Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Σχολή Επιστημών του Ανθρώπου

Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικης Ανθρωπολογίας

Μάθημα:Λαογραφικά θέματα στην Ελλάδα και την Τουρκία. Μια παράλληλη ανάγνωση

Διδασκων:Ευάγγελος Αυδίκος

09/12/2014

Ala Turka: Μουσικοχορευτικές αναπαραστάσεις του εθνικού και του εθνοτικού. Για μια λαογραφία του youtube.

 **Χρήστος Παπακώστας:** ειδικός επιστήμων Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

**ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ**

* Εξάπλωση της διάδοσής της λόγω νέων δεδομένων σε οικονομικό, κοινωνικό και πολιτισμικό επίπεδο
* Νέες μορφές συμπεριφοράς και έκφρασης

**Alan Dundes:** Η τεχνολογία δεν απειλεί την Λαογραφία με εξολόθρευση, αλλά καθίσταται ουσιαστικός παράγοντας στην ανάπτυξή της και παρέχει συναρπαστικές πήγες έμπνευσης για την παραγωγή μορφών λαικού πολιτισμού.

* Η «αμέλεια» των λαογράφων να εντάξουν το διαδίκτυο στα ερευνητθκά τους ενδιαφέροντα οφείλεται στην τάση της λαογραφίας να ασχολείται με πολιτισμούς υπο εξξαφάνιση.
* 2007:έκδοση ειδικού ηλεκτρονικού τεύχους της Folklore Forum με αφιέρωμα στη σχέση Λαογραφίας και Διαδικτύου.

**Travor J. Blank:** θεωρεί τον λαικό πολιτισμό «μια εξωτερική έκφραση δημιουργικότητας σε μυριάδες μορφές και αλληλεπιδράσεις από άτομα και τις κοινότητές τους».

**ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ YOUTUBE**

Χαρακτηριστικά που κατέστησαν το youtube δημοφιλες:

1. Απλοί επισκέπτες, μη εγγεγραμμένοι χρήστες, του youtube μπορούν να δουν και να κατεβάσουν βίντεο.
2. Εγγεγραμμένοι χρήστες δημιουργούν το δικό τους προσωπικό χώρο (κανάλι) όπου ανεβάζουν το δικό τους βίντεο και αλληλεπιδρούν με τους άλλους εγγεγραμμένους χρήστες.

Αυτοί:

* Εγγράφονται στο κανάλι όποιου χρήστη επιθυμούν
* Αξιολογούν τα βίντεο μέσω επιλόγης «μου αρέσει»
* Σχολιάζουν γραπτώς το βίντεο καποιου άλλου
* Καταχωρούν βίντεο σε ξεχωριστό φάκελο και το χαρακτηρίζουν «αγαπημένο»
* Μπορουν να επισυνάπτουν και να μεταφορτώνουν τη σχετική σύνδεση του βίντεο σε άλλο χώρο στο διαδίκτυο
1. Κάτω από το βίντεο υπάρχουν κάποια ποσοτικά στατιστικά στοιχεία
* Η αλληλεπίδραση και δυναμική διαδικασία μεταξύ κοινότητας χρηστών προδίσει στο youtube αίσθηση συμμετοχικότητας και συλλογικότητας.

**Μερακλής:** η συλλογικότητα αποτελεί βασικό κριτήριο για τον σύγχρονο λαικό φαινόμενο καθώς αναδεικνύει μια νέα μορφή λαικότητας.

**Αυδίκος:** δεν διστάζει να ορίσει αυτόν τον τεχνολογικό πολιτισμό ως popular λαικό πολιτισμό. Δεν τοποθετεί την μελέτη του στη βάση μιας στείρας αντιπαράθεσης μεταξύ του ζεύγους folk-popular λαικος πολιτισμός.

**ΛΟΓΟΤΥΠΟ:** broadcast yourself (αναμετάδωσε τον εαυτό σου)

* Υβριδική μορφή δημιουργικότητας

**Burgess και Green:** διαμορφώνεται ένας ανεπίσημος και αναδυόμενος καλλιτεχνικός κόσμος στο youtube.

**Redation:** συγχώνευση όρων reduction(μετατροπή) και action(ενέργεια)= παραγωγή νέου υλικού μέσα από διαδικασία επεξεργασίας του υλικού που ήδη υπάρχει.

