



Για μια Χορογραφία...

- ▶ Χρειάζεται συνήθως ένα θέμα συγκεκριμένο ή αφηρημένο για βάση της.
- ▶ Οι χορευτές και οι χορογράφοι πρέπει να γνωρίζουν μουσική, ενώ οι μουσικοί δεν είναι ανάγκη να ξέρουν να χορεύουν.
- ▶ Για να δημιουργηθεί μια χορογραφία χρειάζεται φαντασία και οραματισμός.
- ▶ Πρέπει τα χορευτικά μέρη μοτίβα να είναι καθαρά και κατανοητά για να μπορούν να κατανοηθούν από τους χορευτές και να αποδοθούν σωστά.

Για μια Χορογραφία...(συνέχεια)

- ▶ Είναι πολύ σημαντικό ο θεατής να εκπλήσεται και να μην είναι σίγουρος για το τι θα ακολουθήσει και το τι θα δει παρακάτω, δηλαδή πρέπει να αποφεύγεται το προβλεπόμενο.
- ▶ Αν ο χορογράφος δε μπορεί να χορέψει τη μουσική (έστω και χωρίς τέλεια κίνηση) και δε μπορεί να ακούσει και να νοιώσει τη μουσική, δε μπορεί να φτιάξει μια επιτυχημένη χορογραφία.

Μορφή Χορογραφίας

- ▶ Μπορεί να είναι συμμετρική ή ασύμμετρη.
- ▶ Μπορεί να είναι σύγχρονη ή ασύγχρονη.
- ▶ Χρειάζεται συνήθως ένα θέμα συγκεκριμένο ή αφηρημένο για βάση της.
- ▶ Χρειάζεται μέσα στη χορογραφία να υπάρχει μια συνέχεια, λογική σειρά και σύνδεση ομαλή.

Μορφή Χορογραφίας (συνέχεια)

- ▶ Μπορεί να έχει ένα βασικό χορευτή ή χορεύτρια.
- ▶ Το σόλο πρέπει να διαφέρει από το ντουέτο, το οποίο πρέπει να διαφέρει από το τρίο, το οποίο με τη σειρά του πρέπει να διαφέρει από ένα ομαδικό (μιας μεγαλύτερης ομάδας, π.χ. 6 ατόμων).
- ▶ Πρέπει να γίνεται χρήση όλων των επιπέδων, των κατευθύνσεων και των σημμάτων στο χώρο.

Μουσική Χορογραφίας

- ▶ Η μουσική και ο χορός έχουν και τα δύο ως βάση το **ρυθμό**.
- ▶ Κατά την επιλογή της μουσικής, μεγάλη σημασία, εκτός από το ρυθμικό στοιχείο, έχει και το δραματικό κι αυτό γιατί μέσα στη μουσική εκφράζονται και συναισθήματα.
- ▶ Ο χορός μπορεί να είναι αντίδραση στα πνευματικά και συναισθηματικά ερεθίσματα που δημιουργεί η μουσική.
- ▶ Η μουσική πρέπει να διεγείρει τη φαντασία και να προκαλεί το χορό, αυτού που θα τη χορογραφήσει.

Μουσική Χορογραφίας (συνέχεια)

- ▶ Πιο εύκολες για χορογραφία, είναι εκείνες οι μουσικές που έχουν εύκολα αναγνωρίσιμο ρυθμό, ο οποίος όμως να μην είναι πολύ μονότονος και κυρίαρχος (π.χ. τα διάφορα hits με τα έντονα beat).
- ▶ Δεν πρέπει να είναι πολύ έντονα τονισμένες γιατί δεν μπορείς να ξεφύγεις από αυτό το τονισμό.
- ▶ Η επιλογή της μουσικής μπορεί να γίνει από πολλά ήδη μουσικής.

Θέμα Χορογραφίας

Η ιδέα της χορογραφίας μπορεί να είναι από:

- ▶ ένα ποίημα,
- ▶ ένα μουσικό κομμάτι,
- ▶ μια ιστορία,
- ▶ ένα θεατρικό έργο,
- ▶ ένα πίνακα (μια ζωγραφιά),
- ▶ ένα παραμύθι,
- ▶ κάτι αφηρημένο (ιδέα/σκέψη/βίωμα του χορογράφου).

Ενδυματολογία στη Χορογραφία

Τα ρούχα των χορευτών πρέπει:

- ▶ να ταιριάζουν με το πνεύμα και το στυλ της μουσικής,
- ▶ να δένουν με τα σκηνικά,
- ▶ να αντιπροσωπεύουν την εποχή που διαδραματίζεται η χορογραφία,
- ▶ να παρουσιάζουν αυτό που ο χορογράφος επιθυμούσε να παρουσιάσει,
- ▶ να επιτρέπουν την άνετη κίνηση των χορευτών/τριών.

Δημιουργία Χορογραφίας

- ✓ επιλέγουμε το θέμα,
- ✓ διαλέγουμε τη μουσική (μπορεί αυτό να είναι αλληλένδετο με το θέμα),
- ✓ μετράμε από πόσα δάρια αποτελείται το κομμάτι και πόση ώρα διαρκεί και αν χρειαστεί το κόβουμε,
- ✓ φτιάχνουμε το βασικό σκελετό της χορογραφίας,
- ✓ βρίσκουμε το χώρο και τους χορευτές/τριες,
- ✓ ολοκληρώνουμε τη χορογραφία με βάση το χώρο και τις δυνατότητες των χορευτών/τριών.

Διδασκαλία Χορογραφίας

- ▶ Συνήθως οι χορογραφίες έχουν βασικό σκελετό και βασικά βήματα – κινήσεις, τα οποία κατά τη διδασκαλία της, πλαισιώνονται και δένονται ή ακόμη και παραλλάσσονται στη συνέχεια, με βάση και την ικανότητα των χορευτών/τριών.
- ▶ Μια χορογραφία διδάσκεται σπασμένη σε μικρότερα μέρη – μοτίβα (με πολλές επαναλήψεις στο καθένα μέχρι να μαθευτεί) και όχι ολόκληρη.

Διδασκαλία Χορογραφίας (συνέχεια)

- ▶ Αφού διδαχθούν όλα τα μέρη και ολοκληρωθεί η χορογραφία, γίνονται πολλές επαναλήψεις για την τελειοποίηση και όπου χρειαστεί απομονώνεται πάλι το συγκεκριμένο μέρος και διδάσκεται ξανά χωριστά.
- ▶ Στη συγκεκριμένη φάση της διδασκαλίας, τελειοποιείται η τεχνική, το ύψος και η πλαστικότητα της κίνησης, καθώς και η εκφραστικότητα των χορευτών/τριών.