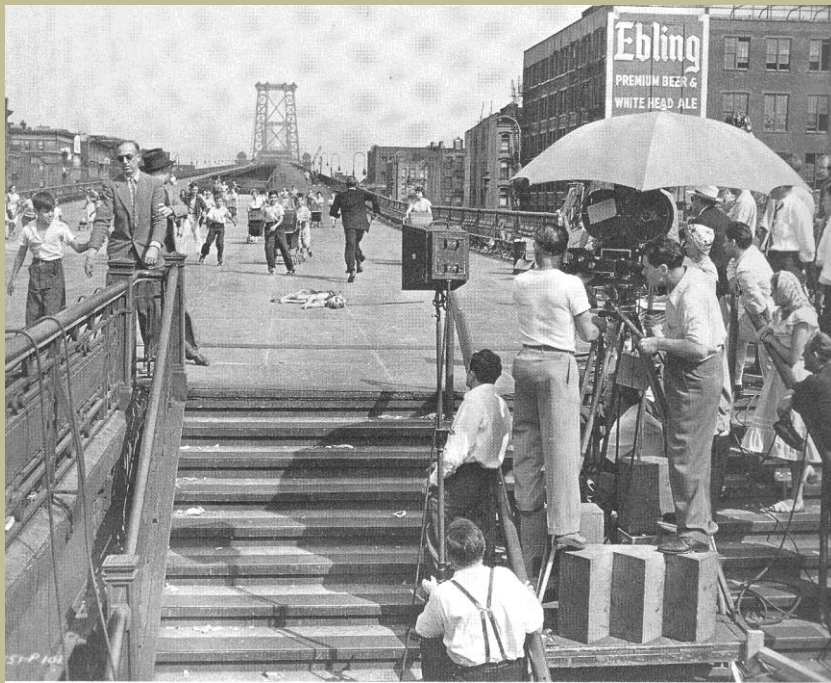
- Παραγωγοί ήχων
- Ακροατές ήχων



ΣΧΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥ

Συσχετίζοντας έναν ήχο με την εικόνα του αντίστοιχου χώρου, μπορούμε να διακρίνουμε 3 βασικές κατηγορίες σχέσης:

- ✓ Ήχος εντός πεδίου,
- ✓ Ήχος εκτός πεδίου
- ✓ Ήχος σχολιαστικός

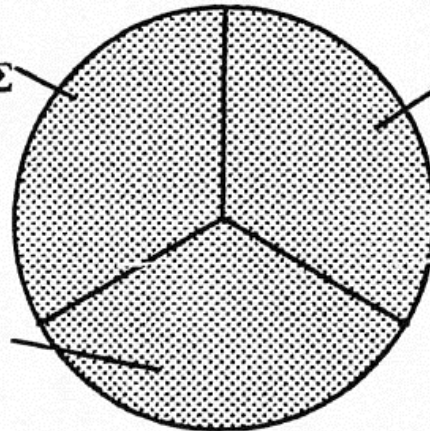


2 Ζώνες ακουστικές

ΗΧΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΤΙΚΟΣ

ΗΧΟΙ ΕΚΤΟΣ ΠΕΔΙΟΥ

ΗΧΟΙ ΕΝΤΟΣ ΠΕΔΙΟΥ



1 Ζώνη οπτική

A. Ρεαλιστική χρήση

Υπάρχουν πολλοί τρόποι συσχετισμού ενός ήχου με ένα χώρο ή ένα τμήμα της πόλης.

Για παράδειγμα:



- **δήλωση ταυτότητας ή λειτουργίας ενός χώρου.**

Οι ήχοι ενός σχολείου: φωνές παιδιών, κτύπημα κουδουνιού, φωνή καθηγητή που παραδίδει ένα μάθημα. Οι ήχοι ενός λιμανιού: σειρήνα πλοίου, αναγγελίες δρομολογίων πλοίων. Ήχοι σε μια λαϊκή αγορά: οι φωνές των πωλητών που διαλαλούν το εμπόρευσμά τους.

- **δήλωση μιας χρονικής στιγμής.**

Σφύριγμα τραίνου: χρόνος άφιξης στο σταθμό, μετάδοση ποδοσφαιρικού αγώνα από ένα ραδιόφωνο: Κυριακή απόγευμα.

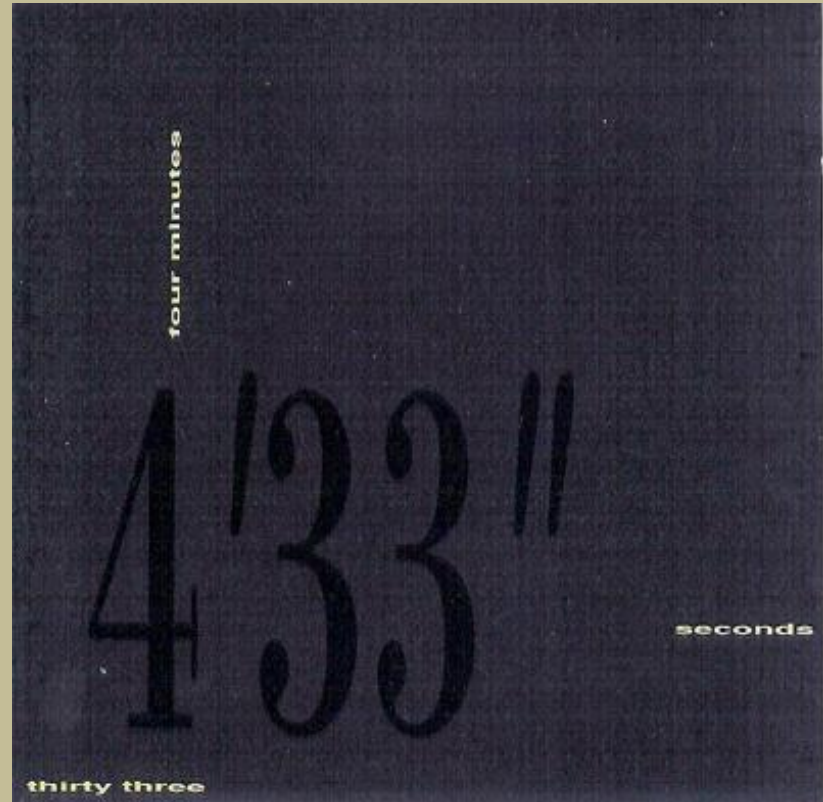


B. Μεταφορική ή συμβολική χρήση

Ατμοσφαιρική χρήση ενός ήχου για να δηλώσει το συναίσθημα που γεννά ένας χώρος ή να δραματοποιηθεί ο χαρακτήρας ενός χώρου.

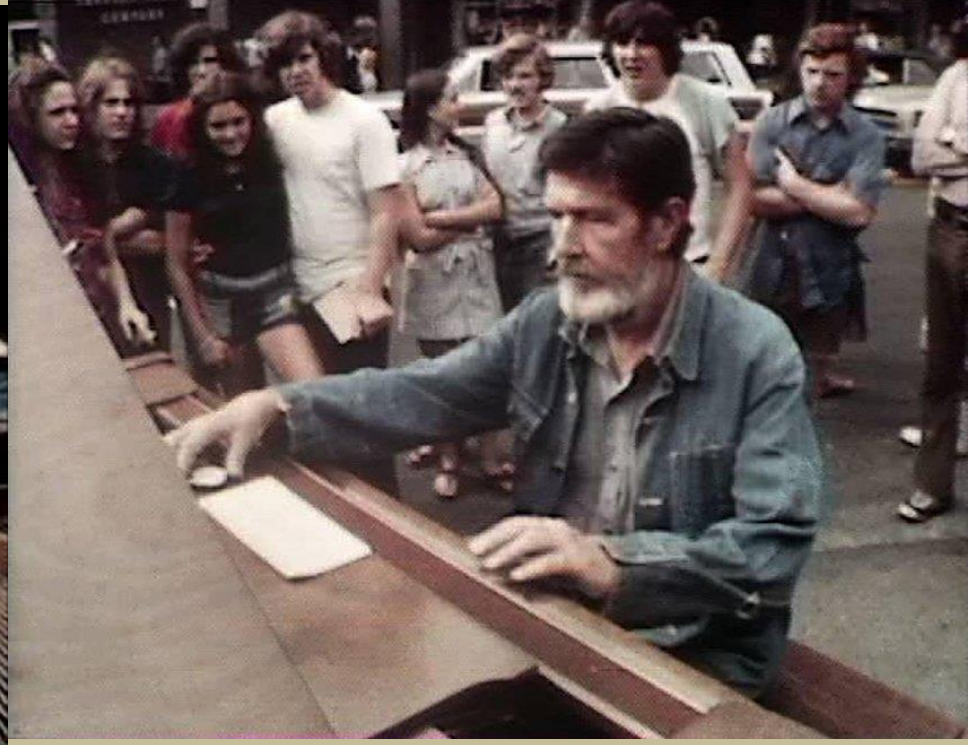
Για παράδειγμα, ο ήχος ενός τραίνου σε ένα σταθμό σε λειτουργία δηλώνει:

- την ταυτότητα του χώρου,
- ενώ ο ίδιος ήχος σε ένα έρημο σταθμό με χορταριασμένες γραμμές χρησιμοποιείται σχολιαστικά, νοσταλγικά.



John Cage, 4:33

Theory of inclusion



Nam June Paik, *A Tribute to John Cage*, 1973/1976

ΗΧΗΤΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ (SOUNDWALKS)

**Ακούγοντας την πόλη και τους κατοίκους της:
Το αστικό ηχοτοπίο ως μια εικόνα της πόλης.**

Υπάρχουν δύο τύποι ηχητικών περιπάτων

Ένας **Περίπατος Ακρόασης** απαιτεί από εμάς να ακούσουμε κάποιον που αφηγείται τις εμπειρίες του στο παρελθόν σχετικά με έναν τόπο ή μια διαδρομή. Οι συμμετέχοντες στον περίπατο κάνουν το λιγότερο δυνατό θόρυβο.

Ένας **Ηχητικός περίπατος** ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να προκαλέσουν ήχους ομιλίας ή άλλους στο χώρο, προωθώντας μια διάδραση με αντικείμενα και το περιβάλλον (για παράδειγμα κτυπώντας τα αντικείμενα ή τις επιφάνειες).

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ, ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΩ, ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

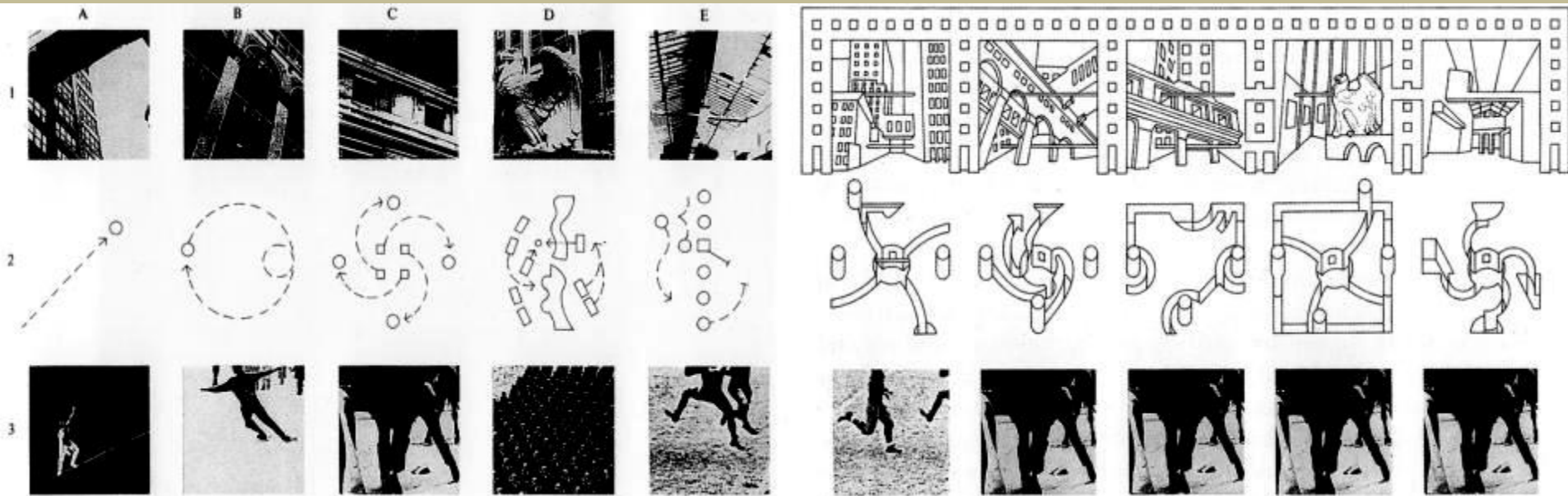
Τα σύγχρονα κυρίαρχα μοντέλα της πόλης (χάρτες, πανοράματα), αναπαριστούν και οριοθετούν την πόλη ως μια συνεχή, σταθερή, δισδιάστατη επιφάνεια.

