**The Approach to Worldview in Folk Narrative Study Linda Degh**

-----Σελ.1 (243)

Περιγραφή , τον ορισμό , την οριοθέτηση και την αποσαφήνιση των θεμάτων και

οι στόχοι των κλάδων των ανθρωπιστικών folkloristics μεταξύ τους - είναι ένα

διαρκούς ανησυχίας . Δεν υπάρχουν αποδεδειγμένα πραγματικά περιστατικά που ικανοποιούν όλους όσους αναζητούν , εκεί

υπάρχουν θεωρίες που δεν μπορεί να αμφισβητηθεί , όχι μόνο επειδή ανθρώπινες συνθήκες

αλλάξουν , αλλά κυρίως επειδή οι ίδιοι οι επιστημονικοί παρατηρητές να δημιουργήσουν το

αντικείμενο της μελέτης τους και να καταλήξουν σε συμπεράσματα καθοδηγείται από τον πολιτισμό ειδικά τους

εντυπώσεις και να επιλέξει τους στόχους . Σε όλη την ιστορία της , τον τομέα μας έχει

τυλιγμένη με αέρα της αβεβαιότητας , και κάθε γενιά έχει λαογράφους

πάντα ένιωθα την ανάγκη να επανεξετάσει και να αναθεωρήσει τις βασικές αρχές της και να επανεξετάσουν τις προηγούμενες

ορισμούς . Έντονες συζητήσεις έχουν ζωντανεύει τις σελίδες των περιοδικών και η

Αύγουστος συνελεύσεις των ακαδημαϊκών. Η δική μας γενιά των folkorists , περισσότερο από ποτέ

πριν , γνώρισε μεγάλη δομική και ιδεολογικές αλλαγές στη σειρά των

κόσμο που έχουν κάνει πολλά από τα αξιώματα και τους στόχους της πειθαρχίας μας

απελπιστικά αναχρονιστική και ερευνητικά εργαλεία και τις μεθόδους της άχρηστο . Δεν υπάρχει αμφιβολία

ότι η επανεξέταση των εννοιών είναι μια συνεχής διαδικασία .

Λυπάμαι να πω , όμως , ότι στις μέρες μας , ένα είδος αδράνειας είναι επιφανειακές

σε αυτές τις συζητήσεις . Φαίνεται να είναι πιο δημιουργική στασιμότητα από την πρόοδο εκεί .

Όλο και περισσότερο , λαογράφους κουρασμένος από κριτικά ξαναδιαβάσει το σώμα της υποτροφίας

συσσωρευμένη κατάστημα γύρω για νέες ιδέες , για μια νέα αρχή , με

δανείζονται από άλλες ειδικότητες αγνοώντας αυτές τις ιδέες που αναπτύσσονται μέσα

folkloristics από τις προηγούμενες γενιές των μελετητών . Δηλαδή , αντί

με βάση την παράδοση και συμβάλλοντας στην ενίσχυση του τομέα μας,

είναι έτοιμοι να θάψει το παρελθόν και να αρχίσει σε μια tabula rasa . Αυτός είναι ο λόγος που διαβάζουμε τόσο

πολλές «νέες κατευθύνσεις ", " rediscoveries , " και " ανακαλύψεις ". Αντί μιας κρίσιμης

εκ νέου ανάγνωση του τι οι προκάτοχοί μας έχουν γράψει για να δούμε τι μπορούμε

ισχύουν , είμαστε ενθαρρύνονται να μην διαβάσει, αλλά να ξεχάσουν το παρελθόν , να ξεκινήσει εκ νέου στο

τα φτερά του δανείστηκε μεθοδολογιών . Παλιά ταξινομήσεις είναι άχρηστα και έτσι

είναι τα αρχεία αποθήκευσης αχρεωστήτως εισπραχθέντων κείμενα , απολιθώματα καμία χρήση . Τι είναι

το σημείο της κατάρτισης περισσότερες παραλλαγές , όταν έχουμε ήδη πάρα πολλά

------σελ244

Κρατάμε ψάχνει για νέες ιδέες , χάνουν το ενδιαφέρον σε προβλήματα

σχετικά με την προέλευση και τους τρόπους διάδοσης που δεν θα μπορούσαν να επιλυθούν

στο παρελθόν ( Dundes 1969b ) . Ενώ μια ομάδα Αμερικανών και της Φινλανδίας λαογράφους

έκανε μια αξιοθαύμαστη κοινή προσπάθεια το 1986 για να ενημερώσετε τη συγκριτική μέθοδο

( Georges 1986 ? Dundes 1986 ? Honko 1986 ? Goldberg 1986 ? Jones 1986 ) ,

άλλες λαϊκές αφηγήσεις επιστήμονες συνέχισαν να εφαρμόζουν μη folkloristic προσεγγίσεις

στην αφηγηματική ανάλυση . Αποκήρυξης την εγκυρότητα της συγκριτικής φιλολογίας κειμένου ,

λεγόμενη « contextualists " αντικαθίσταται έμφαση στην λαογραφικά κείμενα με έμφαση σχετικά με τις πράξεις

