ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Ι

ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

**«ΗΧΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΗΧΟΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ»**

ΗΛΕΚΤΡΑ ΒΕΝΑΚΗ

Αμφιθέατρο, 20.30-10.00

**Θεματολογία**

* Οπτική – ηχητική αντίληψη
* Τα όρια του ήχου – τα όρια της εικόνας
* Ηχητικό – ακουστικό γεγονός
* Ηχητική κινηματογραφική κουλτούρα – θέματα πιστότητας
* Ευρωπαϊκός ήχος και πολιτισμικά κλισέ
* Κατηγορίεςήχουπουχρησιμοποιούνταιστοφιλμικόκείμενο(λόγος-μουσική-ήχοι-ατμόσφαιρες – σιωπή)
* Η εποχή της φωνολατρείας - Είναι η πρόζα ο βασικός φορέας της αφήγησης;
* Οι λειτουργίες των τεσσάρων μη λεκτικών στοιχείων της ηχητικής μπάντας

**Βιογραφικό**

Η Ηλέκτρα Βενάκη ασχολείται με την θεωρία και πρακτική εικόνας και ήχου. Σπούδασε κινηματογράφο στην Αθήνα (σχολή κινηματογράφου Λ. Σταυράκου) και στο Παρίσι (Πτυχίο κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών σπουδών (Maîtrise) - Πανεπιστήμιο Paris I, Πάνθεον - Σορβόννη). Μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών (D.E.A) Κινηματογράφος, Τηλεόραση, Οπτικοακουστικά, κατεύθυνση Ιστορία και Θεωρία - Πανεπιστήμιο Paris I, Πάνθεον - Σορβόννη.

Από το 1983 έως σήμερα: Μοντάζ κινηματογραφικών και τηλεοπτικών ταινιών, μεγάλου μήκους, μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ. Από το 2005 έως σήμερα διδάσκει Μοντάζ και Ηχητικό Σχεδιασμό σε Πανεπιστημιακά Ιδρύματα, Ιδιωτικά Κολέγια και ΙΕΚ. 1996-2005: Υπεύθυνη Οπτικοακουστικών Παραγωγών της πύλης [www.in.gr](http://www.in.gr/) καθώς των περιοδικών RAM, HiTECH, InLife και ROM του Οργανισμού Λαμπράκη. Υπεύθυνη παραγωγής των ελληνικών ντοκιμαντέρ της National Geographic Society. 1996 2002: Αρθρογράφος στα περιοδικά RAM και HiTECH. 1999-2002: Αρχισυντάκτης του κινηματογραφικού τμήματος της δικτυακής πύλης [www.in.gr](http://www.in.gr/). Διευθύντρια του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (2016-7). Το 2011 ιδρύει το δικτυακό blog για τον κινηματογράφο,  [http://altcine.wordpress.com](http://altcine.wordpress.com/).

Δείτε την αφίσα.