

- *Titus Andronicus* ([Τίτος Ανδρόνικος](#), 1591/2)
- *Romeo and Juliet* ([Ρωμαίος και Ιουλιέτα](#), 1595-1596)
- *Julius Caesar* (Ιούλιος Καίσαρ, 1599)
- *Hamlet, prince of Denmark* ([Άμλετ](#), πρίγκιπας της Δανίας, 1599-1600)
- *Troilus and Cressida* (Τρωίλος και Χρυσήδα, 1601-1602)
- *Othello, the Moor of Venice* ([Οθέλος](#), ο Μαυριτανός της Βενετίας, 1604)
- *Macbeth* ([Μάκβεθ](#), 1606)
- *King Lear* ([Βασιλιάς Ληρ](#), 1605-1606)
- *Antony and Cleopatra* (Αντώνιος και Κλεοπάτρα, 1606-1607)
- *Coriolanus* (Κοριολανός, 1608)
- *Timon of Athens* ([Τίμων ο Αθηναίος](#), 1604-1606)
- *Cymbeline* ([Κυμβελίνος](#), 1610)

Ιστορικά δράματα (Histories)

- *Henry VI, part I* (Ερρίκος ΣΤ', 1ο μέρος, παρουσιάστηκε το 1592)
- *Henry VI, part II* (Ερρίκος ΣΤ', 2ο μέρος, 1591)
- *Henry VI, part III* (Ερρίκος ΣΤ', 3ο μέρος, 1591)
- *Richard III* (Ριχάρδος Γ', 1592/1594)
- *Richard II* (Ριχάρδος Β', 1595)
- *King John* (Βασιλιάς Ιωάννης, 1595-1597)
- *Henry IV, part I* (Ερρίκος Δ', 1ο μέρος, 1596-97)
- *Henry IV, part II* (Ερρίκος Δ', 2ο μέρος, 1597-98)
- *Henry V* (Ερρίκος Ε', 1599)
- *Henry VIII* (Ερρίκος Η', 1613)

Κωμωδίες (Comedies/Romances/Romantic Comedies)

- *The Comedy of Errors* (Η Κωμωδία των Παρεξηγήσεων, 1594)
- *The Taming of the Shrew* ([Το Ημέρωμα της Στρίγγλας](#), πριν το 1592)
- *The Two Gentlemen of Verona* (Οι Δύο Άρχοντες από τη Βερόνα, δεκαετία 1590)
- *Love's Labour's Lost* ([Αγάπης Αγώνας Άγονος](#), 1595/6)
- *A Midsummer Night's Dream* ([Όνειρο Θερινής Νυκτός](#), 1595/6)
- *The Merchant of Venice* ([Ο Έμπορος της Βενετίας](#), τέλος 1596 με αρχή του 1597)
- *The Merry Wives of Windsor* (Οι Εύθυμες Κυράδες του Ουίνδσορ, 1597-1601)
- *Much Ado About Nothing* ([Πολύ κακό για το τίποτα](#), 1598)
- *As You Like It* (Όπως Αγαπάτε, 1599)
- *Twelfth Night or What you will* (Δωδέκατη Νύχτα ή Ό,τι θέλετε, 1601)
- *All's Well That Ends Well* (Τέλος Καλό Όλα Καλά, 1603-1606)
- *Measure for Measure* (Με το Ίδιο Μέτρο, 1604)
- *Pericles, Prince of Tyre* (Περικλής, πρίγκιπας της Τύρου, 1608)
- *The Winter's Tale* (Το Χειμωνιάτικο Παραμύθι, 1611)
- *The Tempest* ([Η Τρικυμία](#), 1611)

(Source: <https://www.rsc.org.uk/shakespeares-plays/timeline>)

Ποιήματα (Poems)

- *Sonnets* ([154] Σονέτα)
- *Sonnets to sundry notes of music* ([6] σονέτα σε διάφορες νότες της μουσικής)
- *Venus and Adonis* (Αφροδίτη και Άδωνις, 1592-1593)
- *The rape of Lucrece* (Ο Βιασμός της Λουκρητίας, 1594)
- *The passionate pilgrim* (Ο Περιπαθής Προσκυνητής) ^[σημ. 6]
- *The phoenix and the turtle* (Ο Φοίνικας κι η Τρυγόνα)
- *A lover's complaint* (Το Παράπονο ενός Εραστή)

10 Διάσημα Αποφθέγματα από έργα του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

Ο Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, τρανός με την υστεροφημία του, κορυφαίος δραματουργός στην παγκόσμια λογοτεχνία, έχει μείνει γνωστός για τις παρακάτω 10 διάσημες φράσεις, παρμένες από τα έργα του:

1. "To be, or not to be: that is the question: Whether 'tis nobler in the mind to suffer the slings and arrows of outrageous fortune, or to take arms against a sea of troubles, and by opposing end them?" (Hamlet – Act 3, Scene 1)

Να ζει κανείς ή να μη ζει; Ίδού η απορία.