Μια διαδρομή στον αστικό ιστό περιλαμβάνει μια ενσώματη, πολυαισθητηριακή, επιτελεστική διαδικασία που δημιουργεί εναλλακτικές χαρτογραφήσεις της πόλης, προσφέροντας αντι-ηγεμονικές αναπαραστάσεις.

Οι εναλλακτικές αυτές χαρτογραφήσεις επιδιώκουν να ενσωματώσουν διαφορετικούς, ακόμη και αμφισβητούμενους, τρόπους εμπειρίας του χώρου.



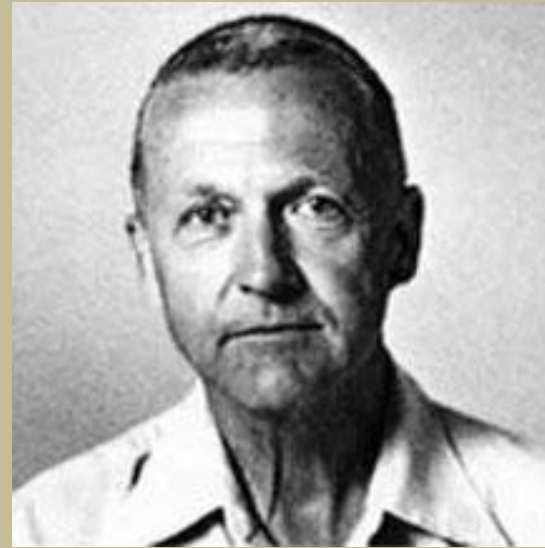
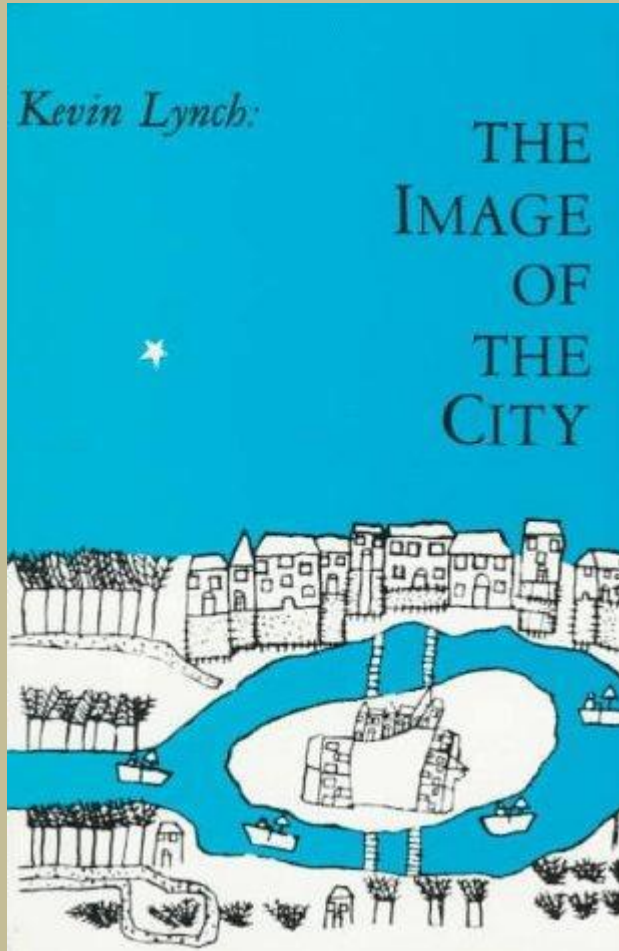
Το ανθρώπινο σώμα κινούμενο παράγει χώρο



Manhattan Transcripts, 1976-81, Μπερνάρ Τσουμί (Bernard Tschumi)

<http://www.tschumi.com/projects/>

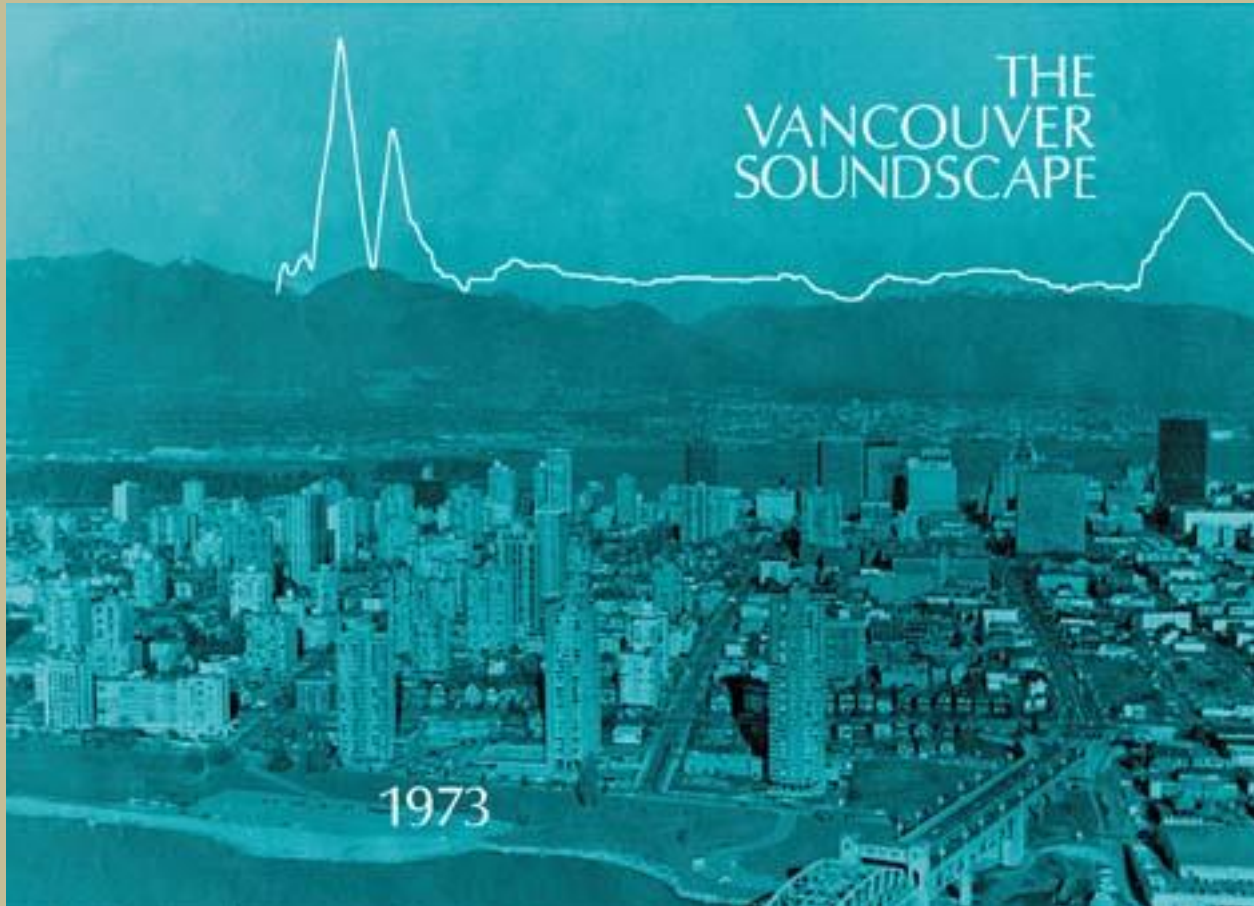
Kevin Lynch: The Image of the City (1960)



Kevin Andrew Lynch (1918 - 1984)
αμερικανός πολεοδόμος και συγγραφέας.

Τα βιβλία του που άσκησαν τη μεγαλύτερη επιρροή είναι: *The Image of the City* (1960) και *What Time is This Place?* (1972).

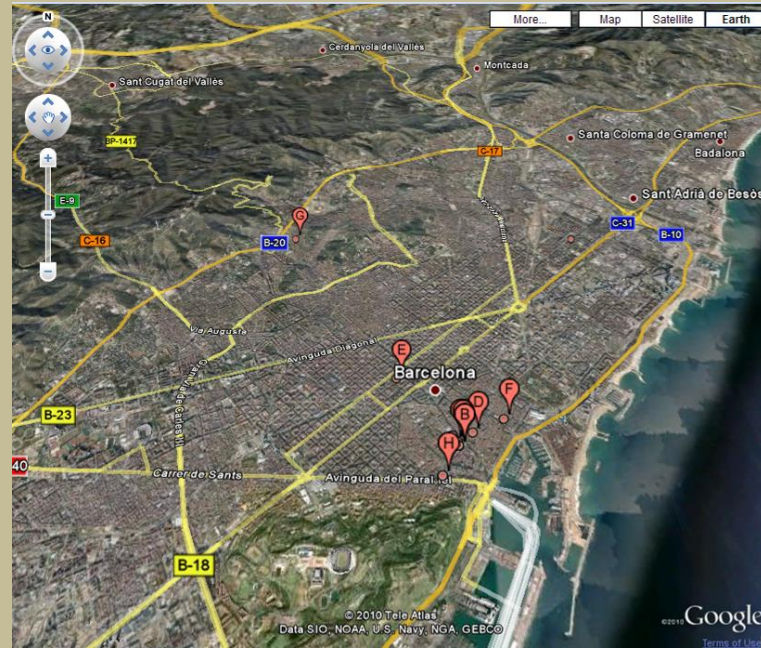
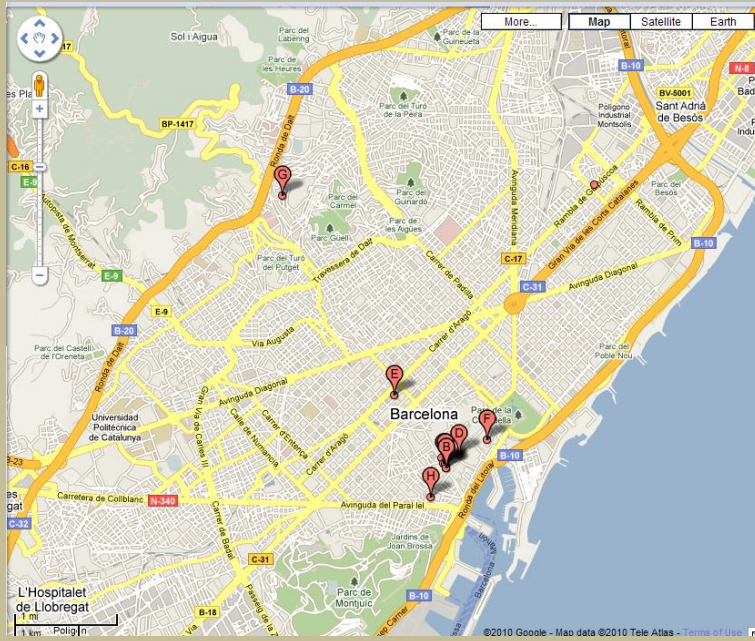
ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΗΧΟΤΟΠΙΩΝ



Στο διαδίκτυο συναντούμε πλέον ένα σημαντικό αριθμό ιστοσελίδων που παρουσιάζουν ήχους του αστικού περιβάλλοντος.

