

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

ΤΟ "ΛΟΥΝ ΤΕΝΝΙΣ"

Τὰ πάντα, πάντες καὶ πᾶσι τείνουσι πρὸς τὴν πρόοδον, ἀπὸ ὧν ὅμως περισσότερο προοδεύει τὸ ὠραῖον φύλον, ἔχοντες πάντοτε πρὸ ἄρθρα τὸν γυναικείον κόσμον τῆς πόλεώς μας καὶ πρὸ πάντων τὸν ὁμογενῆ.

Βλέπετε, ὅτι καὶ ἡ πρόοδος εἶνε μίᾳ ἀφρημένη ἔννοια τὴν ὁποῖαν μόνον ἡ γυναικεία ὀξυδέρκη κατώρθωσε νὰ κατα-

νοσηρ ἔν τε τῷ συνόλῳ καὶ ταῖς λεπτομερείαις.

Αἱ ἀκουρασμέναι ἰδίαι καὶ αἱ προλήψεις πέρασαν πλέον, σοὺ λέγει ἡ ἀρτιμύητος ἐν τῷ κόσμῳ τῆς προόδου τοῦ πολιτισμοῦ, πᾶσι ἐκείνα τὰ χρόνια τοῦ ξίχατε, ἔπου ἀνέτριπον αἱ μητέρες τὰ κοριταῖων, μεχρι τοῦ δεκάτου ὀγδοῦ ἔτους τῆς ἡλικίας των χωρὶς νὰ ἴδου . . . ἡμερᾶς ἤλιον, χωρὶς νὰ ξέρουσι ἐὰν ἡ Θεσσαλονίκη ἔχει θαλάσσαν, καὶ ἀπὸ τοῦ βγαίνει . . . ὁ Αὐγερινός, πᾶσι παρῆλθεν ἀνεπιστραπτέ!

Βεβαίως παρῆλθεν, συμφωνοῦμέν πληροτάτα, ἀλλ' ἔχι δι' ὅλου διότι ὅλοι εὐτυχῶς δὲν ἔχουν σχηματίσῃ τὴν αὐτὴν ἀντίληψιν καὶ πεποιθήσιν περὶ τῆς προόδου, περὶ τῆς καλῶς ἐννοουμένης προόδου.

Πρόοδον μερικοὶ ἐννοοῦσι, καὶ αὐτοὶ ἀποτελοῦν τὴν πλειονοψηφίαν παρ' ἡμῶν, τὴν κωστήραν τὴν εὐστρατοτάτην τέρησιν καὶ τὸν σιδικασμὸν τῶν πατροπαράδοτων ἡμῶν ἠθῶν καὶ ἐθίμων τὴν Ἑλληνοπριπῆ ἀνατροφὴν καὶ μόρφωσιν τῶν τέκνων αὐτῶν, τὴν ἀνευ ὀθνεῖων ἀπομιμήσεων παγίωσιν τῆς οικογενειακῆς ἁρμονίας, καὶ τὴν ἐπαγρύπνησιν καὶ φρουρήσιν τῶν ὠραίων, τῶν ἀποπνεύοντων ἀρχοντισμῶν καὶ Ἑλληνοπριπικῶν παραδόσεων ἀπὸ πάσης ξενικῆς συγχρωτίσεως.

Ἡ ὕγειός ὅμως αὕτη μερὶς τῆς ἡμετέρας κοινότητος περὶσταται ἐκίστοτε θεατῆς εὐαρθμῶν τινῶν, ἰνταῦθα ἠσπασθησαν δῆθεν ἐκ πεποιθήσεως καὶ ἀκολουθοῦσι τὴν ἀντίθετον ὄψιν τῆς προόδου τὴν ρέπουσαν πρὸς τὸν Εὐρωπαϊκὸν δῆθεν πολιτισμὸν.

Ἡ μερὶς αὕτη τῆς κοινωνίας μας εἰσήγαγε, μιμουμένη ἄλλας κοινωνίας ἀκαπυχθείσας εἰς τὸν πολιτισμὸν μετὰ παράδου ἐκατονταετηρίων διὰ βεβαίως ἔλελις, παρ' ὧν παρακαλεῖται ἡθῆ καὶ ἔθιμα ἀνεξελέγκτως, εἰσήγαγε καὶ παρ' ἡμῶν ἀπὸ τινος ὡς εἶδος ἀσκήσεως διὰ τὴν γυναῖκα καὶ τὸ Λούν Τέννις.