Η απάντηση σίγουρα διαφορετική για τον καθένα, μα αφού υπάρχουμε, ας ζήσουμε στο έπακρο μέχρι την ανυπαρξία μας, με κάθε κόστος.

2. "Speak low if you speak love." (Much Ado About Nothing - Act 2, Scene 1)

Μίλα μου ψιθυριστά, αν μου μιλάς γι' αγάπη.

Η αληθινή αγάπη δεν κραυγάζει, συνήθως μιλάει με το βλέμμα. Όταν μεταμορφώνεται δια φωνής, είναι απαλή, σαν παραμύθι.

3. "Love all, trust a few, do wrong to none." (All's Well that Ends Well – Act 1, Scene 1)

Αγάπα τους όλους, εμπιστέψου λίγους, μην κάνεις κακό σε κανέναν

Γενικό σχόλιο που μας καλεί να παίρνουμε σε δημόσιο χώρο τις κατάλληλες προφυλάξεις.

4. "Give every man thy ear, but few thy voice." (Hamlet - Act 1, Scene 3)

Άκουγε πολλούς, μίλα σε λίγους.

Κοινώς κράτα τη γνώμη σου για τους εκλεκτούς, μα γίνε διαθέσιμος για τον κόσμο, ακούγοντάς τον. Έτσι διαφυλάσσεις καλύτερα τα συμφέροντά σου, καθώς έχεις μάθει τόσα πολλά από τους άλλους κι εκείνοι τόσα λίγα για εσένα.

5. "There is nothing either good or bad, but thinking makes it so." (Hamlet - Act 2, Scene 2)

Δεν υπάρχει τίποτε τόσο καλό ή τόσο κακό, η σκέψη το κάνει έτσι.

Η οπτική κάνει τα πράγματα βατά ή ανυπόφορα, τα παρουσιάζει ως προβλήματα ή ως ευκαιρίες.

6. "Frailty, thy name is woman!" (Hamlet - Act 1, Scene 2)

Αστάθεια, το όνομά σου είναι γυναίκα.

Οι γυναίκες φημίζονται για τις ασταθείς συμπεριφορές τους, δίνοντας έναυσμα για κωμικοτραγικούς χαρακτηρισμούς, όπως αυτό το ευφολόγημα του Σαίξπηρ!

7. "tell truth and shame the devil." (Henry IV. Part I – Act 3, Scene 1))

Η αλήθεια κάνει το διάβολο να κοκκινίζει.

Τίποτα πιο σκληρό, ωμό, ψυχοφθόρο και απειλητικό από την αλήθεια. Όσοι έχουν μάθει να επιβιώνουν από αυτήν, αντέχουν σχεδόν τα πάντα με την εσωτερική τους δύναμη και ψυχραιμία.

8. "If money go before, all ways do lie open." (The Merry Wives of Windsor, - Act 2 Scene 2)

Όταν το χρήμα προηγείται, όλες οι πόρτες ανοίγουν.

Επίκαιρο όσο ποτέ, τα χρήματα είναι το πασσαρτού για κάθε ενέργεια, εγχείρημα, απόφαση, από τα χρόνια του Σαίξπηρ μέχρι σήμερα.

9. "If music be the food of love, play on." (Twelfth Night, - Act 1, Scene 1)

Αν η μουσική είναι η τροφή της αγάπης, παίξε κι άλλο.

Και φυσικά είναι, η μουσική γεμίζει την ψυχή ακριβώς όπως και η αγάπη, με τη μελωδία και όσα άλλα συναισθήματα γεννά.

10. "They do not love that do not show their love." (The Two Gentlemen of Verona – Act 1, Scene 2)

Δεν αγαπούν όσοι δεν δείχνουν την αγάπη τους.

Η αλλιώς, κανείς δεν θα σε θυμάται για τις κρυφές σου σκέψεις.