

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Journal de Salonique, 02.04.1908

Η Γιορτή

Στα σαλόνια, στις λέσχες και σε όλα τα μέρη όπου κάποιος κουβεντιάζει, ήδη ασχολούνται με τη γιορτή, τη μεγάλη και μοναδική γιορτή που έχει τεθεί υπό την αιγίδα της Α.Ε. του γενικού διοικητή Ρεούφ Πασά και για την επιτυχία της οποίας θα συνεισφέρουν όλοι εκείνοι που μετράνε στην κοινωνία.

Για να προσδοθεί στη γιορτή ένας εκλεκτός χαρακτήρας συγκροτήθηκε μια επιτροπή κυριών η οποία αποτελείται από τις πλέον μορφωμένες και ευπόληπτες κυρίες της πόλης μας και στην οποία συμμετέχουν όλα τα στοιχεία.

Όπως σε κάθε επιτροπή που σέβεται τον εαυτό της, αυτές οι κυρίες συμπεριέλαβαν μια γραμματέα. Η θέση προσφέρθηκε στη Δεσποινίδα Saul Modiano η οποία και την αποδέχτηκε. Η επόμενη συνεδρία θα λάβει χώρα την Κυριακή, στην οικία της Κυρίας Αλεξάνδρου Κωνσταντινίδη Πασά, βοηθού Νομάρχου. Σε αυτή την συνεδρίαση θα οριστικοποιηθεί και το πρόγραμμα της γιορτής.

Journal de Salonique, 01.06.1908

Η Γιορτή της Πόλης

Ένα μικρό σουσουρο γύρω από το ζήτημα των καπέλων έχει ξεκινήσει. Στα σαλόνια, στις λέσχες, στο Τένις Κλαμπ και αλλού συζητούν γύρω από το ζήτημα του αν πρέπει οι γυναίκες να προσέλθουν με καπέλο. Οι περισσότεροι τείνουν προς την απαγόρευση των ικριωμάτων που η μόδα επιβάλλει στις γυναίκες να φορούν καθώς όσοι θα κάθονται στην πίσω θέση θα έχουν δυσκολία να δουν τη σκηνή. ...

Φάρος της Θεσσαλονίκης, 20.05.1908

Εορτή της Πόλεως

Την μεταπροσεχή Τετάρτην 28 Μαΐου θα λάβη χώραν η αποφασισθείσα εορτή της πόλεως, τα εισιτήρια της οποίας από τούδε ήρξαντο διατεθειμένα.

Την υψηλήν της εορτής ταύτην προστασίαν έχει αναλάβη οι Α.Ε. ο Γενικός Διοικητής και τα εξ αυτής κέρδη θα διατεθούν υπέρ των σχολείων.

Αι τιμαί δε των εισιτηρίων εκανονίσθησαν Α' θέσεως μία λίρα Οθωμανική, Β' θέσεως ημισεία λίρα, και Γ' θέσεως ένα μετζήτιον. ...

Πάντες αδιαφόρως εισιτηρίων θα συμμετάσχουν εις το κονσέρτο, τον χορόν και τας διαφόρους διασκεδάσεις της εσπερίδος. Δεν θα υπάρχη ουδεμία ιδιαίτερα δαπάνη την εσπέραν της εορτής.

Journal de Salonique, 04.06.1908

Η Γιορτή της Πόλης

Η σαλονικιώτικη κοινωνία έλαβε με τη μεγαλύτερη προθυμία τα εισιτήρια για τη Γιορτή της Πόλης που η επιτροπή διανομής απέστειλε με πολύ πρόνοια και ευθυκρισία. ... Κατόπιν ωρίμου σκέψεως, η επιτροπή αποφάσισε να συστήσει μια κατηγορία διακεκριμένων θέσεων για τις οποίες δεν ορίστηκε τιμή. Αντίθετα άφησε στη διακριτική ευχέρεια των υψηλών προσωπικοτήτων τη δυνατότητα να συμβάλουν στην επιτυχία της γιορτής. ...

