

Εθνογραφία: Διαμορφώνοντας το σύγχρονο πεδίο

Ενότητα 3: Πειραματισμοί:
Εθνογραφία / Ήχος
Δάφνη Τραγάκη

ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞ. 2014-5

ΜΑΘΗΜΑ ΣΥΝΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ του τομέα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας

αισθητηριακή εθνογραφία

η «στροφή στις αισθήσεις»

η πολυ-αισθητηριακότητα της εμπειρίας

κριτική στο λογοκεντρισμό

πειραματισμοί – ψηφιακά μέσα

Η εθνογραφία είναι μία διαδικασία **δημιουργίας** και **αναπαράστασης** της γνώσης η οποία βασίζεται στην προσωπική εμπειρία του εθνογράφου. Δεν παράγει μία αντικειμενική και αληθινή περιγραφή της πραγματικότητας, αλλά στοχεύει στο να προσφέρει **εκδοχές της εμπειρίας** της πραγματικότητας από τον εθνογράφο που είναι όσο το δυνατόν πιο συνεπείς στο πλαίσιο, τις διαπραγματεύσεις και τις διαυποκειμενικότητες μέσα από τις οποίες παράχθηκε η γνώση (Sarah Pink, *Doing Sensory Ethnography*, 2007).

πειραματική ανθρωπολογία

η «εθνογραφική στροφή» στη σύγχρονη τέχνη

διάλογος ανθρωπολογίας –ψηφιακής τέχνης

Τι συνιστά «πεδίο» έρευνας;

ενδεχομενικότητα

προθετικότητα

μεταβλητότητα

ατελές



πειραματισμοί

Τέλος Ενότητας

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημείωμα Αδειοδότησης

• Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση, Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
 - που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
 - που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο
- Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.