γυναίκα και τὸ Λόουν-Τέννυς.

Δὲν εἴμεθα ὀπισθοδρομικοὶ εὐδὲ στασι-
μοί, ἀλλὰ τὴν ἀκότομον πρόδον τὴν ἀ-
ποκρούμεν ὡς πτώσιν τῆς κοινωνίας, ὡς
ὀπισθοδρόμησιν ἀληθῆ.

Τὸ Λόουν-Τέννυς εἰς ἄλλας κοινωνίας
εἶνε παιδιὰ τῶν πριγκήπων, καὶ
τῶν πράγματι ἀριστοκρατῶν παιδιὰ
ἐπιβαλλομένη ὡς θεραπευτικὸν μέσον κατὰ
τῆς ἀνίκης διὰ τὰς κυρίας ἐκείνας αἱ ὁ-
ποῖαι ἀφίνουν τὸν οἶκον τῶν εἰς τὰς ὑπερ-
ρετρίας τῶν, ὀλίγον περὶ αὐτοῦ ἐνδιαφερό-
μεναι καὶ αἱ ὁποῖαι τὴν ἀνίκην τῶν κατὰ
συμβουλήν τοῦ ἱατροῦ τὴν διακεκοδάζουν
μὲ τὸ Λόουν-Τέννυς.

Θὰ εἴπουν τινὲς ἴσως ὅτι κὺτὸ ἀπαιτεῖ
ἢ πρόδος, ὁ πολιτισμὸς, ἀλλὰ αὐτὰ τὰ
ἔποια εἰς ἄλλας κοινωνίας ἐξζητημένως
τὰ θελεῖ ἢ πρόδος, ὁ πολιτισμὸς ἰδῶ εἶνε
μῖσα διὰ νὰ ἐπιδεικνυώμεθα μόνον· δὲν
τὸ θελεῖ δὲ ἢ καλῶς ἐννοουμένη ἑλληνο-
πρεπῆς ἀνατροφή, τὰ ἀποτροπιάζεται ὁ
αὐστηρὸς καὶ ἀμωμος Ἑλληνικὸς οἰκογε-
νειακὸς βίος, καὶ τὰ καταδικάζει ἢ ἑλλη-
κὴ ἠθικολογία. Ἄντι λοιπὸν κυρία μου
Λόουν-Τέννυς δύνασθε νὰ τραπήτε εἰς ἄλ-
λα εἶδη γυμναστικῆς, ἀφοῦ τόσο ἀγαπᾶ-
τε αὐτὴν, χωρὶς νὰ ἐπισύρετε οὔτε τὴν
κοινὴν περιέργειαν, οὔτε τὰ σχόλια καὶ τὸν
ψόθιον

Ἡ κοινωνία μας θελεῖ τὴν γυναίκα διὰ
τὸν οἶκον καὶ τὴν οἰκογένειαν, τὰ ὅποια
εἰς αὐτὴν ὡς ἀτίμητα παλλαδικὰ ἔχει ἐμ-
πιστευθῆ, διότι ἐξ αὐτῶν θὰ ἐξελθῶν οἱ
μελλοντες πολῖται καὶ παρὰ τῶν μητέρων
τῶν οὔτοι θὰ διδασκῶν ἐξ ἀπεκλῶν ὀνύ-
χων τὴν Ἑλληνοπρεπῆ ἀνατροφήν καὶ
τὸν σεβασμὸν εἰς τὰ πᾶτρια.

Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι πολλοὶ καὶ πολλαί,
καὶ ἐξ αὐτῶν ἀκόμη τῶν γυναικῶν τῶν
χειριζομένων τὴν ροκὴ τοῦ Λόουν-Τέννυς,
ἔμολογοῦν ὅτι τὸ παιγνίδιον αὐτὸ εἶνε ἡ-
κιστα προσιδιάζον εἰς γυναίκα καὶ μέλι-
στα κέρην, ἐν δὲ δὲν ἔχει ἀκόμη ἐξεγείρη
τὴν ἀγανάκτησιν τῆς κοινωνίας, διότι τὰ
σχόλια ἤρχισαν ἤδη νὰ ἐπισύρη, πολὺ φο-
βούμεθα ὅτι λίαν προσεχῶς θὰ ἐπισύρη
καὶ τὴν ἀγανάκτησιν αὐτῆς καὶ τότε τὸ
Λόουν-Τέννυς θὰ κατκρηγῆ ἀσφαλῶς.

Μάγνητος