Σε πολλές περιπτώσεις, οι πολίτες μπορούν να ανεβάσουν τους δικούς τους ήχους.

ΛΟΝΔΙΝΟ, BBC, Save our sounds Urban soundscape data bases



Τρόποι αναπαράστασης
Χάρτης
Αεροφωτογραφία
Αφαιρετικός/ συμβολικός

<http://www.milocreative.com/blog/view/take-a-journey-through-our-city-soundscape/>



SOUND@MEDIA



FEATURE PROJECT **CAMPAIGN** BLOG COMMUNITY

이태원_이슬람성원_0731
 close
 Artist: teum11
 Location: Hannam-dong, Yongsan-gu, Seoul, South Korea
 Date: 2010-08-01, Duration: 00:02:20
 File: 160650-_0731.mp3

|| —————

©2011 Δεδομένα χαρτών SK M&C - Όλες οι Χρήσεις

SeoulSoundMap

Sound@Media의 첫번째 캠페인인 SeoulSoundMap은 일반인들의 참여로 서울의 소리지도를 만들어가는 오픈 아카이빙입니다. 일상의 풍경을 이루는 소리에 귀 기울이고 듣는 감각을 새롭게 회복하려는 이 캠페인을 통해 도시의 소리경관에 대한 관심과 공유를 확산시키고자 합니다.

● Start Recording / Upload File

SeoulSoundMap 캠페인 참여방법 안내



ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ, ΙΣΠΑΝΙΑ

registra't | entra min/max

sonsdebarcelona

inici sons projectes bloc tallers

El projecte

Sons de Barcelona és un projecte de creació col·laborativa d'una base de sons de la ciutat. Els usuaris poden participar aportant els seus enregistraments de camp i sons de tot tipus generats a la ciutat. A més de poder escoltar els sons, descarregar-los i aportar-ne de nous, hi trobaràs un espai d'intercanvi d'experiències, opinions, iniciatives, propostes i projectes sonors.

Els Sons de Barcelona estan a la disposició de tothom sota una llicència de Creative Commons i formen part d'una iniciativa internacional més gran: Freesound.org.

Sons de Barcelona és un projecte del Grup de Recerca en Tecnologia Musical de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, promogut en el seu origen per iniciativa BMW per a la innovació.

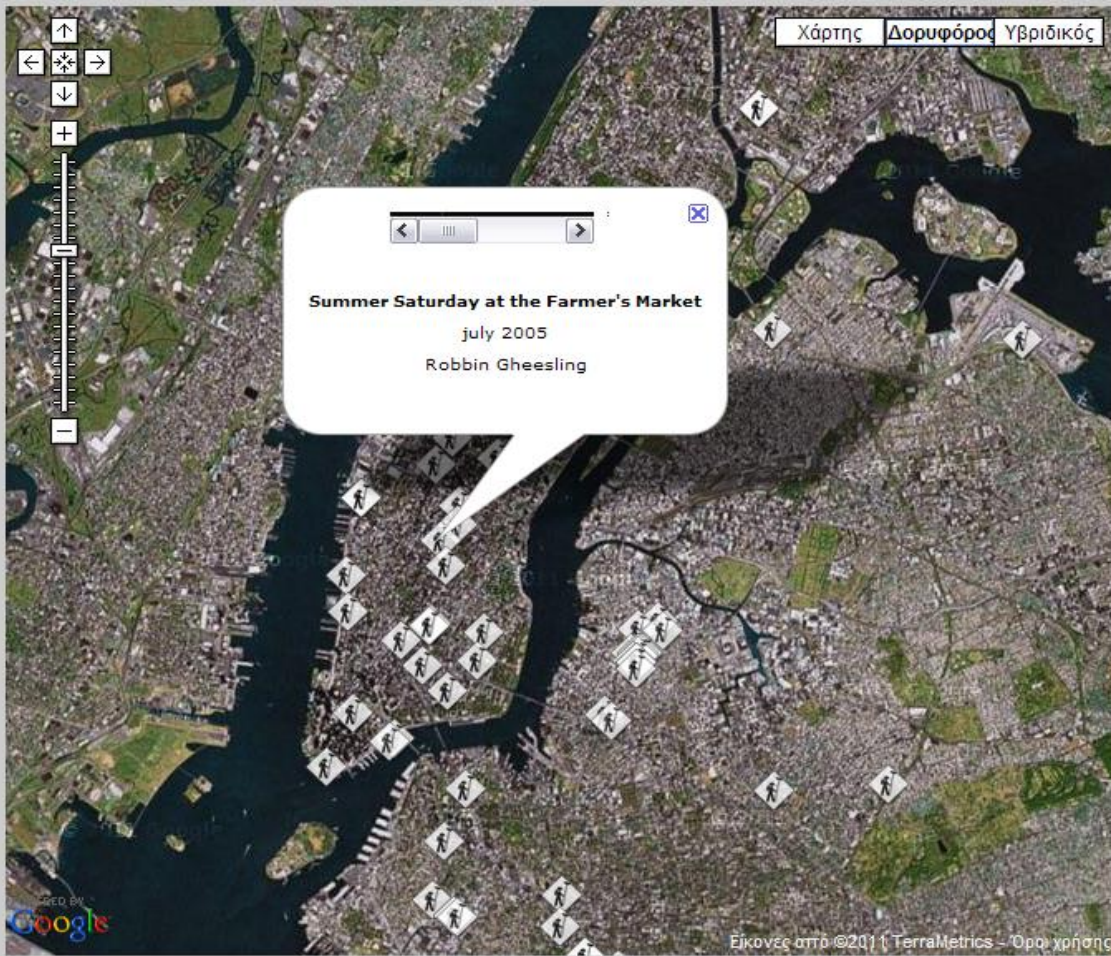
Per informació sobre els recursos i les activitats pedagògiques de freesound.org, consulta el web dels Tallers.

sons des de barcelona.freesound.org: 230
sons des de freesound.org: 146
sons (total): 376
usuaris: 293

Aquest lloc web es troba sota una Llicència Creative Commons (Barcelona) per MTG (UPF) | Contacte | Desenvolupat amb Drupal | Alguns drets

<http://barcelona.freesound.org/>

The Music Technology Group (MTG) of the Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Department of Information and Communication Technologies



- Latest Additions**
- NY Public Library
 - Bike shop, Brooklyn
 - Art Crew,
 - Guggenheim
 - Pentacostal preacher
 - Food court, LGA
 - Farmer's Market
 - High Street Station
 - Rooftops of 6th Ave
 - Marching Band
 - Tasty Nuggets
 - Fulton Street
 - Bridge - Gowanus Canal
 - In Gowanus Canal
 - Pier 40
 - A Train station
 - Music in Chinatown
 - 6 train (I)
 - 6 train (II)
 - 6 train (III)
 - Gowanus Canal
 - Piers 60 + 61 (I)
 - Piers 60 + 61 (II)
 - Demonstration
 - Leaves
 - Train
 - Train and Ambulance
 - Sawing Wood
 - Wind at Astroland
 - Drainpipe
 - Underwater Park
 - Underwater Pier
 - Sensation Exhibit
 - Fight in Stairwell
 - Bushwick Rooftop, Dusk
 - Penn station ticket booth
 - Bar Conversation
 - Pier 45
 - Brooklyn
 - Atlantic & Vanderbilt, Brooklyn
 - 106 Court Street, Brooklyn
 - Wolf
 - Clinton Street
 - Fishing
 - JFK
 - Moira singing



What kinds of sounds can you find in New York City? With Sound-Seeker, you can zoom, pan and search for sounds with interactive satellite photos or detailed maps of New York. Click on hot spots to listen to the recorded sounds of a location based on gps tracking.

Sound-seeker was created using GoogleMaps and isn't viewable in all browsers. We suggest you use Firefox on the Mac and Netscape or Explorer on windows.

Sound-Seeker is a map that privileges the ear over the eye. The project reaches across the city's geographic, economic, educational, cultural and racial divides. It is at once a historical record and a subjective representation of the city. It is what each user wishes it to be and it is ever growing, ever changing and totally interactive.

While acknowledging that the visual sense often dominates, and conscious of the fact that the internet is largely a visual interface, we strive to create spaces that engage ALL the senses, and the mind, in a truly interactive way.

Maps are tools for understanding the world from different points of view -- political, cultural, personal, and historical. Maps hold the power to shape the truth about the world and mapmakers shape the future.

ΦΟΡΜΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Name (first last)

Email

Address of where sound was
recorded

OR

Longitude

Latitude

Date of Recording (MM/DD/YYYY)

Brief Description: (5 words or less)

Upload your file here.

(Size limit: 20MB, accepted file
types: MP3, WAV, AIFF)

Comments:

MAΔPITH

The screenshot displays the website **madridsoundscape.org** with a satellite map of the Madrid region. The map is overlaid with numerous colored pins (green, orange, blue, red, black) indicating sound recording locations. The pins are most densely clustered around the city of Madrid, particularly in the areas of San Sebastián de los Reyes, Alcobendas, and Getafe. Other pins are scattered across the surrounding landscape, including locations like Segovia, Avila, and Guadalajara. The website interface includes a navigation menu at the top with options: **Documentación**, **Subir un paisaje**, **Noticias**, and **Contacto**. On the right side, there are links for **login**, **últimos**, and a **buscar** search button. At the bottom left, there are map style selection buttons: **map**, **satellite**, and **hybrid**. The bottom right corner contains copyright information: **Imagery ©2011 TerraMetrics, Map data ©2011 Tele Atlas - Terms of U**.

<http://www.madridsoundscape.org/>

Documentación

Subir un paisaje

Noticias

Contacto

login

últimos

buscar

Paseo Soñoro - Mercadillo de Entrevias









07/06/2009 - 1300



2009-11-02T22:31:40Z, por Manuel Calurano

Últimas incorporaciones

Buscar en el mapa:

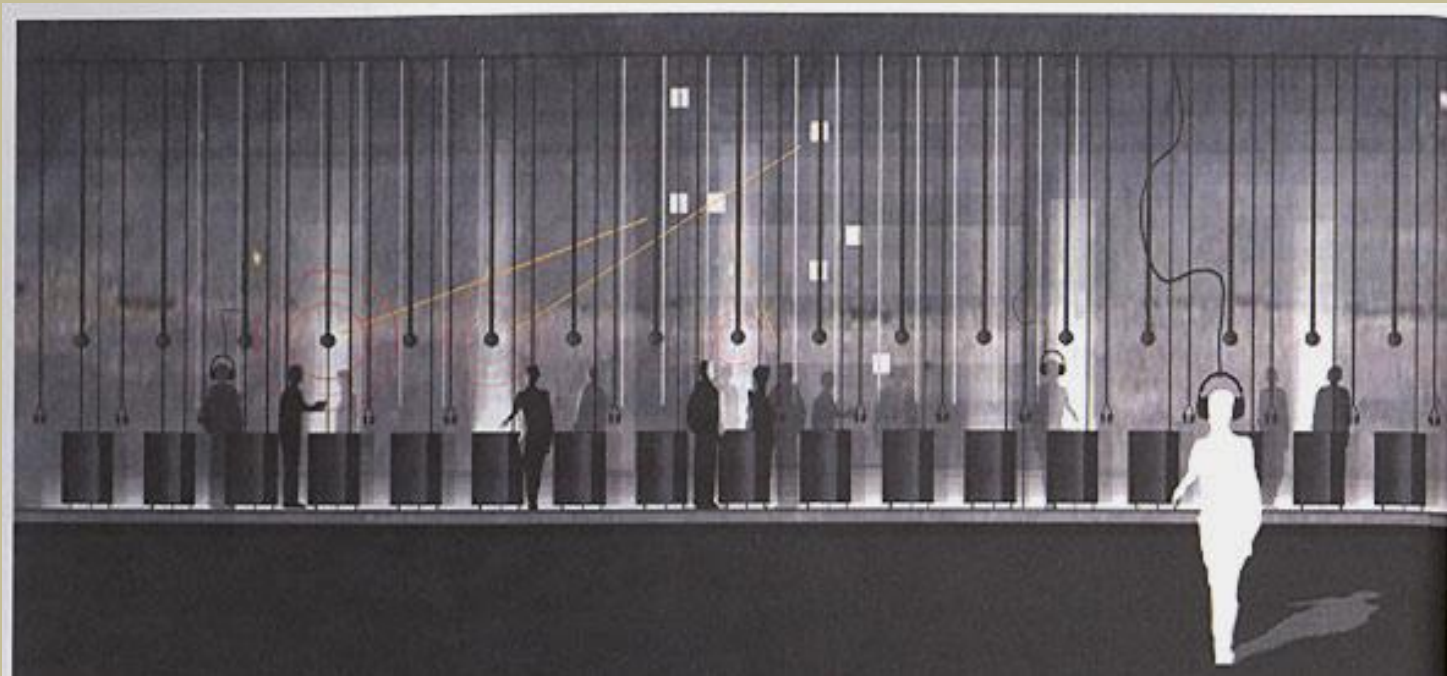
Todas las categorías	Todas las comarcas
 Interacción social	Área metropolitana
 Sonidos naturales	Sierra Norte
 Eventos	Cuenca del medio Jarama
 Señales acústicas	Cuenca alta del Manzanares
 Mecanismos	Cuenca del Guadarrama
 Silencios	Cuenca del Henares y las vegas
 Otros	Comarca sur y sierra oeste
 Paseos sonoros	