επικοινωνίας, όπως τα διαδικαστικά εκδηλώσεις εμπνευσμένες από την κοινωνική ανθρωπολογική , γλωσσική ,

κοινωνιολογικές και ψυχολογικές προσεγγίσεις για την ανθρώπινη συμπεριφορά ( Bauman

1983:362-368 ) . Οι πολλές νέες ξεκινά από ξένα λόγους δεν μπορούν να ενσωματώσουν

σε ένα στερεό σώμα των συσσωρευμένων γνώσεων που ενισχύει το

ίδρυση ενός ανεξάρτητου πειθαρχίας . Ασέβεια προς τη δική μας πνευματική

παράδοση μέσω της παράλειψης των υλικών που συγκεντρώνονται από τις προηγούμενες γενιές

διαβρώνει το στόχο και αρνείται το δικαίωμα ύπαρξης του folkloristics που είναι τόσο παλιά

και σεβάσμια όπως τα πολύ - θαύμαζε άλλων κλάδων . Η ανήσυχη αναζήτηση

καινοτόμων μεθόδων με σκοπό να αλλάξει παραδείγματα , την πρόσφατη εκμετάλλευση

του διεπιστημονικού χαρακτήρα των folkloristics και έμφαση στην liminality της

betwixt και μεταξύ των τομέων γείτονας είναι ιδιαίτερα ανησυχητική ». αυτό

εμμονή με την νεότητα φαίνεται να έρχονται σε αντίθεση με ανησυχία μακροπρόθεσμα λαογράφους »

με την παράδοση η οποία φαίνεται το πιο περίεργο των βορείων μελετητές που χρησιμοποιούν

" παράδοση - έρευνα" εναλλακτικά με τον όρο « folkloristics " ( Honko

1983:13-22 ) . Incongruously , ενώ η καινοτομία που αναζητούν επικριτές τονίζουν παραδοσιακότητά ,

μπορούν επίσης να προσπαθούν να υποκαταστήσουν ιδέες γεννιούνται σε ξένα ερευνητικά περιβάλλοντα και

πνευματικής τάσεις για αυτά που κατασκευάζονται τούβλα - by- τούβλα εντός του τομέα τους

Η εμπειρία της μελέτης . ( Ως χαρακτηριστικό παράδειγμα βλέπε Siikala 1990 ) . με

αξιολόγηση τόσο τα οφέλη όσο και το χαμένο χρόνο στο να πειραματίζεται με

fast - σπάσιμο και γρήγορο ξεθώριασμα τάσεις κατά τα τελευταία τριάντα χρόνια , μπορούμε να αναρωτηθούμε

γιατί είμαστε τόσο πρόθυμοι να θαυμάσουν όσοι επανεφεύρουμε τον τροχό . Φαίνεται, οι περισσότεροι

του χρόνου , ότι όλα όσα κάνουμε είναι η αντικατάσταση των παλαιών με ορολογίες

μοντέρνα νέες ( Briggs και Bauman 1992:131-172 ) . Θυμηθείτε το

σοφία του παροιμία σχετικά με την επιλογή το παλιό κλειδί για το νέο ( MI Z62.1 ) ,

εφαρμόζονται στην AaTh 313 και 425 να επαναφέρει το εγκαταλείφθηκε και ξεχάστηκε

νύφη ;

Λαϊκή αφήγηση μελέτη , ως το παλαιότερο συστηματική τομέα της folkloristics , αναπτύχθηκε

και δοκιμαστεί επιστημονικά μεθόδους και προσεγγίσεις για να φιλοξενήσει την έρευνα

χρειάζεται για άλλους τομείς της . Κατά την πρόσφατη ακαδημαϊκή συζητήσεις που διεξήχθησαν υπό την αιγίδα

της Διεθνούς Εταιρείας Λαϊκής Αφηγηματολογικής Research , οι ειδικοί επανεξετάζονται

μεθόδων συλλογής και ταξινόμησης ? συζητηθεί συγκριτική, στη δομική

και λειτουργικές προσεγγίσεις για την ανάλυση ? και το ενδεχόμενο τη χρησιμότητα της

όπως βασικές έννοιες όπως η παράδοση , η παραλλαγή, το είδος και oikotype , προσωπική δημιουργικότητα ,

έννοια και την πολιτιστική ταυτότητα . Ήταν οι εκλεγμένοι διοικητικά συμβούλια που

αποφάσισε συνέδριο θέματα είναι αρκετά ευρεία και αρκετά φιλελεύθερη να

---σελ245

φιλοξενήσει το ενδιαφέρον των διεθνών μελών της και την ίδια στιγμή να κρατήσει

ενήμεροι για τις εξελισσόμενες τάσεις της έρευνας στην ανθρώπινη sciences.2

Κατά τη διάρκεια των συζητήσεων , η λαϊκή αφήγηση απόθεμα έχει διευρυνθεί σημαντικά ,

διότι διαπιστώθηκε κοινότητα συλλέκτες πεδίο εγγραφής ρεπερτόρια ένα

μεγαλύτερη ποικιλία στις αφηγήσεις από ότι προηγουμένως . Παρατηρηθέντα ζωντανής αφήγησης

