

Εθνογραφία: Διαμορφώνοντας το σύγχρονο πεδίο

Ενότητα 10: Η εθνογραφία έξω από το πανεπιστήμιο II: Το μουσείο **Ελένη Μπουμπάρη**

ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞ. 2014-5

ΜΑΘΗΜΑ ΣΥΝΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ του τομέα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας

Η εθνογραφία έξω από το πανεπιστήμιο II. Το μουσείο

Μπουμπάρη Ελένη

Αρχιτέκτων – Μουσειολόγος

MA Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Π.Θ.

MA Museum Studies UoL, UK

Lne.boubari@gmail.com

“Εφαρμογή των σπουδών στην Ανθρωπολογία στον επαγγελματικό στίβο: μια διεπιστημονική προσέγγιση στο σχεδιασμό μιας έκθεσης”

- Σχέση αρχιτεκτονικής – ανθρωπολογίας (άνθρωπος στο επίκεντρο)
- Άνοιγμα στη φιλοσοφία
- Εξοικείωση με τις συνεντεύξεις

Ο σχεδιασμός του Μουσείου: Δημιουργία αφήγησης 1

- **Jerome Bruner:** Δεν υπάρχουν πραγματικές ιστορίες ή ιστορίες ζωής, είναι όλες κατασκευές.
- **Jonathan Hale:** Η έκθεση είναι ένα μέσο αφήγησης μέσα στο φυσικό χώρο
- Αυτό που προσφέρει ο τρισδιάστατος χώρος στη διαδικασία της αφήγησης, δεν μπορεί να το προσφέρει το κείμενο από μόνο του
- Χρήση των “αόρατων εργαλείων” του μουσείου (κείμενο/εικόνα κλπ)

Ο σχεδιασμός του Μουσείου: Δημιουργία αφήγησης 2

- **Hubert Dreyfus:** συνήθεια στη χρήση / σταματάς να το βλέπεις
- Ο επισκέπτης συνηθίζει εύκολα, δεν πρέπει όμως να φτάνει στο σημείο να βαρεθεί.
- **Merleau Ponty:** Ο επισκέπτης συνηθίζει εύκολα το νέο χώρο κείμενα και γραφικά και εστιάζει στη συναισθηματική και πνευματική επίδραση των αντικειμένων.
- Συσχετισμός αντικειμένων / μαρτυριών = αφήγηση

Η εμπειρία της επίσκεψης

- **Falk & Dierking:** Οι επισκέπτες φέρνουν τις προσωπικές τους εμπειρίες στο μουσείο και φτιάχνουν τα νοήματά τους από το μουσείο. Η εμπειρία είναι προσωπική και συνεχίζει να διαμορφώνεται και να αναπτύσσεται αναδρομικά, πολύ μετά το τέλος της επίσκεψης.

Τα κοινά: Η διάδραση / τα εκπαιδευτικά παιχνίδια

- Νέα προσέγγιση/ ευαισθητοποίηση προς διάφορες κοινωνικές ομάδες
- παιδιά
- ξενόγλωσσοι
- μετανάστες
- άτομα με κινητικά προβλήματα
- με προβλήματα όρασης/ τύφλωση
- **Hooper- Greenhill:** Το κοινό δεν είναι ένα αλλά πολλά διαφορετικά

Τα σχεδιαστικά εργαλεία

- **Lawrence Fitzgerald:**
- Σύστημα μεταβλητών εκθετικών επιφανειών. Το 60% μπορεί να αλλάξει μέσα σε 6 χρόνια (Kelvingrove Museum and Art Gallery, Glasgow)
- **Jon Wood:**
- Close Encounters: The Sculptor's Studio in the Age of the Camera (Henry Moore Institute, Leeds)
- Αναπαράσταση του εργαστηρίου χωρίς αντιγραφές
- **Cristopher Marshall:**
- Τα μουσεία χρησιμοποιούν τον αναστοχαστικό χώρο της γκαλερί μέσω της υιοθέτησης αισθητικών στοιχείων στις προθήκες τους.
- Στοιχεία εμπνευσμένα από την τέχνη ανοίγουν στο χώρο του μουσείου μια πιο εμπειρική και υποβλητική μορφή επικοινωνίας.

Τέλος Ενότητας

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σημείωμα Αδειοδότησης

• Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση, Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
 - που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
 - που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο
- Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.