Το κεφάλαιο των καπέλων έκλεισε. Οι κυρίες θα προσέλθουν χωρίς καπέλο. Για εκείνες που δεν θα χορέψουν, η επιλογή της τουαλέτας είναι προαιρετική. Η τουαλέτα μπορεί να είναι με ή χωρίς ντεκολτέ. Όσον αφορά τους κυρίους, το επίσημο ένδυμα θα είναι υποχρεωτικό μόνο για τους αξιωματούχους. Καθώς πρόκειται για μια γιορτή σχεδόν υπαίθρια, οι κύριοι θα έχουν την ευχέρεια να προσέλθουν είτε με φράκο, είτε με σμόκιν, είτε ακόμη-ακόμη με ρεντικότα ή και με ζακέτα. Σε κάθε περίπτωση, το φράκο είναι προτιμώμενο.

Journal de Salonique, 15.06.1908

Η Γιορτή της Πόλης

Πρέπει να μιλήσουμε για την πόλη σε γιορτή όταν αναφερόμαστε στην βραδιά της προηγούμενης Πέμπτης, στη θριαμβευτική επιτυχία της οποίας συνέβαλαν δυναμικά όλα τα στοιχεία του πληθυσμού. ...

Το ανοιχτό θέατρο όπου εκτυλίχθηκε το καλλιτεχνικό μέρος του προγράμματος ήταν διαμορφωμένο απλά, αλλά με ένα γούστο που τιμά τους διακοσμητές που εργάστηκαν υπό

την επίβλεψη του κυρίου Elie Noah. Το προσκήνιο και ο χώρος της ορχήστρας είχαν μετατραπεί σε ένα μεγαλειώδες θερμοκήπιο με τα πιο σπάνια και όμορφα φυτά. Φυτικές γιρλάντες διέτρεχαν τις κολώνες και τα χωρίσματα και συνταιριάζονταν με χάρη με τα οθωμανικά χρώματα του κόκκινου και του λευκού. ...

Το πρόγραμμα της Γιορτής της Πόλης εκτυλίχθηκε την Πέμπτη το βράδυ μπροστά στο πιο κομψό, στο πιο εκλεκτό και στο πιο πολυπληθές κοινό που έχει δει ποτέ η Θεσσαλονίκη. Το πλήθος των παρευρισκομένων, εφοδιασμένο με εισιτήρια, άρχισε να καταφτάνει κατά τις 9:15. Η προσέλευση κράτησε περίπου 40 λεπτά και στις 10 το βράδυ, τη στιγμή που η ορχήστρα άρχιζε να παίζει το αυτοκρατορικό εμβατήριο, 1.060 άτομα σηκώθηκαν όρθια για να το ακούσουν και να το χειροκροτήσουν.

Αμέσως μετά, σε πλήρη ησυχία, τα μέλη της μαντολινάτας του Ομίλου Φιλομούσων πήραν θέση στη σκηνή και έπαιζαν με τον πιο τέλειο συντονισμό, ένα ποτ-πουρί από την *Μποέμ* του Πουτσίνι. ... Η επιτυχία της μαντολινάτας οφείλεται κατά κύριο λόγο στον καθηγητή Λάλα, ο οποίος κόπιασε για να τη συγκροτήσει.

Υπό τη μαγική μαπακέτα του μαέστρου Somma, του οποίου η καλλιτεχνική φήμη μεγαλώνει μέρα με τη μέρα, 37 εκτελεστές, επιλεγμένοι μεταξύ των καλύτερων μουσικών της Θεσσαλονίκης, εκτέλεσαν την παρτιτούρα του *Ευρυάνθη* που καταχειροκροτήθηκε. Στη συνέχεια, ο κύριος Cauchi τραγούδησε την άρια “Ο Santa Medaglia”, από τον *Φάουστ*. ...

Ο βριτουόζος κύριος Μαρκεζίνης ερμηνεύοντας το κοντσέρτο για βιολί σε λα ελάσσονα του Μπουχ, έδειξε ότι μπορεί να κάνει τα βιολί του να τραγουδήσει, να κλάψει, ή να γελάσει. Το ακροατήριο εκστασιάστηκε και τα μπράβο ακουστήκαν από όλα τα στόματα.