οδήγησε στην εισαγωγή των narrans έννοια homo : η ιδέα ότι ο homo

sapiens , faber , και ludens , είναι από τη φύση του και έναν αφηγητή . Και αν ναι , τι είδους

ιστορίες κάνουν τον άνθρωπο πείτε ; Βασικά ή απλού ή φυσικές μορφές είχαν ήδη

προσδιορίζονται σε σχέση με τα «genre των Γκριμ ( « Gattung Grimm ») και

κερδίσει τη γενική αναγνώριση από τους λαογράφους , όταν Jolles υπέβαλε μορφολογικά του

κατηγορίες που , όπως ο ίδιος ισχυρίστηκε , προέκυψε από την πολυλογία του

διακριτικό ψυχική ( πνευματική) στάσεις ως δημιουργική δύναμη . Αναπτύσσοντας αυτή την ιδέα

περαιτέρω , πίσω από την επίσημη , υφολογικά και gestalt χαρακτηριστικά , Ranke είδε τα είδη ,

πάνω απ 'όλα , όπως σκευάσματα συνειδητή ή ασυνείδητη psychomental εκδηλώσεις

που μιλούν για το πνεύμα της ανθρώπινης δημιουργικότητας . Κάθε μορφή, ακόμη και κάθε

επανάληψη του ίδιου αφηγηματικό περιεχόμενο , αποτελεί μια δημιουργική διαδικασία και

λειτουργεί ως διακριτικό έκφραση της ευτυχίας , την επιθυμία , την εκπλήρωση, γέλιο ,

φόβο ή δέος . Ως εκ τούτου , Ranke ισχυρίστηκε , η μελέτη των αφηγηματικών ειδών είναι

βασική για την κατανόηση των ανθρώπων ( 1978:46 ) . Προτείνει :

( Οι διάφορες αφήγηση είδη στη λαογραφία έχουν την πηγή τους σε εξίσου διάφορα

βασικές ανάγκες της ανθρώπινης ψυχής .... Εφ 'όσον το ανθρώπινο ον αντιλαμβάνεται , σκέφτεται,

και αντιπροσωπεύει τον κόσμο , εφ 'όσον ο ίδιος δημιουργεί τον κόσμο, κυρίως στη γλώσσα του ,

θα έχουν δώσει διάφορες συναισθηματικές και νοητικές διεργασίες του μια μορφή

έκφραση που αντιστοιχεί σε αυτά. ) [ Ranke 1978:30 ]

Στο ίδιο πνεύμα , την επέκταση της αφήγησης ρεπερτορίου με κείμενα που

ταιριάζουν τα κλασικά κατηγορίες μόνο εν μέρει , Hermann Bausinger εισήγαγε η

μορφές της Alltagsgeschichte ή προσωπική ιστορία εμπειρία , τις δομές της ,

συστήματα , και τα πρότυπα ( Bausinger , 1958:239-54 ) . Είδε επίσης αυτές τις μορφές

---σελ246

ως προϊόντα της δημιουργικής σύλληψη των βασικών μηνυμάτων που μεταδίδουν :

δηλαδή , οι τρόποι ο κόσμος εμφανίζεται σε αυτούς, όπως καλοήθεις , την επιθυμία -εκπληρώνοντας ,

φρικτό ή γελοίο . Δεν είναι αυτές οι πρωτοπόρες συγγραφείς που ασχολούνται εδώ με

κοσμοθεωρία , όταν βλέπουν την εμφάνιση των ειδών - αφηγήσεις - όπως προκύπτει

από διάφορες έννοιες του κόσμου ; Αν μπορούμε να κάνουμε υποθέσεις σχετικά με το

Aussage , ο πυρήνας , η γραμματική και η συμβολική σημασία των ιστοριών , μπορούμε να αναγνωρίσουμε

ότι η άποψη του κόσμου υπήρξε θεμελιώδης για την ταυτοποίηση του είδους

για αυτούς και άλλους ειδικούς λαϊκή αφήγηση . Αυτές οι μελετητές δεν ήταν

σκέψης του κειμένου μεμονωμένα , αλλά μάλλον το κείμενο όπως το προϊόν του κάποιου

προσωπική δημιουργικότητα μέσα σε ένα κοινωνικό περιβάλλον . Έτσι , το είδος ως ιδεολογικό

το προϊόν σχεδιάστηκε πριν από τις συζητήσεις σχετικά με μια φολκλορική θεωρία genre

άρχισαν ακόμη .

Η διηπειρωτική διάλογος για την ταυτοποίηση είδος που αναπτύχθηκε

από τα τέλη της δεκαετίας του '60 , σε μεγάλο βαθμό , αποστασιοποιήθηκε από την άποψη της κοσμοθεωρίας .