* Όρια μεταξύ folk-popular και παραγωγής-κατανάλωσης είναι θολά και δισδιάκριτα.

**Grossberg:** δεν υπάρχουν πλήρως συγκροτημένες και διακριτές ταυτότητες.

**Stuart Hall:** ταυτότητα=δομημένη αναπαράσταση, η οποία βρίσκεται πάντα σε εξέλιξη.

**Η ερευνά του βασισμένη:**

1. Ποιές είναι οι νέες διαστάσεις που λαμβάνουν η ελληνική και τουρκική μουσική και χορός
2. Ποιές είναι οι αναπαραστάσεις που προβάλλονται για τον ελληνικό και τον τουρκικό λαικό πολιτισμό και ποιές οι μεταξύ τους σχέσεις.
3. **Assault84. Pop star ala Turk: Σαλέας και Husnu**

Λαικοί οργανοπαίχτες και δεξιοτέχνες του κλαρίνου.

**Assault:** γεννήθηκε στη Γερμανία από Τούρκους μετανάστες γονείς. Στην καταγωγή είναι Καρκάσιος. Πήγαινε σε ένα καρκάσιο πολιτιστικό σύλλογο. Τώρα πια ανεβάζει μουσικά βίντεο της πατρίδας του καθώς αποτελούν την προσωπική συναισθηματική του έκφραση, η οποία δίνει μορφή και περιεχόμενο στην εθνοτική και εθνική του ταυτότητα.

* Για το συγκεκριμένο βίντεο ο assault αισθάνεται εξαιρετικά ευτυχής και περήφανος γιατί αποκαλύπτει τη δύναμη της μουσικής, η οποία διαπερνά γεωγραφικά σύνορα και ακυρώνει προκαταλήψεις.
* Παρά το απρόσωπο και καταναλωτικό χαρακτήρα του youtube, η αίγλη της μουσικής δεν αφαιρείται.
1. **Romeikos2. Τουρκόφωνοι Καππαδόκες**
* 8.600 προβολές
* Δημοφιλές σε Ελλάδα και Τουρκία
* Κάτοικοι του χωριού Ασκήτες της Ροδόπης οι οποίοι χορεύουν στο πλαίσιο του συνεδρίου για το χορό της Διεθνούς Οργάνωσης Λαικής Τέχνης που πραγματοποιήθηκε το 1988 σςτη Λάρισα.
* Οι κάτοικοα του χωριού τουρκόφωνοι πρόσφυγες απο την περιοχή της Καισάρειας της Καππαδοκίας.
* Τα σχόλια αναδεικνύουν μια ανοιχτόμυαλη διάσταση του λαικού πολιτισμού των δυο γειτονικών χωρών.
* **Romeikos:** οι παππούδες του από την πλευρά της μητέρας του κατάγονται απο την Ανατολική Θράκη.
* Σπουδάζει Ιστορία και εργάζεται ως δάσκαλος ελληνικών παραδοσιακών χορών. Ασχολείται κυρίως με χορούς της Καππαδοκίας.
* **Benjamin:** Η αυθεντικότητα δεν μπορεί να αναπαραχθεί, γι’αυτό η εμφάνιση συγκεκριμένων τεχνικών αναπαραγωγής (π.χ. youtube) παρέχει τα μέσα για την διατήρησή της.

**ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ**

Κοινά χαραχτηριστικά των δυο βίντεο:

1. Και οι δύο χρήστες είναι τουρκικής και ελληνικής καταγωγής. Ενασχόληση με το youtube για να δώσουν την δική τους ερμηνεία για την μουσική και τον χορό.
2. Καθορίζουν ένα χώρο χωρίς όρια, έν παιχνίδι χωρίς σύνορα.
3. Οι στάσεις και οι αντιλήψεις των χρηστών για τον λαικό πολιτισμό και την ταυτότητα αντίκεινται στις αντίστοιχες εθνικές και εθνοτικές ρτορικές.