

# Ιστορία της Ιστοριογραφίας

Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής  
Ανθρωπολογίας

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

## **7) Δημόσια Ιστορία**

Δημήτρης Μπιλάλης

Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής  
Ανθρωπολογίας

- Η δημόσια ιστορία «γεννιέται» στα μέσα της δεκαετίας του '70.  
Σημαντικές οι εξελίξεις που έλαβαν χώρα στη δεκαετία του '60.
- Γενέθλιος τόπος είναι το αγγλοσαξονικό πλαίσιο.
- Ανάδυση νέων υποκειμένων που διεκδικούν και διεκδικούνται από τη δημόσια ιστορία.
- Αύξηση των αιτημάτων για μια ιστορία από τα κάτω.

- Έκρηξη των λόγων περί δημόσια ιστορίας από το 1989 και έπειτα.
- Βασικές αιτίες της εξάπλωσής της είναι:
  - η αύξηση των μεταναστευτικών ροών και γενικότερα της κινητικότητας που λαμβάνει χώρα στη μετα-ψυχροπολεμική εποχή σε παγκόσμιο επίπεδο.
  - Η διάδοση των ψηφιακών τεχνολογιών με τη συνακόλουθη δικτύωση που αυτή παράγει.

- Η εποχή αυτή είναι γνωστή ως η εποχή των πολέμων για την ιστορία.
- Γαλλία: Επιτροπή Επαγρύπνησης/Νόμοι της Μνήμης. Νομοθετικές απαγορεύσεις σχετικά με το τι πρέπει να θυμόμαστε και τι να ξεχνάμε.
- Σε αυτό το πλαίσιο η δημόσια ιστορία ορίζεται ως ένας οιονεί κίνδυνος για την επιστημονική ιστορία.
- Για άλλους αποτελεί έναν εξαιρετικά γόνιμο χώρο για την παραγωγή ιστορικού λόγου.

- Πώς ορίζει τον εαυτό της η δημόσια ιστορία;
- 3 βασικές εννοιολογήσεις.
- Η έκκεντρη εννοιολόγηση: Η δημόσια ιστορία αποτελεί πεδίο στο οποίο εκπαιδεύονται ιστορικοί επιστήμονες για να εργαστούν εκτός πανεπιστημίου και σχολείου (μουσεία, ψηφιακές σελίδες με ιστορικό περιεχόμενο κ.λπ).
- Εφαρμοσμένη ιστορία: Καλείται να εμπλακεί με τις «πραγματικές» ανάγκες του παρόντος μέσω project, δράσεων, επιτελέσεις. Η δημόσια ιστορία είναι πράξη.
- Ο πιο διαδεδομένος ορισμός: Δημόσια ιστορία είναι οποιαδήποτε ιστορία διαφέρει από την επιστημονική ιστορία. Αναφέρεται σε κινηματογραφικές αναπαραστάσεις, τηλεοπτικές εκπομπές, σχόλια σε blogs και γενικότερα σε οτιδήποτε λαμβάνει χώρα στο δημόσιο μη ακαδημαϊκό χώρο.

- Η δημόσια ιστορία συγκροτήθηκε ως αντίστιξη της επιστημονικής ιστορίας και τις πρακτικές των επαγγελματιών ιστορικών.
- Επιλέγει να μένει στο «κατώφλι» της επιστημονικής ιστορίας και να διατηρεί μία αμφίθυμη σχέση με αυτήν.
- Φαίνεται να προτιμά την αποκοπή της από την επιστημονική ιστορία και όχι τη σύνθεση.

# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση, Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.