Κορυφαίοι αμερικανικές και ευρωπαϊκές λαογράφους ζητούσαν την γλωσσική ,

αισθητικά αναγνωρίσιμα και researchable αφηγηματικές ενότητες , τις δομές και τα πρότυπα

που μπορεί να συσχετίζονται σε μια αναπτυξιακή συνέχεια , χαρτογράφησε και

μελετηθεί interdependently ως σύστημα . Αναλυτική επιστημονικά κατασκευάσματα τύπου ,

λεγόμενη «ιδανικό τύπους , " ήταν σε αντίθεση με φυσική , ή εθνικής "φυσικές

τύποι " - οι σταθερές , γενικές περιλήψεις έναντι unfixable μυριάδες των τοπικών

μεταβλητές - κυρίως από Lauri Honko και Dan Ben - Amos ( Honko 1989:13 -

28 ? Ben - Amos 1976:214-41 ) . Σε μια άλλη πρόταση από τον Roger Abrahams

( Abrahams 1976:193-214 ) , είδη τοποθετήθηκαν σε μια κλίμακα ανάλογα με το

βαθμό συμμετοχής στην απόδοση των κειμένων . Η αναζήτηση , ως Ben - Amos

πρόσφατα παραδέχτηκε , ήταν " να εγκατασταθούν , μια για πάντα , η Βαβέλ των όρων του είδους στη

λαογραφία , " και απέτυχε . Αναγκαστικά έτσι . πολύ σπατάλη ενέργειας πήγε η

προσπάθεια να αναγκάσει ποικιλία γένους στο ζουρλομανδύα του ιδανικού είδη μόνο για να έρθει

στο συμπέρασμα άλλοι είχαν χωρίς τόσο πολλή φασαρία : « ... αντί για την κατασκευή

ένα ενιαίο σύστημα τεχνητής , θα διερευνήσει καλύτερα την ποικιλομορφία των όρων ... αυτοί

δεν αντιπροσωπεύουν τις απόψεις και τις ιδέες των ανθρώπων που λένε τις ιστορίες , τραγουδούν το

τραγούδια , και να αναφέρουν τις παροιμίες " ( Ben - Amos 1992:25-26 ) . Τι παράκαμψη

επιστρέψετε στην έννοια της κοσμοθεωρίας κατασκευάστηκε από φορείς της λαογραφίας ως

στόχος της folkloristic έρευνας . Μου φαίνεται ξοδεύουμε πάρα πολύ χρόνο muscleflexing ,

προετοιμασία των ερευνητικών εργαλείων , που αποτελούν αρχές , τον καθορισμό προτύπων και

θεωρητικοποίηση πριν από την εξέταση των δεδομένων μας . Είναι ότι τα δεδομένα που μας αποκαλύπτει πώς

οι άνθρωποι αισθάνονται και σκέφτονται για τον εαυτό τους και τον κόσμο γύρω τους , όπως είναι

εκδηλώνονται στη λαογραφία μουσικής μέσα από την προσωπική ερμηνεία των ατόμων

που τους λένε . Δεν θα πρέπει να αναζητήσει εύκολα την τάξη, αλλά μάλλον η διαταραχή της

ποικιλομορφία . Μια προσπάθεια να το πράξουν έγινε στο συνέδριο ISFNR 1989

Βουδαπέστη , όταν η Ολομέλεια διασκεδάσει το κύριο θέμα : αναδυόμενη

μορφές της σύγχρονης αφήγησης ( Rohrich και Wienker - Piepho 1990 ) .

Αν και η σκοτεινή , ασαφής και γενικός όρος κοσμοθεωρία ( ή κοσμοθεωρία )

σπάνια εμφανίζεται ως μείζονα στόχο της έρευνας στη λαϊκή αφήγηση μελέτη,

ή τον άλλο τρόπο να απευθύνεται σε όλες τις περιγραφικές αναλυτικές μελέτες ιστορίες

και ψηφολέκτες τους . Είμαι διατεθειμένος να πιστέψω ότι η ασάφεια πρέπει να

έτσι ώστε να επιτρέπεται για ένα ευρύτερο φάσμα πώς αφηγητές σκεφτείτε

τον εαυτό τους και το σύμπαν . Αλλά τι μιλάμε εδώ ;

---247

Όταν λαογράφοι μιλούν σε γενικές γραμμές για την κοσμοθεωρία , folk- ιδέα ,

ιδεολογία - κάθε είδους αντίδραση σε ερεθίσματα από το περιβάλλον

( Dundes 1971:93-103 ? Mullen 1978:209-20 ? El - Shamy 1967 ) , που σημαίνει ότι η

συνολικό άθροισμα υποκειμενικών ερμηνειών αντιλαμβάνονται και βιώνουν την πραγματικότητα της

άτομα . Κάθε ανθρώπινη δράση υπαγορεύεται από μια τέτοια αντίληψη . περιέχει

πεποιθήσεις , τις απόψεις , τις φιλοσοφίες , συμπεριφορές , πρότυπα συμπεριφοράς , τις κοινωνικές σχέσεις

και τις πρακτικές των ανθρώπων , που σχετίζονται τόσο με τη ζωή σε αυτή τη γη και πέρα

στον κόσμο του υπερφυσικού . Κοσμοθεωρία , λοιπόν, διαπερνά όλες τις πολιτιστικές εκδηλώσεις ,

συμπεριλαμβανομένης της λαογραφίας . Αφηγήσεις , ειδικότερα , είναι φορτωμένο με την κοσμοθεωρία