ATHENS BY SOUND

11 η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής, Βενετία, 2008

Ελληνική συμμετοχή

Επιμελητές: Anastasia Karandinou, Christina Achtypi, Stylianos Giamarelou
<http://www.athensbysound.gr/>



Ημέρα - Day 6 19/07/08

A6

Υμητός, Καισαριανή
Μονοπάτι από χαλίκια
δίπλα στο ρυάκι

Ymittos, Kesariani
Path of pebbles near
water stream

9:00

B6

Καισαριανή
Ρακέτες τένις

Kesariani
Tennis racquets

10:30

C6

Καισαριανή
Κομπρεσέρ

Kesariani
Pneumatic drill
smashing concrete

12:00

D6

Παγκράτι
Άστιγος με ακορντεόν

Pagrati
Vagabond accordion player

13:30

E6

Σύνταγμα
Πορεία διαμαρτυρίας

Syntagma
Protest

15:00

F6

Κεραμικός
Ξεναγήση

Keramikos
Guided tour

16:30

G6

Ιερά Οδός
Τραγουδι ζητιάνων

Iera Odos
Beggar singing

18:00

H6

Αιγάλεω
Νυχτερινή βόλτα

Egaleo
Night-walk in the street

19:30

I6

Αιγάλεω
Σκουπιδιάρικο

Egaleo
Garbage truck approaching

21:00

<http://www.youtube.com/watch?v=J8djjVk3mEY>

Κώστας Ιωαννίδης

<http://kostasioannidis.com>



Ο Κώστας Ιωαννίδης χρησιμοποιεί τον ήχο ως βασικό στοιχείο των καλλιτεχνικών του εγκαταστάσεων και παρεμβάσεων.

Στόχος του είναι η κριτική της υφιστάμενης σχέσης ανθρώπου και φύσης καθώς και η ανάδειξη των κινδύνων της κλιματικής αλλαγής.

Κώστας Ιωαννίδης

<http://kostasioannidis.com>

ΛΕΥΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (WHITE SEASON), 1999, Κέντρο Αθήνας



Στο κέντρο της Αθήνας, στο Μοναστηράκι, στο καταχeyίμωνο, οι περαστικοί αιφνιδιάζονται από τους ήχους τζιτζικιών.

Ο ΜΟΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ (THE ONLY WAY), 2005, Κέντρο Αθήνας



Τρεις μοτοσυκλετιστές διασχίζουν το κέντρο της Αθήνας στο διάστημα 2 με 5 τα ξημερώματα. Χρησιμοποιούν ένα ηχητικό εξοπλισμό για να εκπέμψουν κελάηδημα κόκορα.

ΑΠΟ ΑΚΤΗ ΣΕ ΑΚΤΗ (COAST TO COST), 2009, ΕΜΣΤ, Αθήνα



Στον περίπατό μας σε ένα αστικό τοπίο, μπορούμε να ακούσουμε τον ήχο των κυμάτων της θάλασσας μέσα από τις σχάρες των υπονόμων, που συνήθως χρησιμεύουν στην απομάκρυνση των ακάθαρτων νερών.

Παρουσιάστηκε στην Αθήνα, στον εξωτερικό χώρο του ΕΜΣΤ το 2009.





POLLEN, Εγκατάσταση Δημήτρη χαρίτου, Coti K., 2009, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) Ιούνιο με Οκτώβριο του 2009, στα πλαίσια της εκδήλωσης «Δημιουργικές Οικολογίες: Προοπτικές σε μια εποχή οικολογικού επείγοντος».



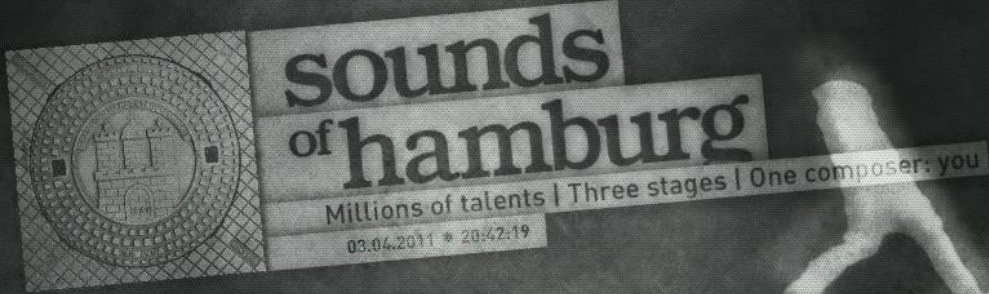


SOUNDS OF HAMBURG

fwb
BILD DER
TAG

MORE ABOUT THE ORCHESTRA AND PROJECT    DE

PHILHARMONIKER HAMBURG 



**sounds
of hamburg**

Millions of talents | Three stages | One composer: you

03.04.2011 * 20:42:19

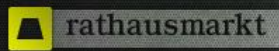


metropolitan region Hamburg

 Hamburg

VISIT THE WEBSITE OF THE PHILHARMONIKER HAMBURG

MORE ABOUT THE ORCHESTRA AND PROJECT



22.10.2011 * 12:32:14

FWB SITE OF THE DAY

BRIEF GUIDE TO COMPOSING

SELECT INSTRUMENT

Click on a person at the Rathausmarkt and select instrument.

CHOOSE MELODY

Click on the icon at the left of the boxes and choose melody.

MOVE MELODY LAYER

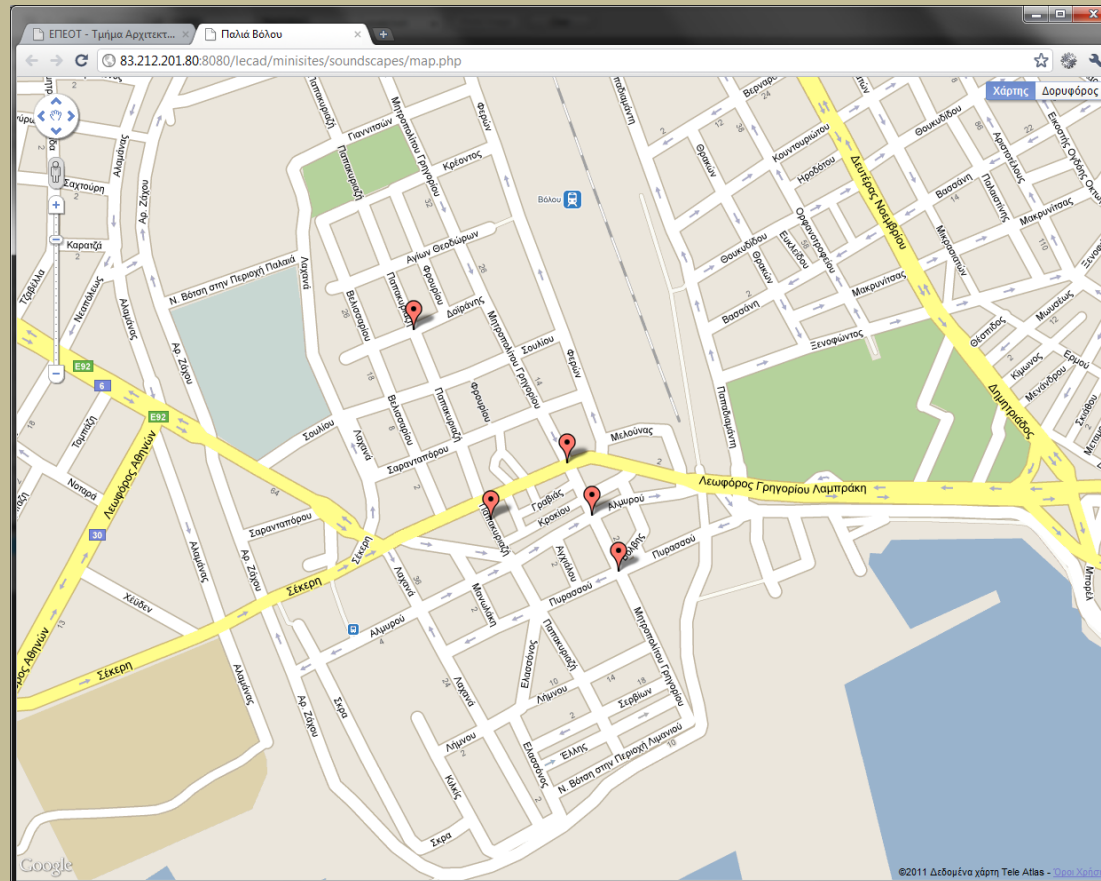
Click on the arrow at the right of the boxes to make the melody box bigger or smaller.

> LET'S GO

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΕΠΕΘΤ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΛΙΩΝ, ΒΟΛΟΣ

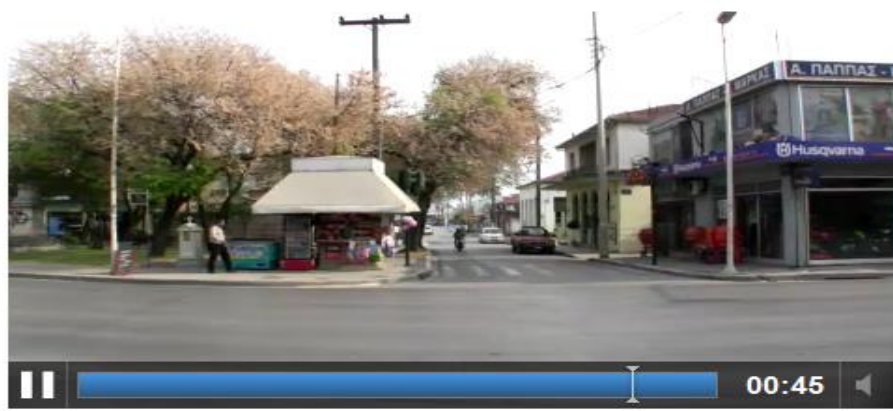
ΒΑΣΗ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΩΝ ΣΤΙΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΙΣ



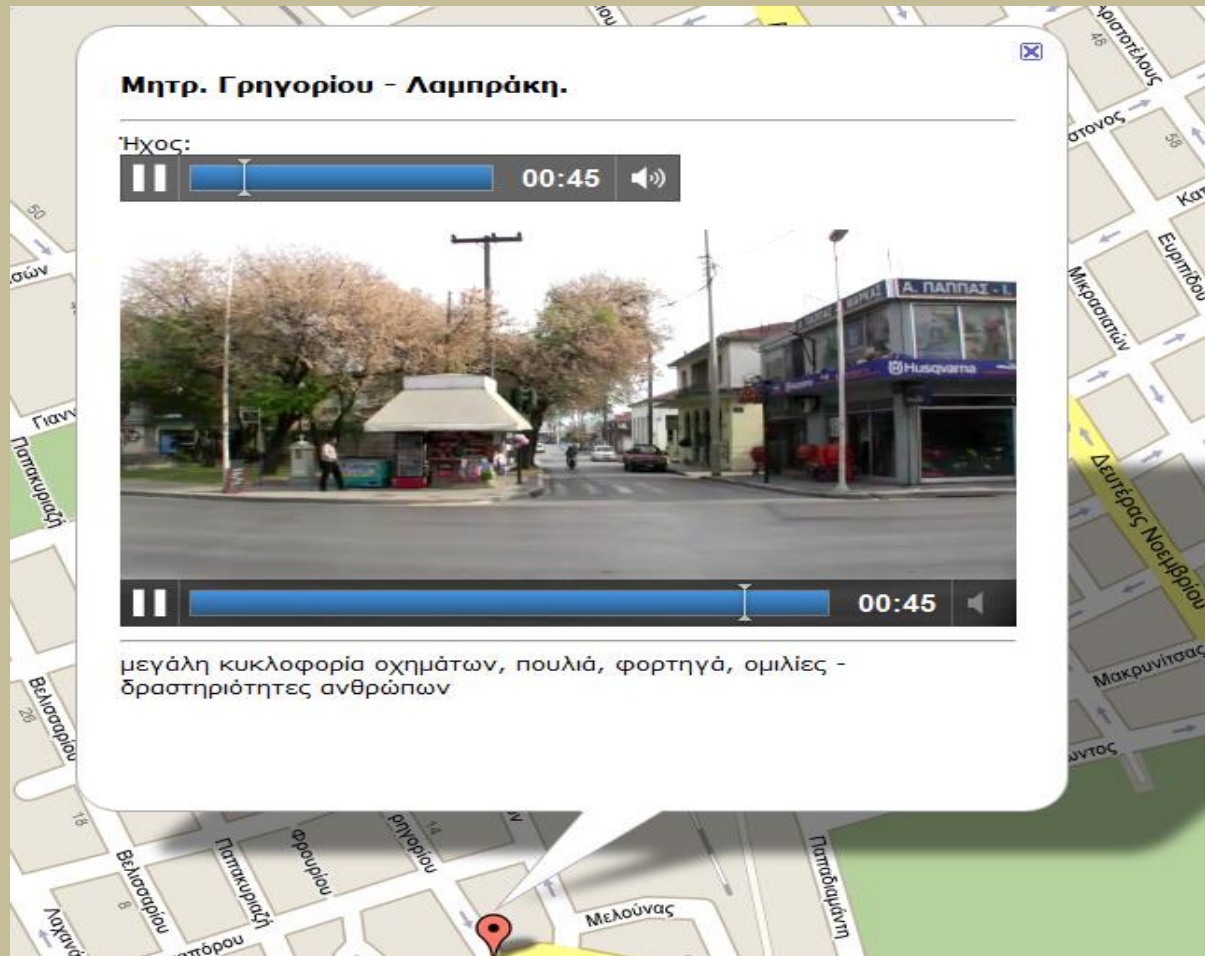
- ✓ Τρία λεπτά ηχητική εγγραφή,
- ✓ Ένα λεπτό βίντεο (πανοραμική λήψη)

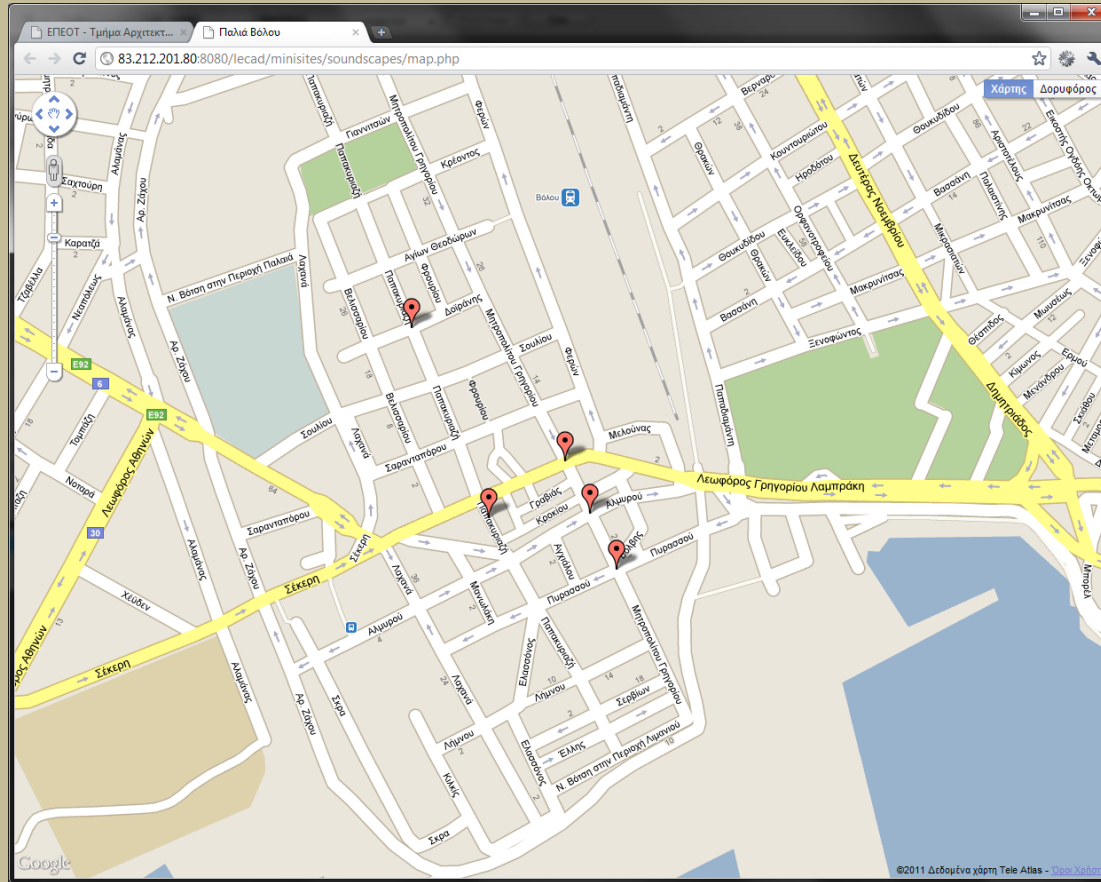
Μητρ. Γρηγορίου - Λαμπράκη.

Ήχος:



μεγάλη κυκλοφορία οχημάτων, πουλιά, φορτηγά, ομιλίες - δραστηριότητες ανθρώπων





ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΑΛΗΣ ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Browser Tabs:** Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχ/κών, Mail: Inbox, Σχεδιάζοντας το Μουσείο
- Address Bar:** 83.212.201.83:8080/demuciv2/
- Page Header:** ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ. Below it, a smaller line of text: ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΩΝ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΜΟΝΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΓΝΩΣΗΣ.
- Navigation:** TO ΜΟΥΣΕΙΟ (red button), ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ (black button), and a UK flag icon.
- Graphic:** A stylized map of the city of Volos with diagonal hatching.
- Text:**

Το ερευνητικό έργο αφορά την ιστορική και ανθρωπολογική μελέτη του αστικού φαινομένου στο Βόλο την δημιουργία βάσεων δεδομένων της νεώτερης και σύγχρονης ιστορίας της πόλης και των κατοίκων της και την παραγωγή βάσης δεδομένων και διαδραστικών εφαρμογών με στόχο την ευρεία και δημόσια διάχυση των ερευνητικών πορισμάτων μέσω της δημιουργίας ενός μουσείου πόλης του Βόλου. Η έρευνα διεξάγεται σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Αρχείων, Μουσείων και Βιβλιοθηκών του Δήμου Βόλου. Το κτήριο στο οποίο θα στεγαστεί το μελλοντικό μουσείο της πόλης του Βόλου βρίσκεται στην περιοχή των Παλιών.

Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - ΕΚΤ) και από εθνικούς πόρους μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (ΕΣΠΑ) - Ερευνητικό Χρηματοδοτούμενο Έργο Θαλής.

Τα ερευνητικά πεδία του προτεινόμενου έργου περιλαμβάνουν:

 - Ιστορική και ανθρωπολογική έρευνα μέσω των οποίων θα αναδειχθούν οι κοινωνικές δομές, οι οικονομικές και παραγωγικές δραστηριότητες, και η σχέση της πόλης με τον περιβάλλοντα χώρο σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό, μεσογειακό, ευρωπαϊκό και παγκόσμιο πλαίσιο. Οι θεματικές της έρευνας αφορούν τις ποικίλες δυναμικές ανάπτυξης της πόλης του Βόλου κατά τους δύο τελευταίους αιώνες σε οικονομικό, πολιτικό και πολιτισμικό επίπεδο. Στόχος μας είναι να προσεγγισθούν το παρελθόν και το παρόν της πόλης μέσα από μια χωρική οπτική που εστιάζει στην αλληλόδραση μεταξύ ιστορικής κληρονομιάς, βιωμένης εμπειρίας και συγκεκριμένων τόπων ανάπτυξης του αστικού φαινομένου (Κάστρο, λιμάνι, σιδηρόδρομος, Πήλιο, Θεσσαλία, χώροι εργασίας κτλ.).
- Left Sidebar:**
 - DE
MU
CIV
 - ANTIKEIMENO (red button)
 - OMADA MEΛETHΣ (grey button)
 - ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (grey button)
 - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ (black button)
- Contact Info:**

Ε.Π.Ε.Ο.Τ.
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχ/κών,
Πολυτεχνική Σχολή,
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας,
Πεδίο Άρεως, 38334, Βόλος

e-mail: lecad@arch.uth.gr
τηλέφωνο: 24210 74421

<http://lecad.arch.uth.gr/demuciv/>

ΔΙΑΡΘΡΩΜΕΝΗ ΑΚΡΟΑΣΗ ΗΧΟΤΟΠΙΩΝ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών | Μήνυμα :: Εισερχόμενα | Σχολές - Τμήματα | ΘΑΛΗΣ DeMuCiV: Διαδρομές

lecad.arch.uth.gr/minisites/DeMuCiV/deliverables/8.2.d/

DeMuCiV - Ηχοτοπία

Πληροφορίες | Σημεία

Αναζήτηση

Street Map
Stamen Watercolor with Toner Labels

Κατηγορίες:

- Ανθρώπινοι
- Εκπαίδευση
- Κατοικία
- Γειτονιές
- Θρησκεία
- Εργασία
- Ψυχαγωγία
- Οικο-ιστορία

Σημεία

Filter | Sort

- Pet shop εσωτερική ατμόσφαιρα
- Pet shop εσωτερική ατμόσφαιρα
- Άδειο εμπορικό κέντρο
- Άδειο εμπορικό κέντρο
- Άδειο εμπορικό κέντρο
- Άδειο λιμάνι με φόντο ήχους από το εμπορικό λιμάνι
- Αντρες που συζητούν στην σκιά ενός ιστιοπλοϊκού. Ακούγεται παράλληλα η δραστηριότητα στο λιμάνι.