Ο πραγματικός θρίαμβος όμως ήταν η δεσποινίδα C. Cuzzeri, η οποία τραγούδησε με μια φωνή γεμάτη αποχρώσεις την άρια της Σαλώμης από την *Ηρωδιάδα* του Μασσενέ. Επρόκειτο για υπέροχες στιγμές. Όλος ο κόσμος κρεμόταν κυριολεκτικά από τα χείλη της λαμπρής ερμηνεύτριας με τη χρυσή φωνή, που τραγουδούσε με ψυχή ηλεκτρίζοντας το ακροατήριο. Οι επευφημίες έφτασαν μέχρι το ντελίριο όταν ο κύριος Edmond Fernandez, ο άνθρωπος-κλειδί της γιορτής, πρόσφερε στη νεαρή θριαμβεύτρια μια εξαιρετική ανθοδέσμη.

Οι ορχηστρικές σουίτες από το *Όνειρο Καλοκαιρινής Νυκτός* του Μέντελσον, εκτελέστηκαν όλες τέλεια. Είναι δίκαιο να αποδώσει κανείς την επιτυχία της συναυλίας στους γενναίους μουσικούς που απέδειξαν με τη γνώση τους πόσο έχουμε ενσωματώσει το καλλιτεχνικό αίσθημα. ...

Προτού διαλυθεί το ακροατήριο, μια ματιά στην πλατεία μας επιτρέπει να διακρίνουμε στη διακεκριμένη θέση τα μέλη του διπλωματικού σώματος με τις κυρίες τους, τους ανώτατους στρατιωτικούς και πολιτικούς αξιωματούχους, το δικαστικό σώμα, κ.α. Στην πρώτη θέση, τις υψηλές διασημότητες, άλλους διπλωματικούς απεσταλμένους, τους ανώτερους αξιωματικούς της χωροφυλακής, τους διευθυντές των χρηματοπιστωτικών θεσμών, των μεγάλων εμπορικών οίκων και των κυριότερων καταστημάτων, όλοι με τις κυρίες τους. Στη δεύτερη θέση και άλλες διασημότητες, από το χώρο του εμπορίου, της διοίκησης, κλπ. Στην τρίτη θέση, και άλλος καλός κόσμος μέχρι το τέλος της αίθουσας.

Όλοι οι θεατές βγαίνουν στον κήπο όπου τους περίμενε η έκπληξη. Ο αρχισυντάκτης μας, με την έγκριση του προέδρου της οργανωτικής επιτροπής, A.E. Osman Adil Bey, είχε συγκεντρώσει τις μπάντες της πόλης για να παίξουν μαζί το αυτοκρατορικό μαρς Χαμιδιέ. Σχεδόν 140 μουσικοί της μπάντας της Σχολής Τεχνών και Επαγγελματιών, της Ένωσης Παλαιών Μαθητών Stella d'Italia, του Παπάφειου Ορφανοτροφείου και της Σχολής Pergola έπαιξαν τον εθνικό ύμνο υπό τη διεύθυνση του κυρίου Pergola. Τη στιγμή της ανάκρουσης του ύμνου, επαγγελματίες στρατιωτικοί έριχναν μαγευτικά πυροτεχνήματα και βεγγαλικά υπό τη διεύθυνση του συνταγματάρχη Sahban bey, ανώτερου αξιωματικού του Tophane.

Αυτό το μη αναμενόμενο μέρος του προγράμματος είχε μια επιτυχία που ξεπέρασε κάθε φαντασία. Ήταν επίσης ένα μαγευτικό σύνθημα για να εισέλθει η νεολαία στη σάλα του θεάτρου που είχε μετατραπεί σε σάλα χορού –μια σάλα που δεν άδειασε πριν την αυγή.

Πριν κλείσουμε, πρέπει να επαινέσουμε το έργο του προσωπικού του Δήμου. Η τάξη που επικράτησε δεν άφησε κανέναν παραπονεμένο. Δεν υπήρξε η παραμικρή αναποδιά. Όλα πήγαν κατ'ευχήν από το πρώτο μέχρι το τελευταίο λεπτό. Η ευφυΐα του κυρίου Ρώμπαπα, καλλιεργητή του Κήπου, συνέδραμε το έργο των διαφόρων επιτροπών. Όλες έπραξαν ευσυνείδητα το δύσκολο καθήκον τους και το εκπλήρωσαν με τρόπο που τις τιμά.