εκφράσεις : αποκαλύπτουν κληρονόμησε κοινόχρηστους και προσωπικές απόψεις των ανθρωπίνων

διεξάγουν , αυτό είναι γενικό στόχο τους ( Degh 1981:45-78 ) . φορείς του

αφηγηματική παράδοση , όσο έμπειρος ερευνητές , ξέρουν και να προβλεφθούν

πώς ένα αστείο , ένα exemplum , ή μια μπαλάντα που πρέπει να εκτελεστούν πρόκειται να χαρακτηρίσει

ο κόσμος , αλλά δεν μπορούμε να ξεχωρίσω ένα τύπο της κοσμοθεωρίας ή να ασχοληθεί με όλα αυτά

εκφράζεται σε μια αφήγηση ή ένα αφήγηση . Οι μελετητές αναφέρουν την απόστασή τους από την

οι άνθρωποι που μελετούν όταν μιλούν για ένα ξεχωριστό σύστημα σκέψης , ή

σύστημα την έννοια ότι σε αντίθεση με τη δική τους . Χρησιμοποιούν τη δική τους κοινή

αίσθηση εικόνες για να αντιληφθούμε τον κόσμο , σε αντίθεση με την αναλυτική ετερότητα

των υπηκόων τους.

Λαογράφους είναι πιο ειδικά στην ερμηνεία τους κοσμοθεωρία που εκφράζονται

στα όρια του φολκλόρ δηλώσεις από ανθρωπολόγους , των οποίων η περιγραφή

της κοσμοθεωρίας είναι πιο γενικό και inconcrete , μερικές φορές επικαλυπτόμενες

με τον πολιτισμό , το ήθος , τη συμπεριφορά , τη γνωστική λειτουργία , μαγική σκέψη , κλπ. κοσμοθεωρία για

λαογράφους δεν είναι μια οργάνωση παράγοντας, αλλά μάλλον η contextualizing , εντόπιση ,

συγκεκριμένη μορφή σε στοιχείο που μετατρέπει το παγκόσμιο στο τοπικό , το κενό τύπο

( Honko 1984:273-81 ) σε ουσιαστική πραγματικότητα , και η παραδοσιακή επεισόδιο

σε ένα γνωστό περιστατικό . Δηλαδή , κοσμοθεωρία δεν είναι μια αφηρημένη έννοια , αλλά

μέρος ενός ενεργού και πειστική επεξεργασία των παραδοσιακών υλικών , η διαμόρφωση

του Λαογραφικού κειμένου από ad hoc παρασκευαστής της, ο οποίος ταιριάζει στην culturalconceptual

σύστημα το κοινό του . Η προσαρμογή αυτή είναι σπάνια μια συνειδητή

στρατηγική του κομιστή της λαϊκής παράδοσης , αλλά μάλλον θέμα των φυσικών και

κυρίως τις ασυνείδητες εσωτερίκευση ενός ελκυστικού περιεχομένου . Είναι επίσης μια ερμηνευτική

όχημα , να διαχωριστεί από το περιεχόμενο του κειμένου και του πλαισίου της .

Η ιδέα αυτή είναι ιδιαίτερα σημαντική για την λαογράφο που συλλέγει αναδυόμενη

ειδών λαϊκής άμεσα , προκειμένου να κατανοήσουν την πολυπλοκότητα της δημιουργικής

διαδικασία .

Όσον αφορά , ειδικότερα, την κοσμοθεωρία του μαγικού παραμυθιού , θα μπορούσαμε να

θυμάστε οι συγγραφείς που μας έδωσε τις καλύτερες ενδείξεις για τη σύλληψη του .

Πρότειναν ότι θα διερευνήσει το μαγικό παραμύθι ως ιδεολογικό κατασκεύασμα .

Το μαγεμένο κόσμο του Marchen συναρπάσει πολλούς μελετητές από ένα

διάφορους επιστημονικούς κλάδους για περισσότερο από έναν αιώνα . Οι τόκοι που αναπτύχθηκε όχι μόνο στην

σταθερή οικόπεδα literalized από τους Γκριμ , αλλά και στις εκλογικές οικοπέδου: επεισόδια ,

χαρακτήρες , και εικόνες . Γοητεία , υπερφυσικά παράγοντες , μετατροπή ,

μαγεία , και ανιμιστικός τοτεμιστικές χαρακτηριστικά διερευνήθηκαν και να ανιχνεύονται σε πίστη

συστήματα και στις αρχές κοινωνικών θεσμών . Ιστορίες σαν λείψανα desacralized μύθους ήταν

αποδίδεται επίσης με τις προβλέψεις των εικόνων όνειρο και εκπλήρωση των επιθυμιών .