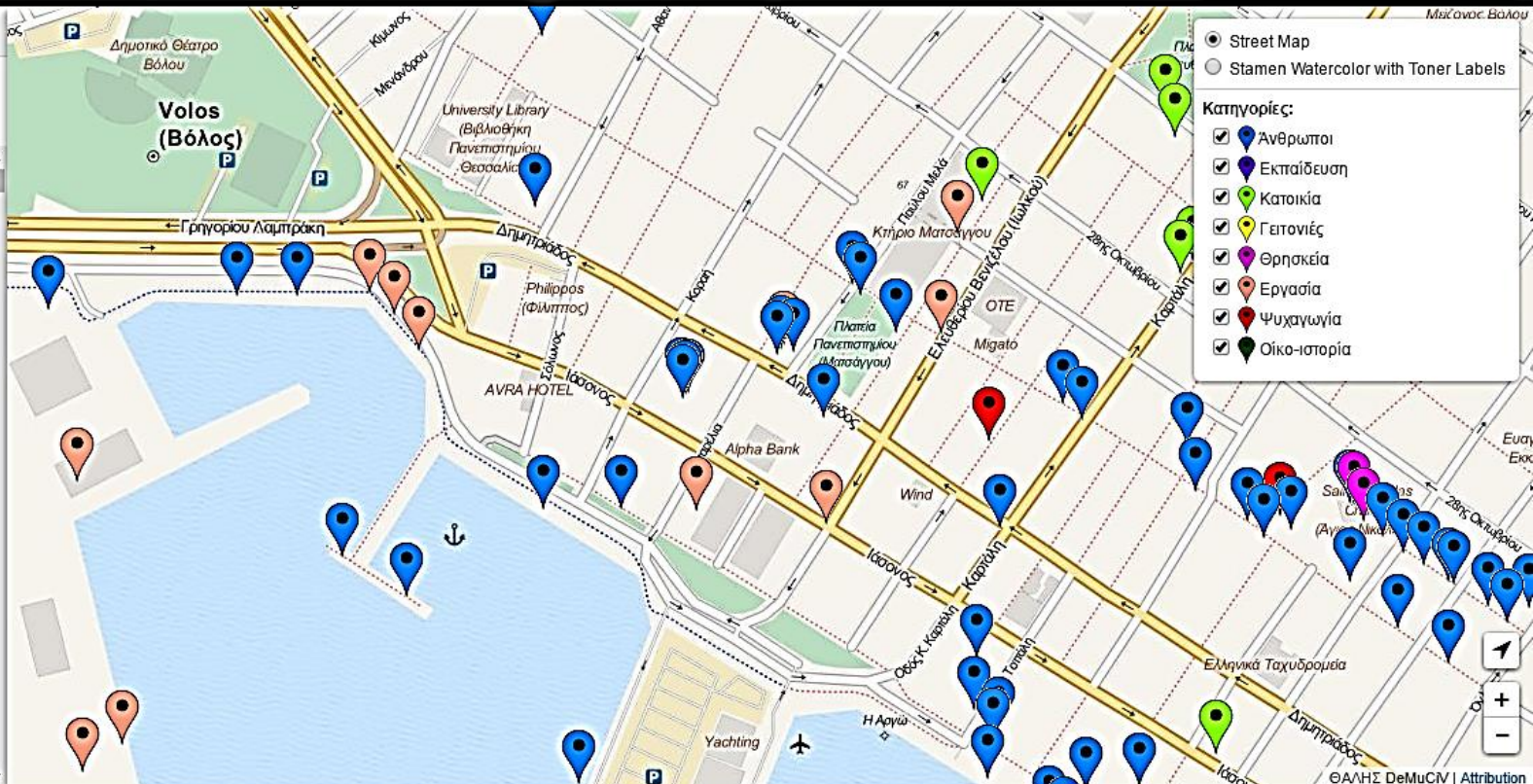
έντονη γειτονιά - Παρέα

ASIFAmagazine70y....docx | ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΕΞΑ....pdf | ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΕΞΑ....pdf | κι όμως κινείται_70....do... | database.docx

Εμφάνιση όλων των λήψεων...

EL 11:27 πμ 17/5/2016

- Σημεία
- Filter Sort
- Pet shop εσωτερική ατμόσφαιρα
 - Pet shop εσωτερική ατμόσφαιρα
 - Αδειο εμπορικό κέντρο
 - Αδειο εμπορικό κέντρο
 - Αδειο εμπορικό κέντρο
 - Έντονη κίνηση αυτοκινήτων και μηχανών, περαστικούς και θάλασσα σε προβλήτα
 - Έντονη κίνηση αυτοκινήτων και μηχανών, περαστικούς και θάλασσα σε προβλήτα





Filter

Sort



Pet shop εσωτερική
ατμόσφαιρα



Pet shop εσωτερική
ατμόσφαιρα



Άδειο εμπορικό κέντρο



Άδειο εμπορικό κέντρο



Άδειο εμπορικό κέντρο



Έντονη κίνηση
αυτοκινήτων και
μηχανών, περαστικούς
και θάλασσα σε
προβλήτα











Έντονη κίνηση
αυτοκινήτων και
μηχανών, περαστικούς
και θάλασσα σε
προβλήτα



- Street Map
- Stamen Watercolor with Toner Labels

Κατηγορίες:

-  Άνθρωποι
-  Εκπαίδευση
-  Κατοικία
-  Γειτονιές
-  Θρησκεία
-  Εργασία
-  Ψυχαγωγία
-  Οίκο-ιστορία

DeMuCiV - Ηχοτοπία

Πληροφορίες Σημεία

Αναζήτηση

- Σημεία
- Filter Sort
- Pet shop εσωτερική ατμόσφαιρα
 - Pet shop εσωτερική ατμόσφαιρα
 - Άδειο εμπορικό κέντρο
 - Άδειο εμπορικό κέντρο
 - Άδειο εμπορικό κέντρο
 - Έντονη κίνηση αυτοκινήτων και μηχανών, περαστικούς και θάλασσα σε προβλήτα
 - Έντονη κίνηση αυτοκινήτων και μηχανών, περαστικούς και θάλασσα σε προβλήτα

κίνηση δρόμου με αντήχηση στοάς

0:03

Περιγραφή	κίνηση δρόμου με αντήχηση στοάς
Περιεχόμενο	Δρόμος, Περάσματα αυτοκινήτων, Πουλάκια ήσυχα, Ομιλίες περαστικών
Τόπος-Χρόνος	Π. Μελά, στοά απέναντι από λιμάνι, Μικρόφωνο προς τη θάλασσα, 24/07/2013, 18.00
Θεματική	Εργασία
Ρυθμός Δειγματοληψίας	48khz - 24bit
Σύστημα Ηχογράφησης	TASCAM DR680 - DPA 5100.

Κλείσιμο

Street Map
Stamen Watercolor with Toner Labels

Κατηγορίες:

- Ανθρώπινοι
- Εκπαίδευση
- Κατοικία
- Γετονιές
- Θρησκεία
- Εργασία
- Ψυχαγωγία
- Οίκο-ιστορία

Archείο Κεντρική Εισαγωγή Διάταξη σελίδας Τύποι Δεδομένα Αναθεώρηση Προβολή

Επικόλληση Προχείρο Γραμματοσειρά Στοιχισμός Αριθμός

Calibri 12 A A+ Γενική

Μορφοποίηση υπό όρους Μορφοποίηση ως πίνακα Στυλ κελιών

Εισαγωγή Διαγραφή Μορφοποίηση

Σ Ταξινόμηση & Εύρεση & Φιλτράρισμα & επιλογή Επεξεργασία

	A	B	C	D	E	F
1	18	19.20	Ιάσωνος και Αντωνοπούλου		Μικρόφωνο προς το βουνό	
2	19	19.25	Ιάσωνος και Αντωνοπούλου	Δρόμος και καφετέριες	Μικρόφωνο προς το βουνό	
3	20	19.30	Αντωνοπούλου 38	Καφετέριες στον πεζόδρομο	Μικρόφωνο προς το βουνό	
4	21	19.35	Αντωνοπούλου και Ερμού	Περαστικοί στον πεζόδρομο. Μ	Μικρόφωνο προς το βουνό	Μπαλόνια ηλίου μπροστά απο το mic. Πέρασμα καρτσάκι
5	22	19.40	Αντωνοπούλου 77		Μικρόφωνο προς το βουνό	Πιο ήρεμη ατμόσφαιρα
6	23	19.45	Πλατεία Ελευθερίας	Κόσμος στην πλατεία	Μικρόφωνο προς το βουνό	Στο κέντρο της πλατείας, στο συντριβάνι. Κοριτσάκια λένε έ
7	24	20.10	Καρτάλη, Άγιος Χριστόφορος		Μικρόφωνο προς το δρόμο	
8	25	20.15	Καρτάλη, Άγιος Χριστόφορος		Μικρόφωνο στο θόλο	
9	26	20.20	Καρτάλη 150	Άδειο εμπορικό κέντρο	Μικρόφωνο προς το δρόμο	Μουσική ασανσέρ. Ωραία βήματα κυρίας. Αλλαγή θέσης. Μ
10	27	20.25	Καρτάλη 150	Άδειο εμπορικό κέντρο		Στο βάθος του εμπορικού κέντρου. Ήχοι οροφής.
11	28	20.30	Καρτάλη 115	Traffic και πουλάκια	Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	Πουλάκια. Αλλαγή θέσης. Μικρόφωνο κοντά στα δέντρα με
12	29	20.35	Καρτάλη 107	Traffic και πουλάκια		Μικρόφωνο μέσα στο δέντρο
13	30	20.40	Ερμού και Αντωνοπούλου		Μικρόφωνο προς το Πανεπιστήμ	Πορεία ΠΑΜΕ
14	31	20.45	Ερμού κ Αγ. Νικόλαος	Κόσμος στην πλατεία	Μικρόφωνο Ανατολικά	Μουσική από Χριστιανική Φοιτητική Δράση
15	32	20.45	Αγ. Νικόλαος	Κόσμος στην πλατεία	Μικρόφωνο μέσα στην Εκκλησία	Κοντά στην Χριστιανική Φοιτητική Δράση
16	33	20.50	Αγ. Νικόλαος	Κόσμος στην πλατεία	Μικρόφωνο προς την Κεντρική Π	Αριστερά πιτσιρικά με skateboard
17	34	20.45	Αγ. Νικόλαος	Κόσμος στην πλατεία	Μικρόφωνο προς την Ανατολή	Μικρόφωνο μέσα στην Εκκλησία κ στραμμένο στα skateboa
18	35	20.50	Αγ. Νικόλαος	Κόσμος στην πλατεία	Μικρόφωνο Ανατολικά	Έξω από την Εκκλησία, στο πλάι της. Πυροτεχνήματα (πιθα
19	36	20.55	Αγ. Νικόλαος	Κόσμος στην πλατεία	Μικρόφωνο Ανατολικά	
20	37	21.00	Κονταράτου 2	Καφετέρεια GRAPPA	Μικρόφωνο Ανατολικά	Στη μέση της καφετέρειας. Μουσική απο αριστερά. Αλλαγή
21	38	21.05	Κονταράτου γωνία		Μικρόφωνο Βορειοανατολικά	Το μικρόφωνο είναι στραμμένο προς το bar NOVEL.
22	39	21.10	Κονταράτου	Καφετέρεια Route 66	Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	Μουσική απο την καφετέρεια. Πίχω υπάρχει τοίχος.
23	40	21.15	Κονταράτου	Ταβέρνα "ο κρητικός"	Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	Αλλαγή θέσης στο 5'. Μικρόφωνο πιο χαμηλά. Πρόβλημα γι
24	41	21.20	Κονταράτου και Μαυροκορδάτου	Ήρεμη γειτονιά	Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	Ένας νεαρός φωνάζει δυνατά "Χρύσα"
25	42	21.25	Κονταράτου 18	Ήρεμη γειτονιά	Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	Γυναίκες κουβεντιάζουν στο μπαλκόνι. Ωραίο πέρασμα από
26	43	21.35	Κονταράτου και Καρτάλη	Γειτονιά		Περάσματα ποδηλάτων.
27	44	21.50	Cine Μεσόγειος	Βαβούρα από το εκδοτήριο	Μικρόφωνο προς το Βορρά	Αλλαγή θέσης. Δίπλα στο παράθυρο του εκδοτηρίου.
28	45	21.55	Cine Μεσόγειος	Καντίνα κινηματογράφου		
29	46	22.00	Cine Μεσόγειος	Μέσα στο σινεμά	Μικρόφωνο προς το Βορρά	Trailer ταινιών
30	47	22.05	Πάρκο Αγίου Κωνσταντίνου	Πιτσιμικαρία	Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	Φωνές νεαρών στα αριστερά του mic
31	48	22.15	Πάρκο Αγίου Κωνσταντίνου	Πάνω πλευρά του πάρκου	Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	
32	49	22.30	Πάρκο Αγίου Κωνσταντίνου	Πάνω πλευρά του πάρκου	Μικρόφωνο Ανατολικά	Μικρόφωνο προς την παιδική χαρά. Αλλαγή θέσης. Δίπλα σ
33	50	22.40	Πάρκο Αγίου Κωνσταντίνου	Παιδική χαρά	Μικρόφωνο Ανατολικά	Το μικρόφωνο στη μέση της παιδικής χαράς
34	51	22.45	Πάρκο Αγίου Κωνσταντίνου	Τραμπολίνο	Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	υποδείξεις από φύλακα (security)
35	52	22.50	Πάρκο Αγίου Κωνσταντίνου	Φωνές μεταναστών		
36	53		ΑΚΥΡΟ		Μικρόφωνο προς τη θάλασσα	Αλλαγή θέσης. Μικρόφωνο προς την Ανατολή.

