H **πολιτική της τουρκικής παραδοσιακής μουσικής κατά τη διάρκεια της δημοκρατικής περιόδου**

* Τουρκική παραδοσιακή μουσική και εθνικισμός :
* ανάγκη για δημιουργία μιας μοναδικής και ξεχωριστής μουσικής, η όποια θα χαρακτηρίζει το κράτος
* συχνά δημιουργούνται διενέξεις για την πατρότητα της
* Eriksen: τα εθνικά σύμβολα δημιουργούν μια πολιτισμική μοναδικότητα, καταφέρνουν να δημιουργήσουν μια εθνική ομοιογένεια
* Τα χρόνια του Κεμάλ:
* η δημιουργία εθνικής κουλτούρας πρέπει να βασίζεται στις άσπιλες ρίζες της τουρκικής παραδοσιακής κουλτούρας
* H τουρκική παραδοσιακή μουσική αναδιατυπώθηκε με βάση τα δυτικά πρότυπα
* Ο Γκιοκαλπ, στενός σύμβουλος του Κεμάλ , προώθησε τη δημιουργία μουσικής βασισμένης σε ευρωπαϊκά μουσικά συστήματα.
* έκανε διάκριση της μουσικής σε :
	+ 1. Ανατολίτικη/ δυτική
		2. Μοντέρνα/ παλιά
		3. Οθωμανική/ τουρκική
* Η τουρκική παραδοσιακή μουσική στο παρελθόν σώζονταν μέσω της προφορικής παράδοσης, οι άνθρωποι μέσω αυτής εξέφραζαν τα συναισθήματα τους, εξυμνούσαν την ανδρεία τη γενναιότητα αλλά και γεγονότα της καθημερινής ζωής.
* Ενορχηστρωμένη (για χορό)
* Απλά φωνητική
* **Asik tradition** : παράδοση ραψωδού, συνδέεται με τους **ποιητάρηδες**
* τραγουδούσαν ποίηση με τη συνοδεία σαζ, εντοπίζονται αρχικά σε τούρκικους πληθυσμούς στην περιοχή του Χορασάν τον 5ο αιώνα
* συμφώνα με τον Senel απαγγέλλουν και δικά τους ποιήματα και άλλων αλλά και θρήνους
* συναντώνται σε πολλά μέρη
* αναγνωρίζονταν ως επάγγελμα και κοινωνική τάξη μέχρι και το 19ο αιώνα
	+ **Deyis**: το παλαιότερο τραγούδι, βρίσκεται στα απομνημονεύματα του Β. Γκεοργκοβιτς
	+ ***Ουφκι*:** κατέγραψε πληροφορίες για την τουρκική παραδοσιακή μουσική, κατέγραψε και τραγούδια ποιητάρηδων
	+ ***Ετέμ Ουνγκέρ*** :ανακάλυψε έγγραφο του 1683
	+ ***Χαμντί Χασάν*** : μελέτησε χειρόγραφα τραγούδια στο Σαράγιεβο
	+ ***Κουνος****: συνέλεξε εκατοντάδες τραγούδια σε γραπτή μορφή*
* Μεχτέρ : συγκρότημα που έπαιζε μουσική με βάση την παραδοσιακή στον οθωμανικό στρατό
* Τουρκού – όρος που χρησιμοποιούν γενικότερα οι Τούρκοι για την παραδοσιακή μουσική
	+ Στα κείμενα των τραγουδιών υμνείται η ανδρεία και ο πόλεμος, μέσω αυτών παίρνουμε σημαντικές πληροφορίες για σημαντικά πολεμικά γεγονότα της οθωμανικής περιόδου, π.χ. για τον πόλεμο στην Κρήτη το 17ο αιώνα
	+ Η μεγάλη διάφορα συντελέστηκε μετά τον Α’ παγκόσμιο πόλεμο στα πλαίσια της προσπάθειας εκσυγχρονισμού απ΄ τον Κεμάλ, δίνεται έμφαση στην παραδοσιακή μουσική και ξεκινά συστηματική ερευνά για αυτήν
* Darulelhan : το μοναδικό μουσικό σχολειό, αυτό ξεκίνησε τη συλλογή των παραδοσιακών τραγουδιών
* Αδελφοί Asaf : σταλθήκαν στην Ανατολία
* Εντοπίζονται λάθη λόγω της έλλειψης συσκευών ηχογράφησης, το πρόβλημα λύνεται ύστερα από την άφιξη του φωνόγραφου
* Γραφτήκαν νέα έργα βασισμένα σε παραδοσιακές μουσικές
* **Μπελά Μπαρτόκ**, η επίσκεψη του στην Άγκυρα το 1936 αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα για την παραδοσιακή μουσική στην Τουρκία
* Έδωσε διαλέξεις πάνω στη μουσική λαογραφία
* Συνεργάστηκε με Τούρκους μουσικολόγους
* Πίστευε πως η ουγγρική παραδοσιακή μουσική είχε κοινές ρίζες με την τουρκική
* Προκάλεσε εξελίξεις στην πολιτική του κράτους σχετικά με την παραδοσιακή μουσική
* Έκδοση της *ιστορικής τουρκικής διατριβής* και της *γλώσσας της θεωρίας του Ήλιου*
* Συμμετείχε σε έρευνες για να συμβάλει στην ερευνά της ουγγρικής ιστορίας
* Κρατικό ωδείο Αγκύρας, ιδρύθηκε το 1930,οργανωσε αποστολή για τη συλλογή τραγουδιών συνέλλεξε 9.000 τραγούδια
* Κρατικό ραδιόφωνο (ΤΡΤ), συνέβαλλε στη συλλογή και την αρχειοθέτηση, διαθέτει 5000 αντίγραφα
* Hagem, υπό την αιγίδα του υπουργείου πολιτισμού, ιδρύθηκε το 1966 συνέλλεξε υλικό από 57 επαρχίες
* Μελέτες διεξάγονται και από ξένους
* Στο σύνολο τους όμως οι αποστολές αποδεδείχθηκαν ανεπαρκείς

* Δεύτερο μισό του 20ου αιώνα συντελείται αλλαγή στην τουρκική παραδοσιακή μουσική, σταδιακά αποκόπτεται από την αρχική της ταυτότητα, δέχεται πολλές επιδράσεις
* Το ΤΡΤ μεταδίδει μουσικές μορφές που ανταποκρίνονται στη δημιουργία μιας νέας τουρκικής ταυτότητας
* Τα Μ.Μ.Ε προωθούν μια πολιτισμική ομοιογένεια, εμφανίζονται όλο και περισσότερα πανομοιότυπα τραγούδια που υιοθετούν στοιχειά από πολλά μέρη της Τουρκιάς
* Χάνεται το πρωτότυπο
* Η παραδοσιακή μουσική που φέρνουν στις πόλεις οι πληθυσμοί των χωρίων έρχεται αντιμέτωπη με την κουλτούρα της σύγχρονης εκβιομηχανισμένης πόλης
* Η παράδοση των Ασικ εξαφανίζεται και δίνει τη θέση της στην παραδοσιακή μουσική των γκέτο
* Η μουσική γίνεται πιο «εύκολη», γίνεται αυτό που χρειάζεται ο κόσμος
* Karahasanoglu: δόθηκε έμφαση στους μιμητές των παραδοσιακών ποιητών και μουσικών
* Επηρεασμένη απ' τα εντός της Τουρκιάς μουσικά ρεύματα και από τη δυτική μουσική