Λογοτεχνικό αναλυτές ενδιαφέρονται για την τέχνη της αφήγησης θεωρούνται στοιχεία παραμύθι

----σελ.248

ως σύμβολα και αλληγορίες , γλωσσικών τύπων , και στιλιστικά . το παραμύθι

Επίσης, θεωρήθηκε ως ένα εξελικτικό σύστημα αναπαράγει την ιστορία των κοινωνικών

ιδρύματα , καθώς και τα στάδια της ανάπτυξης του παιδιού . Αυτές οι προσεγγίσεις

ακούσια συνέβαλε στη μελέτη της κοσμοθεωρίας . Ωστόσο, μετά

Χαρακτηρισμός Jolles » του Marchen όπως καθοδηγείται από μια αφελή ηθική που

έρχεται σε αντίθεση με τους κανόνες του πραγματικού κόσμου και υιοθετεί μια άλλη στην οποία τα πράγματα

δεν συμβεί , όπως συνήθως , αλλά όπως θα έπρεπε ( Jolles 1930:240-41 ) ,

κάποια εμφανή φιλόλογοι Marchen έκανε περισσότερα από ό, τι κάνουν ακούσια εισφορές .

Εξετάστηκε το θέμα της κοσμοθεωρίας πιο άμεσα με διεισδυτική

αναλύει το κείμενο και εικονογράφηση . Τα έργα αυτά , που καθοδηγούν έναν μέσω της

λαβύρινθο της συσσωρευμένης θραύσματα κοσμοθεωρία , έθεσε τις βάσεις για την περαιτέρω

μελετήσει και να αμφισβητηθεί μελετητές να κάνουν μια νέα τάξη πραγμάτων . Οι συγγραφείς αυτοί περιγράφονται

με διάφορους τρόπους την ιστορία και τον κόσμο της, που έρχεται σε αντίθεση με το μύθο και της

κόσμο , έτσι χαρακτηρίζουν τόσο « βασικές μορφές " της πράξης της παραδοσιακής αφήγησης .

Βιβλίο ορόσημο Rohrich του Marchen und Wirklichkei ( t1 974 ) δείχνει ότι η

διαφορετικές έννοιες της πραγματικότητας στην ιστορία και στο μύθο αποτελούν το

κύρια διαφορά μεταξύ αυτών των ειδών . Liithi , από την άλλη πλευρά , υποστηρίζει για

οι τεχνοτροπικές διαφορές μεταξύ των δύο . Αλλά με Liithi , το ύφος μιλά για μια

υποκείμενη συμπεριφοράς διάκριση μεταξύ παραμύθι και το μύθο και διαφορετικές εικόνες

των ανθρώπων και τον κόσμο τους σε δύο ( Liithi 1966:47-56 ) . Για Liithi , η

παραμύθι είναι μια humanistically προσανατολισμένο ύφος , με τον ήρωα και την ηρωίδα , όπως

δεσπόζουσες φυσιογνωμίες στο κέντρο , ενώ οι θρύλος ασχολείται με την διείσδυση της

το " εντελώς διαφορετική " στο ανθρώπινο κόσμο . Ranke βλέπει το Marchen ως

υποκειμενικά απίστευτο , επικεντρώθηκε στις περιπλανήσεις μεταξύ των κόσμων της ένα

κεντρικού ήρωα , σε αντίθεση με το μύθο που επικεντρώνεται σε ένα υποκειμενικά πιστευτό

εμπειρία ( 1978:16-17 ) .

Ένα αξιοσημείωτο , άδικα παραβλέπεται δοκίμιο του Janos Honti ( 1937 , Αγγλικά

μτφρ. . 1975 ) έχει μεγάλη σημασία για μια νέα εξερεύνηση της κοσμοθεωρίας

μαγικά παραμύθια . Σύμφωνα με τη διατριβή του , καλά τεκμηριωμένη με αποδεικτικά

υλικά , οι άνθρωποι μέσα από την ιστορία έχουν ζήσει σε μια διχοτομημένη ένταση μεταξύ

απτή πραγματικότητα και η πραγματικότητα του κόσμου Marchen . Ο κόσμος της

Mirchen , σύμφωνα με Honti , προϋπήρχε Marchen εφευρέθηκαν και

ζει έξω από το Marchen ? κάνει τη ζωή βιωτή και τα βάρη των

πρακτική ζωή ανεκτή . Δανεισμός την ιδέα " alles ist ein Marchen " από το

ρομαντικό ποιητή Novalis ( Friedrich von Χάρντενμπεργκ 1772-1801 ) , Honti προτείνει

η πανταχού παρουσία του κόσμου παραμύθι ανθρώπινης σκέψης , λόγω της παγκόσμιας ιστορίας

και η ιστορία των Marchen δεν μπορεί να διαχωριστεί από το άλλο ,

επειδή η ιστορία είναι παντού , αναμφισβήτητα και ανεκριζωτώς συνοδευτικό

και επηρεάζουν την πρακτική πραγματικότητα . Ανθρωπότητας στοιχειώδη στόχο - να

σχήμα , να ερμηνεύσει και να κάνουν τη ζωή βιωτή - επιτυγχάνεται με την εσωτερίκευση του σύμφωνα

να Honti . Αυτός ο κόσμος τόξα μεταξύ των δύο άκρων της τεχνικής

και λογική πραγματικότητα της πρακτικής ζωής με την πραγματικότητα της πνευματικής ζωής , τη θρησκεία ,

