*ΠΜΣ ‘ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ’*

**ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ**

Εαρινό εξάμηνο 2016-17

|  |  |
| --- | --- |
|  | ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ |
| 1.14/2/2017 | Εισαγωγή / Παρουσίαση Μαθήματος. Μακροσκοπική προσέγγιση του τουριστικού φαινομένου: Από τον περιηγητή στον τουρίστα. Πραγματολογική – Αντιληπτική προσέγγιση |
| 2.21/2 | Από το πάθος της Πίστης στο πάθος της Περιέργειας / Από τις προσκυνηματικές πορείες στις πολιτισμικές περιηγήσεις: Η έννοια του Ταξιδιού από τον Ύστερο Μεσαίωνα στην Αναγέννηση και το Διαφωτισμό.  | Προβολή ταινίας *The Art of Travel* του Alain De Botton (2002) |
| 3.28/3 | Κοινωνικά (ταξικά) και έμφυλα χαρακτηριστικά περιηγητών και περιηγήσεων του 18ου και 19ου αιώνα: Από το ‘Μέγα Γύρο’ (Grand Tour) στη Νότιο Ευρώπη των αριστοκρατών του Βορρά στον τουρισμό ευεξίας της ανερχόμενης αστικής τάξης. | Αντιληπτικές προσεγγίσεις στο ταξίδι των χαρακτήρων στα κεφάλαια της *Τέχνης του Ταξιδιού* του Alain De BottonΠαρουσιάσεις κεφαλαίων της *Τέχνης του Ταξιδιού* αναφερόμενα σε ταξίδια στο προηγούμενων αιώνων |
| 4.7/3 | Χωρική εξέλιξη και χαρακτηριστικά τουριστικού φαινομένου: Από την παράκτια Αγγλία (τέλη 18ου αιώνα), στη Νορμανδική Ακτή (μέσα 19ου), στις Άλπεις (τέλη 19ου), στην Κυανή Ακτή (αρχές 20ου), στη Νότιο Ευρώπη (μέσα 20ου). | Ολοκλήρωση παρουσιάσεων κεφαλαίων της *Τέχνης του Ταξιδιού* αναφερόμενα σε ταξίδια προηγούμενων αιώνωνΤο βλέμμα του τουρίστα, κατά τον John Urry, *The Tourist Gaze* (1990) |
| 5.14/3 | Το φαινόμενο του μαζικού τουρισμού. Κοινωνικοί επικαθορισμοί: Θέσπιση δικαιώματος αμειβόμενων διακοπών (πρώτα στη Γαλλία και το Βέλγιο το 1936), άνοδος εισοδηματικού επιπέδου των εργαζομένων κυρίως στη διάρκεια της πρώτης μεταπολεμικής τριακονταετίας, ανάπτυξη κράτους πρόνοιας, ανάπτυξη έννοιας της πολυπολιτισμικότητας και έκθεσης στην ετερότητα. | Ετερότητα, πολλαπλότητα, σχετικότητα στο έργο του John Urry, *The Tourist Gaze*.Πολιτιστικός τουρισμός. Σημείο τομής του υλικού με το συμβολικό, ταυτότητας και ετερότητας Το ταξίδι ως πολιτιστικός σχετικισμός. Η σχετικοποίηση του χώρου μέσω του πολιτιστικού τουρισμού |
| 6.21/3 | Το φαινόμενο του μαζικού τουρισμού. Τεχνολογικοί επικαθορισμοί: Από το σιδηρόδρομο στους αυτοκινητόδρομους, στο αεροπλάνο, στα τσάρτερ και στις αεροπορικές εταιρείες χαμηλού κόστους. Τύποι καταλυμάτων – τύποι τουριστών. Ο τουρισμός στην εποχή των Τεχνολογιών Επικοινωνίας και Πληροφορικής (ICT). | Το ταξίδι στον *Candide* του Βολταίρου. Περιπλανήσεις στο ‘γνωστό κόσμο’ του 18ου αιώνα μέσω Candide.Παρουσιάσεις των χωρικών ενοτήτων που επισκέπτεται. |
| 7.28/3 | Τουρισμός και σχεδιασμένη οικονομία. Ο τουριστικός τομέας στις χώρες του λεγόμενου ‘υπαρκτού’ σοσιαλισμού. | Ολοκλήρωση παρουσιάσεων των χωρικών ενοτήτων που επισκέπτεται ο CandideΗ έννοια της ‘εξωτικότητας’ και ‘οικειότητας’ των προορισμών |
| 8.4/4 | Θεσμικό πλαίσιο διαχείρισης τουριστικού τομέα: Εθνικοί θεσμοί (Οργανισμοί Τουρισμού). | Συζήτηση ταινίας *Room with a View* (1985) του James IvoryΤο ταξίδι του Flaubert στην κατ’ αυτόν Ανατολή. O ‘οριενταλισμός’ στην πράξη. |
| 9.25/4 | Θεσμικό πλαίσιο διαχείρισης τουριστικού τομέα: Υπερεθνικοί και διεθνείς θεσμοί. Τουριστική πολιτική Ευρωπαϊκής Ένωσης. Παγκόσμιος Οργανισμός Τουρισμού Ηνωμένων Εθνών (UNWTO). | Gustave Flaubert, *Το ταξίδι στην Ελλάδα* (2007) και *Γράμματα του Φλωμπέρ από την Ελλάδα* (1984) |
| 10.2/5 | Διαχρονική εξέλιξη προβολής τουριστικών θερέτρων και προϊόντων. Αυτοαναφορικές και ετεροαναφορικές προσεγγίσεις. Ο ρόλος των διεθνών τουριστικών εκθέσεων. | Παρουσιάσεις αντιληπτικών εργασιών για το ταξίδι του Flaubert στην Ελλάδα |
| 11.9/5 | Εξέλιξη / τάσεις ανάπτυξης τουριστικών υποδομών: ξενοδοχεία, εστίαση.Παρουσιάσεις πραγματολογικών εργασιών | Ολοκλήρωση παρουσιάσεων αντιληπτικών εργασιών για το ταξίδι του Flaubert στην ΕλλάδαΗ έννοια του ‘οριενταλισμού’ στο έργο του Edward Said (1996 [1978]) |
| 12.16/5 | Εξέλιξη / τάσεις ανάπτυξης τουριστικών υποδομών: μεταφορές.Παρουσιάσεις πραγματολογικών εργασιών | Παρουσιάσεις εργασιών για τον ‘οριενταλισμό’ Τι ερμηνεύει η έννοια, τι συγκαλύπτει;. Πόσο επίκαιρη είναι; Σύγκριση με Fukuyama, Huntington και Barber.Συζήτηση ταινίας *Death in Venice* (1971) του Luchino Visconti |
| 13.23/5 | Ανάπτυξη πραγματολογικού θέματος / θεμάτων επιλογής της κοινότητα | Ποια η αντιληπτική προσέγγιση του σύγχρονου ταξιδιώτη σε συνθήκες κυβερνοχωρικής διάχυσης |
| 14.30/5 | Καταληκτική Ενότητα. Τάσεις και προοπτικές. Οι τουρίστες του μέλλοντος, το μέλλον του τουρισμού |