Sheet1

Ετοιμο

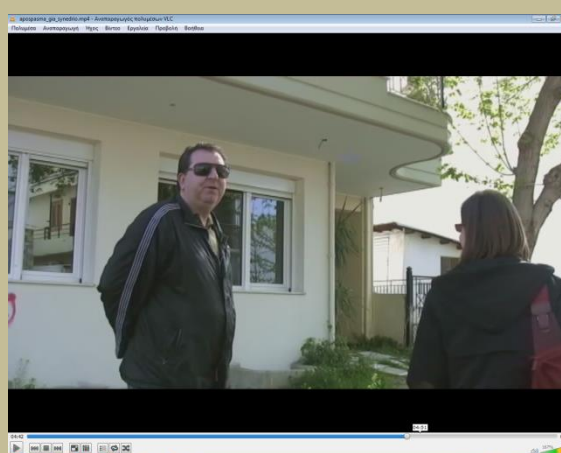
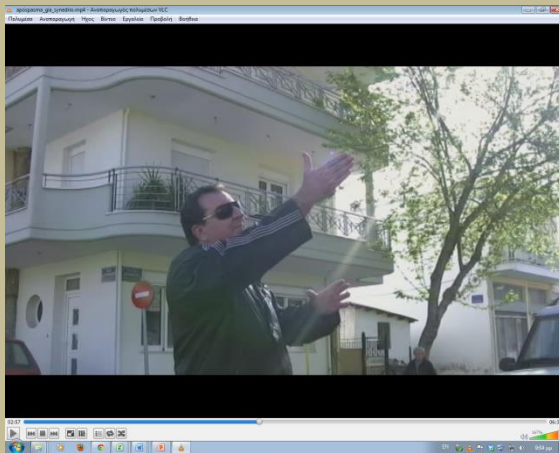
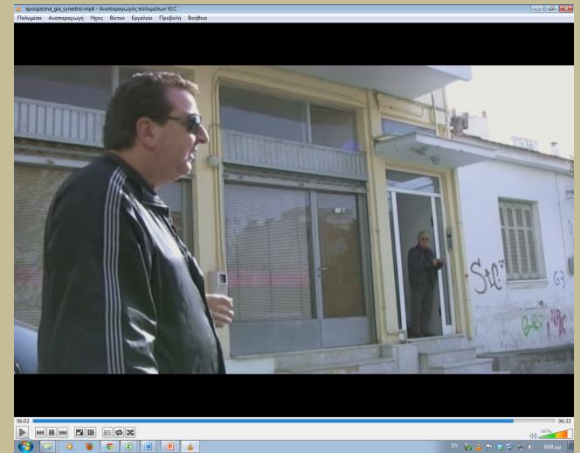
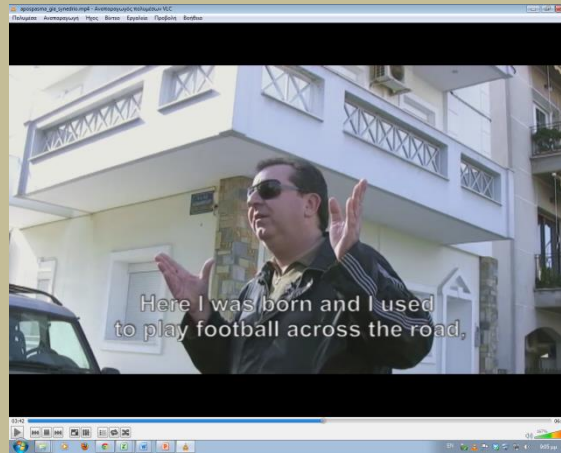
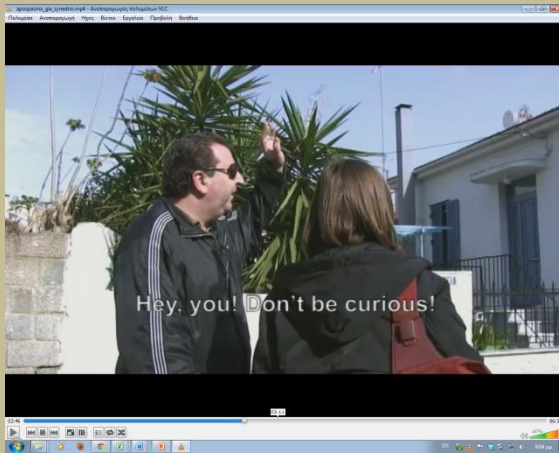
100%

8:52 πμ

ΒΙΝΤΕΟ – ΗΧΗΤΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ



ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟ ΚΑΡΑΓΑΤΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ



Θεωρώντας την πόλη ως ένα ανοικτό μουσείο

Οι διαδραστικές εφαρμογές παρουσιάζουν τμήματα βιντεοπεριπάτων κατοίκων της πόλης του Βόλου, δομημένων σε σχέση με τον τόπο ή με διαφορετικές θεματικές.

Σύμφωνα με το πρωτόκολλο των βιντεοπεριπάτων, ένας κάτοικος επιλέγει μια διαδρομή στον αστικό ιστό που είναι συνδεδεμένη με τη δική του βίωση της καθημερινότητας στο παρελθόν, συνδεδεμένη με θεματικές όπως εργασία, αναψυχή, παιδική εργασία, εικόνες και ταυτότητες της πόλης, κλπ.

Ο κάτοικος βιντεοσκοπείται ενώ πραγματοποιεί την διαδρομή, ανακαλώντας μνήμες και αντιδρώντας στο σημερινό αστικό περιβάλλον. Η προσέγγιση αυτή εντάσσεται στις προσεγγίσεις της ανθρωπολογίας των αισθήσεων, της ηχητικής εθνογραφίας και μιας ολιστικής προσέγγισης του αστικού χώρου ως πολυαισθητηριακού βιωμένου χώρου από την σύγχρονη αρχιτεκτονική σκέψη.

Οι αναδυόμενες ιστορίες ζωής εκτελούνται σε κίνηση: ό, τι λέγεται είναι συνδεδεμένο με το πού λέγεται. Βήματα, φορείς, λέξεις, φωνές και φαντασία μπερδεύονται κατά τη διαδικασία κατασκευής του τόπου.

Εναλλακτικές χαρτογραφήσεις της πόλης

Στη διάρκεια των βιντεοπεριπάτων, το υποκείμενο της αφήγησης ανακαλεί, αισθάνεται και σχολιάζει πολυαισθητηριακά δεδομένα του αστικού τοπίου (εικόνες, ήχους, οσμές, κλπ). Τα δεδομένα αυτά εμπλέκονται με προσωπικά βιώματα του παρελθόντος.

Με τον τρόπο αυτό, οι ανακαλούμενες ιστορίες συνδέονται με τον διανυόμενο χώρο: ότι λέγεται συνδέεται με τον τόπο στον οποίο λέγεται. Αυτός ο συγχρονιζόμενος τρόπος **κατασκευής του τόπου και αφήγησης της πόλης** (place-making /narrating) γίνεται το όχημα προσωπικών χαρτογραφήσεων στο αστικό περιβάλλον.

Με τον τρόπο αυτό η πόλη διαμεσολαβείται ως ένα παλίμψηστο βιωμένων αναμνήσεων, αισθήσεων και αστικών ιχνών, που παράγουν διαρκώς νέες αναμνήσεις και διαδρομές, σε συνεχή διαδικασία κατασκευής αστικών ταυτοτήτων. Με τον τρόπο αυτό η πόλη μας προσφέρεται ένα κουβάρι διασταυρούμενων διαδρομών, μια εικόνα που ίσως είναι κοντύτερα σε αυτό που ο Ανρί Λεφέβρ (Henri Lefebvre) περιγράφει ως «κουβάρι» (meshwork) **αλληλοεμπλεκόμενων ιστορημένων μονοπατιών.**

ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΝΤΕΟ-ΠΕΡΙΠΑΤΩΝ

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	TIME	PLACE	SUBJECT	SOUND	OTHER SENSES	COMMENTS	ADDITIONAL SHOOTINGS	
2		ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΝΑΟΥ ΑΝΑΛΗΨΕ	ΠΡΟΑΥΛΙΟ, 4 ΕΓΚΑΙΝΙΑ, ΑΝΑΚ	ΕΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ	ΦΡΙΧΤΟΣ ΗΧΟΣ ΚΑΜΠΑΝΑΣ	ΗΧΟΣ ΚΑΜΕΡΑΣ	ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΟ ΠΡΟΑΥΛΙΟΥ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ	
3	0.43		ΣΕΙΣΜΟΙ, ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ	ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ, ΠΟΥΛΙΑ	ΗΧΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ			
4	1.23		ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΩΡΟΥ, Ο ΚΩΔΩΝΟΚ	ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ, ΠΟΥΛΙΑ			ΚΩΔΩΝΟΣΤΑΣΙΟ	
5	2.01		ΧΩΡΟΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ					
6	2.06		ΚΑΜΑΚΙ ΣΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ					
7	2.34				ΜΥΡΩΔΙΕΣ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ Μ.ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ, ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ, ΝΤΟΝΑΤΣ			
8	2.55		ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ				ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ	
9	3.33		ΛΥΟΜΕΝΟ ΕΚΚΛΗΣΑΚΙ				ΕΚΚΛΗΣΑΚΙ	
10	3.57		ΑΛΛΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΧΩΡΟΥ					
11	4.15		ΟΥΖΕΡΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ				ΟΥΖΕΡΙ	
12	4.55		ΕΚΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΑΛΚΟΟΛ					
13	6.00	ΠΕΡΑΣΜΑ ΟΔΟΥ ΑΝΑΛΗΨΕ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΔΡΟΜΟΥ	ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ				
14	6.15	ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΗ ΓΚΛΑΒΑΝΗ	ΕΙΣΟΔΟΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΚΑΡΑΓΑΤΣΙ					
15	6.33	ΠΕΡΠΑΤΗΜΑ ΣΤΗ ΓΚΛΑΒΑΝΗ	ΠΑΛΙΟ ΣΟΥΠΕΡΜΑΡΚΕΤ, ΠΑΛΙΑ ΟΙΚΗΜΑΤΑ					
16	7.53				ΔΡΟΜΟΣ ΜΕ ΧΟΝΤΡΟ ΧΑΛΙΚΙ			
17	8.00		ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ					
18	8.15		1955, ΡΟΥΣΦΕΤΙ ΚΑΡΤΑΛΗ ΣΕ ΠΑΠΠΟΥ ΚΟΥΤΗ					
19	9.03		ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΕ ΠΑΙΔΙΚΟΥΣ ΦΙΛ	ΠΕΡΑΣΜΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ			ΠΑΡΑΘΥΡΟ	
20	9.10		ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΤΕΡΜΑ	ΠΕΡΑΣΜΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ (ΕΙΚΟΝΑ)				
21	9.54		ΜΠΛΕ ΓΚΑΡΑΖΟΠΟΡΤΑ-ΦΟΥΡΝΟΣ ΚΥΡ ΑΛΕΚΟΥ					
22	10.40				ΜΥΡΩΔΙΕΣ ΖΕΣΤΟΥ ΨΩΜΙΟΥ			
23	10.48		ΣΚΗΝΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ		ΚΡΑΥΓΕΣ ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑΣ			
24	11.20		ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΕ ΚΑ ΜΙΝΑ					
25	11.40		Η ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΘΑ ΑΝΤΙΣΤΑΘΕΙ					