και τις τέχνες . Το παραμύθι - κόσμος παίρνει πολλαπλές και διφορούμενη στροφές . δυνητικά

όλα είναι δυνατά , χωρίς περιορισμούς . Ωστόσο, στην οθόνη του, περνάει , δεν

όρια ? γέφυρες, όχι τείχη ? ψηφίσματα , δεν παγιδεύσεις είναι τυπικά

κόσμο . Πώς είναι δυνατόν ότι ο ενάρετος φτωχός δεν μπορεί να μετατραπεί σε ένα

άγριο τέρας και η ηρωίδα δεν μπορεί να καταβροχθιστεί από τον δράκο ;

---σελ.249

Ο δημιουργός του παραμυθιού δεν λαμβάνει τίποτα στα τυφλά από τον κόσμο της απεριόριστης

δυνατότητες, αλλά επιλέγει το πιο λογικό , επιθυμητή , και ανεκτή . ο

δρόμων για το αίσιο τέλος της απαγωγής παραμύθι δια του θανάτου στην ανάσταση ? παράλληλες

στην παγκόσμια ιστορία της ανθρώπινης μοίρας , η ιστορία ως συνοδοιπόρος της είναι

διορθωμένη έκδοση , πώς θα πρέπει να είναι , καταλήγει Honti .

Οι συγγραφείς έχουν αναφερθεί μέχρι τώρα εξαρτιόταν από λογοτεχνικά κείμενα και να συζητηθούν

η κοσμοθεωρία των παραδοσιακών τύπων παραμύθι και όχι η συγκεκριμένη κοσμοθεωρία του

παραμυθάδες εμφανίζονται σε εκδόσεις ιστορία τους . Παρά το γεγονός ότι αναγνώριζαν την

σημασία των αφηγητές στη διαμόρφωση του ιστορία - κόσμο, θεωρία με βάση

λογοτεχνικών κειμένων . Θα είναι το έργο της Marchen biologists3 για να εξερευνήσετε την πραγματική

σημασία της κοσμοθεωρίας . Πιστεύω ότι το κλειδί είναι το άτομο , με την εμπνευσμένη

στιγμή της λέει μια ιστορία για την συνήθη κοινό του .

Μιλώ για δύο κοσμοθεωρίες εδώ : το ένα είναι συνυφασμένες με την παραδοσιακή

τύπο , και η άλλη , η συγκεκριμένη κοσμοθεωρία του αφηγητή . Προφανώς , η

κοσμοθεωρία του ατόμου αποκαλύπτεται ήδη από την επιλογή του ή της ιστορίες από

το διαθέσιμο ρεπερτόριο και δείχνεται περαιτέρω από τη δημιουργία νέων παραλλαγών .

Juha Pentikainen μιλάει Μαρίνα Takalo του « World - Προβολή Tales' - « ένα συγκεκριμένο

κατηγορία παραμύθι " - που ο ίδιος χαρακτηρίζει ως έχει " κάποια ΕΝΝΟΙΑ weltanschaulichm . "

Δηλαδή , αυτές οι ιστορίες αντανακλούν ομοιόμορφα το μοιρολατρική και ορθολογιστική κοσμοθεωρία

του παραμυθά , αντιπροσωπεύει το 32 τοις εκατό του ρεπερτορίου της ( Pentikainen

1978:267 , 333 ) .

Αλλά εγώ δεν θα μιλήσω εδώ μόνο του παραμυθιού τύπων και εσωτερίκευση τους

ο αφηγητής , αλλά και από τις προσωπικές προσθήκες, ερμηνείες , παρατηρήσεις ,

περιγραφές και σχόλια όπως «προφορική λογοτεχνική κριτική " ( Dundes 1966 )

που προστίθενται στην στερεότυπη ακολουθία περιεχόμενο της ιστορίας . εντατική κείμενο

ανάλυση αυτού του είδους δεν υπήρξε ποτέ ένας συγκεκριμένος στόχος της Marchen μελετητές . σε

Πράγματι , λίγοι μελετητές έχουν προτείνει ποτέ την προσοχή στη δημιουργική διαδικασία στην ιστορία

κατασκευή που θα λάβει αυτοσχέδια λεπτομέρειες , μαζί με παραδοσιακό περιεχόμενο

μοτίβα και επεισόδια υπόψη ( Degh 1972 , 1992 ) .

Μπορεί να είναι αλήθεια ότι οι τύποι εφαρμόζονται χωρίς την προικοδότηση των προσωπικών

που σημαίνει και εμφανίζονται ως απλή επανάληψη των σεβαστήκαμε την παράδοση . έμπειρος

παραμυθάδες γνωρίζουν τους κανόνες της αφήγησης : ότι οι περιπέτειες πρέπει να

επαναλαμβάνεται τρεις φορές ? ότι οι φράσεις , οι διάλογοι δεν μπορεί να αλλάξει, αλλά θα πρέπει να είναι

τηρούνται κατά γράμμα , ακόμη και αν δεν έχουν νόημα ή δεν φαίνονται ιδιαίτερα

ελκυστικό για τον αφηγητή , και ότι τηρούνται οι συγκεκριμένες συνθέσεις του

προγονική παραμυθάδες πρέπει να διατηρηθεί . Για παράδειγμα , Zsuzsanna Palk6 , ένας