URBAN SOUND ECOLOGY



Ryerson Birds by D. Hughes

Sun, 08/05/2011 - 4:10pm - 4:14pm - Toronto

Recording Device: Zoom H1

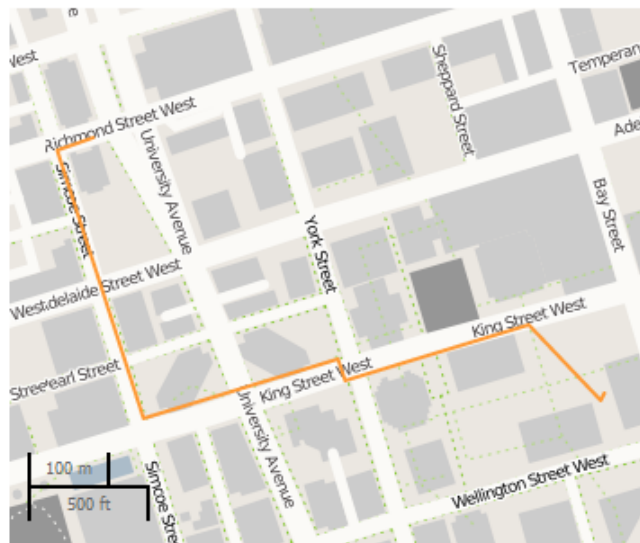
Notes: Walk south through Ryerson University, past Jorgenson hall.

Download: [.mp3](#)

Temperature: 16 to 20 °C

Weather: Clear

Sounds: bird, construction, door, motorcycle, water, wrapper



Induction microphone in the downtown core by M. Trommer

Sun, 10/04/2011 - 4:30pm - 4:40pm - Toronto

Recording Device: Edirol

Notes: Induction microphone captures the electromagnetic field of streetcars, security devices, power lines, etc.

Download: [.mp3](#)

Temperature: 11 to 15 °C

Weather: Sunny

Sounds: electromagnetic field, power grid, security devices, streetcar

ONGOING

TORONTO MAP →

VANCOUVER MAP →

WALK ARCHIVE →

RESEARCH

GEOG371-1 →

GEOG371-2 →

GEOG371-3 →

CONTEXT

STATEMENT →

GUIDELINES ↓

PROJECT CREDITS →

PRESS →

BLOG →

CONTACT →

REFERENCES/LINKS →



All audio on this site is distributed under a [Attribution Share Alike](#) Creative Commons license.

THE SMALLS STREET SOUNDS

Make history. Be part of the web's biggest sound collaboration.

[HOME](#)

[ABOUT](#)

[FILMS](#)

[UPDATES](#)

[UPLOAD](#)

[COMPETITION](#)

[FAQ](#)

[CONTACT](#)

[FORUM](#)

[My Smalls](#) | [My Profile](#) | [My Forum](#) | [My Inbox](#)

Tuesday, 24 May 2011 12:44 GMT

[Member Login](#) | [Register](#)

WELCOME TO THE SMALLS STREET SOUNDS

This is The Smalls Street Sounds, the next generation sound collaboration. We thought you might like to listen to sounds from across the United States, and maybe upload some yourself? The Smalls Street Sounds is open to filmmakers, musicians, artists and anyone with a little inspiration. Record and upload sounds from where you live, or just come here to listen and travel in your imagination. When you're ready, download sounds to provide inspiration and audio for your own short film. Anything is possible.

United States of America

1827 Sound Clips in the country

[List](#)

[Upload](#)



IN COLLABORATION WITH



NEWS FEED

[Customtone by Fracture & Neptune](#)

[Out my window - interactive views from the global](#)

["Electric Fence" music video](#)

[Something to inspire you?](#)

COUNTDOWN

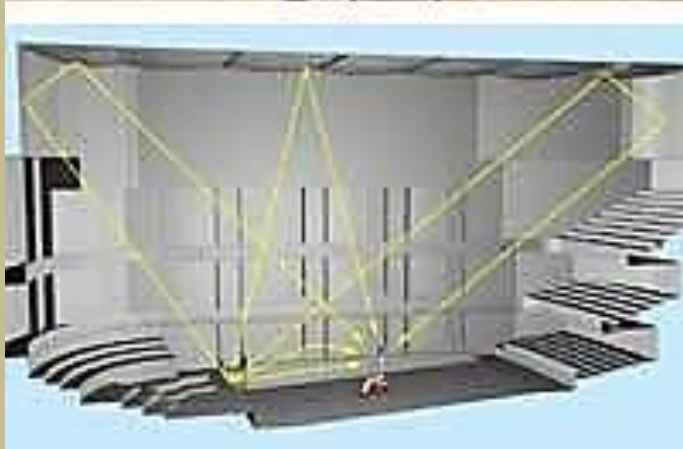
The countdown to our goal of 5,000 sounds by end of March 2011 is on: 3173 sounds to go.

HOW TO USE THE SOUND MAP

The Sound Map is an interactive tool for sharing and listening to sounds from all across the United States.

[How to use the map](#)

CONVERT SOUND FILES



CITY OF SOUND

CITIES . DESIGN . ARCHITECTURE . MEDIA . MUSIC . ETC .

SINCE 2002

« Staircase, University of Technology, Sydney | Main |
Apocalypse Sydney »

Indiscreet music

Reporting on the aims of the Positive Soundscapes research project last week, news sources picked up on the apparent psychological importance of a varied and unlikely range of urban sounds, and about how we might benefit from the smart integration and manipulation of them within the built experience. Admittedly they phrased it rather more succinctly.

Their examples of 'positive' sounds included "car tyres on wet, bumpy asphalt, the distant roar of a motorway flyover, the rumble of an overground train and the thud of heavy bass heard on the street outside a nightclub" as well as "baby laughing, skateboarders practising in underground car parks and orchestras tuning up." Though the preceding sentence sounds a little like Stephen Fry's description of language ("Language is ... a spluttering match held to a frosted pane, the hulk of a charred panzer, the first downy growth on the upper lip of a Mediterranean girl ..."), it's heartening to see this research going on, and with such an apparently open notion of what constitutes positive sound (and nice to see my old college, MMU, involved).

The research is based on this observation:

"The strong focus of traditional engineering acoustics on reducing noise level ignores the many possibilities for characterising positive aspects of the soundscapes

ABOUT THIS SITE

cityofsound / Dan Hill

Email Me

Tweets by @cityofsound

 Dan Hill
@cityofsound

"Uber is the embodiment of what economists would like the economy to look like" (This is fairly lazy, @qz. I know several leading economists who might think otherwise eg @MazzucatoM et al. All economics does not equal neoliberal economics) qz.com/1367800/uberuno...



Uber's secret weapon is its team ...
The mission of Uberomics is to pro...
qz.com

Oct 21, 2018

 Dan Hill
@cityofsound

"Uber and Lyft blamed for San Francisco's

ELEVETHERIOU.pdf Acconci2A.pdf Acconci2A.pdf ΑΠΟΦΑΣΗ3.jpg

Διερεύνηση δυνατότητας σχεδιασμού του ηχητικού περιβάλλοντος.

<http://www.cityofsound.com/blog/2007/10/indiscreet-musi.html>

URBAN SOUND ART/ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Μήνυμα :: Εισερχόμενα x https://www.inderscienceonline.c x Χώρος, Ήχος και Αυτοσχεδιασμο x +

Μη ασφαλής | www.sgt.gr/gre/SPG2172/

ONASSIS ΣΤΕΓΗ

πρόγραμμα εκπαίδευση νέα videos φίλοι στέγη ημερολόγιο

ελλ eng

ΑΡΧΙΚΗ > ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ > ΛΕΞΕΙΣ & ΣΚΕΨΕΙΣ

Χώρος, Ήχος και Αυτοσχεδιασμός

Μέθοδοι, τεχνολογίες και θεωρίες για τον αυτοσχεδιασμό με τη φύση και το αστικό περιβάλλον

Συνέδριο | 19-21 ΟΚΤ 2018
Παράλληλο πρόγραμμα | 20-21 ΟΚΤ 2018
Έκθεση | 19-28 ΟΚΤ 2018

Ένα διεθνές συνέδριο με συζητήσεις, διαλέξεις, συναυλίες, soundwalks και μια έκθεση στη Στέγη και στους δρόμους της πόλης, που εστιάζει σε νέες αυτοσχεδιαστικές πρακτικές sound art και περφόρμανς σε αστικά και μη-αστικά περιβάλλοντα.

Όλες οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν στα αγγλικά, χωρίς μετάφραση/διερμηνεία

Ελεύθερη είσοδος

Facebook Twitter

ΛΕΞΕΙΣ & ΣΚΕΨΕΙΣ

Εκθεση: Urban Sound Art / Η τέχνη του ήχου σε δημόσιους χώρους
Στο πλαίσιο του «Χώρος, Ήχος και Αυτοσχεδιασμός»

Εκθεση: Urban Sound Art / Η τέχνη του ήχου σε δημόσιους χώρους

Οκτώβριος 2018

Δ Τ Τ Π Π Σ Κ

1 2 3 4 5 6 7

9:53 μμ 21/10/2018

<http://www.sgt.gr/gre/SPG2172/>

Listening
Politics
tuned city | ancient messene 1-3 June: the programme is out!

News

The program of this edition of Tuned City is organized as one constant stream

[tuned city website](#)

Το *Tuned City* ερευνά τη σχέση ανάμεσα στον ήχο και το χώρο και παρουσιάζει καλλιτεχνικό έργο και θεωρητικές θέσεις που προέρχονται από ουσιαστικές ενασχολήσεις με τον ήχο, στο πλαίσιο αστικών και αρχιτεκτονικών καταστάσεων, με ιδιαίτερη έμφαση σε πρωτότυπες προσεγγίσεις στο ρόλο του «ήχου» και της «ακρόασης».

Οι προηγούμενοι σταθμοί του *Tuned City* συνήθως λάμβαναν χώρα σε κεντρικές ευρωπαϊκές μητροπόλεις, όπως το Βερολίνο (2008), το Ταλίν (2011) και οι Βρυξέλλες (2013). Αυτή τη χρονιά, το *Tuned City* πραγματοποιείται στην Αρχαία Μεσσήνη και αναζητά την υποδειγματική «ιδεατή πόλη»: την αρχαιοελληνική πόλιν.



ΑΡΧΙΚΗ > ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ > ΜΟΥΣΙΚΗ

Medea Electronique

Soundscapes Landscapes / Ρίζωμα II / Γκάζι, Κεραμεικός, Μεταξουργείο

Interfaces

Από 12 ΙΟΥΝ 2017

Οι περιπάτοι πραγματοποιούνται στα ελληνικά και τα αγγλικά

Ένας ηχητικός περίπατος στο Γκάζι, τον Κεραμεικό και το Μεταξουργείο, για την πόλη που δεν ήξερες ότι είναι εκεί.



Δωρεάν



Οκτώβριος 2018

<	Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ	>
	1	2	3	4	5	6	7	
	8	9	10	11	12	13	14	
	15	16	17	18	19	20	21	
	22	23	24	25	26	27	28	
	29	30	31					

εισιτήρια

Προμηθευτείτε τα εισιτήριά σας ηλεκτρονικά

ΚΛΕΙΣΤΕ ΘΕΣΗ

νέα

28 Οκτωβρίου 2018