από τις μεγαλύτερες ψηφολέκτες Marchen που έζησε ποτέ , αφηγείται τις τρεις - timesrepeated

διαλόγου μεταξύ της εξόρισε τη γυναίκα γύρισε τρυγόνι συνεδρίαση σχετικά με την

περβάζι του παραθύρου και το χρυσό σταυρό της στο λαιμό του υποκατάστατου νύφη ως εξής :

" Μην κοιμάστε λίγο χρυσό σταυρό μου ; " Και το χρυσό σταυρό στο λαιμό της ψευδούς

βασίλισσα απάντησε : "Όχι πολύ ! " Και ρωτά : « Πώς ο πρίγκιπας να κάνω; " «Αυτός

κοιμάται σαν πρίγκιπας . » « Και η βασίλισσα ; " " She βρίσκεται κλοτσιές για το σπίτι , όπως

μια κτηνώδης πόρνη . " [ Degh 1960:50-51 ]

----σελ.250

Ερωτηθείς τι εννοούσε με αυτό , που σήκωσε από τον ώμο της : « Εγώ δεν κάνω

ξέρω, αλλά αυτό είναι το πώς άκουσα η ιστορία συνεχίζεται . "

Οι έμπειροι αφηγητές , παρ 'όλα αυτά , επίσης, γνωρίζουν πού έχουν

η ελευθερία να εισάγετε τα προσωπικά σχόλια χωρίς να διαταράξουν το

αρμονία της επεισοδιακής αλληλουχίας . Η σφιχτά δομημένο , σύνθετη ιστορία

που επιτρέπει μεγάλο περιθώριο ελιγμών για να εκφράσω τα προσωπικά συναισθήματα και μπορεί να χειριστεί

από την ευαίσθητη αφηγητή χωρίς να σπάσει το ρυθμό της

η πεζογραφία . Beyond " παραλειπόμενα ", παρεκβάσεις για να μεταδώσει πληροφορίες για το

ακροατές ( Georges 1983 , Basgoz 1986 ) , ο αφηγητής παίρνει συνήθως

πλεονέκτημα της μεταβατικής πτώσεις ή σημεία καμπής στην αφήγηση

όπου η ταχύτητα της δράσης μπορεί να επιβραδυνθεί για να περιγράψει το περιβάλλον ,

εισαγάγει και να χαρακτηρίζουν τους ηθοποιούς , και η χρήση των προσωπικών εμπειριών

και παρατηρήσεις να εσωτερικεύουν και να ερμηνεύσουν τις πράξεις τους . το εισαγωγικό

και τα επεισόδια κλεισίματος , αναχωρήσεις και αφίξεις , ηρωική δοκιμές ,

και τα βασανιστήρια και την ταλαιπωρία των ηρώων είναι ιδιαίτερα ευαίσθητα σε

εκφράσεις κοσμοθεωρία . Σε αυτά τα σημεία , η ταχύτητα της δράσης αλληλουχίας

κατά την δράση επιβραδύνει να επιτρέψει την περιγραφή ελκυστικό για το

συμπονετική κοινό . Ως εκ τούτου , θα μπορούν να επωφεληθούν από τη σύγκριση

παραλλαγές των ίδιων παραμύθια ειπωμένα από αναγνωρισμένη κοινότητα αφηγητές

κατ 'επανάληψη , σε διαφορετικές περιστάσεις . Φυσικά , οποιαδήποτε ανθρώπινη δράση είναι

τροφοδοτείται από κοσμοθεωρία . Κάποιος μπορεί να συμφωνήσει μόνο με τον Greg Schrempp , ο οποίος

πρότεινε στο έγγραφο του στο 10ο Συνέδριο της Διεθνούς Εταιρείας

για Folk Narrative Research το 1992 ότι « παρακινεί κοσμοθεωρία

και διαμορφώνει στάσεις και συμπεριφορές, και επομένως και η ανθρώπινη δράση είναι

ακατανόητη , εκτός από αυτό . " Έτσι , η μελέτη μας του παραμυθιού ως

ανθρώπινο προϊόν και τις ειδικές εκδόσεις του ως προσωπικές πράξεις της δημιουργίας

μπορεί να δείξει πώς ο κόσμος χαρακτηρίστηκε από αυτό το είδος : ποια είναι η genrespecific

εικόνα του κόσμου ; Για καλύτερη κατανόηση, τα συστατικά της

το ιδεολόγημα της κοσμοθεωρίας πρέπει να διακρίνονται από

πλήρη κείμενα ιστορία , όχι μόνο το είδος και την αλληλουχία μοτίβου και τη σύνδεση

τεχνικά μέσα . Επίσης μη - ή ημι - παραδοσιακά στοιχεία , ad hoc

επεξεργασίες συμπληρώνουν την ιστορία , θα πρέπει να θεωρηθούν ότι

περισσότερο από τη θεμελιώδη λειτουργία του είδους από ό, τι η

περισσότερο ή λιγότερο σταθερά στοιχεία περιεχομένου .