

# **Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία της Μουσικής**

Ενότητα 2: Πριν την ανθρωπολογία της μουσικής

**Δάφνη Τραγάκη**

Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Το ενδιαφέρον για τη μουσική των «εξω-  
δυτικών» πολιτισμών

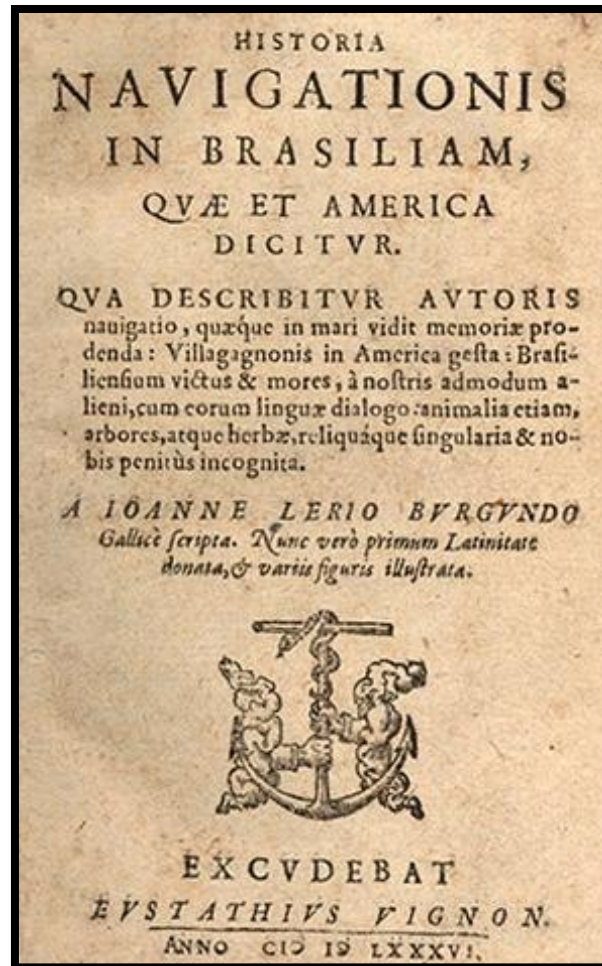
Αποικιοκρατία, διαφωτισμός  
και η Ευρωπαϊκή επινόηση της μουσικής  
ετερότητας

**Jean de Léry (1534–1611)**

*Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil (1578)*

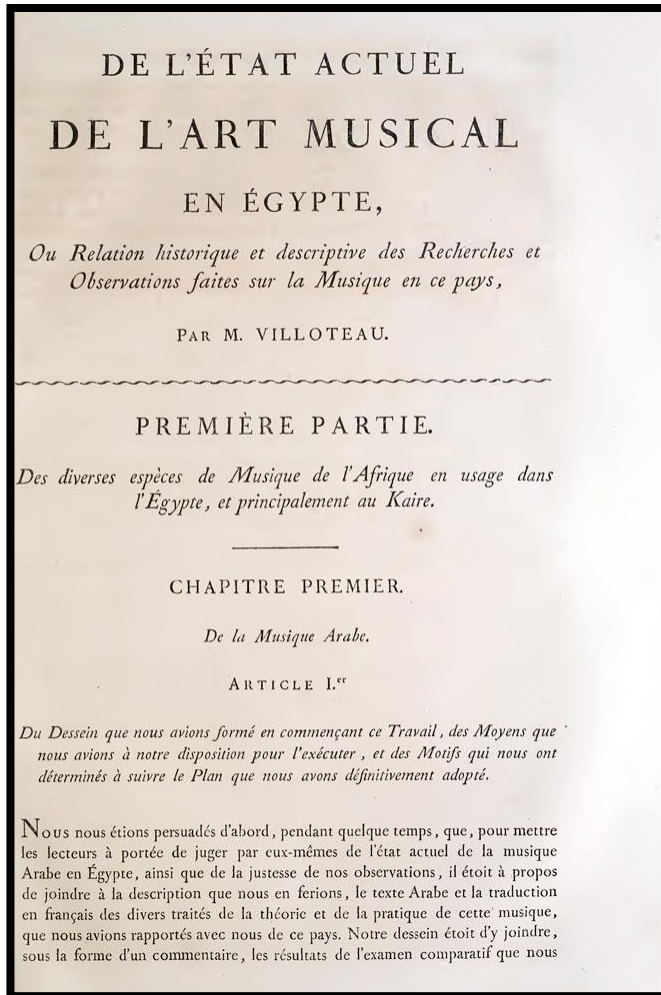


*Historia Navigationis in Brasiliam, quae et America Dicitur* »(Ιστορία της Εξερεύνησης στη Βραζιλία, Αλλιώς Ονομαζόμενης Αμερικής»).



# Guillaume-André Villoteau (1759–1839)

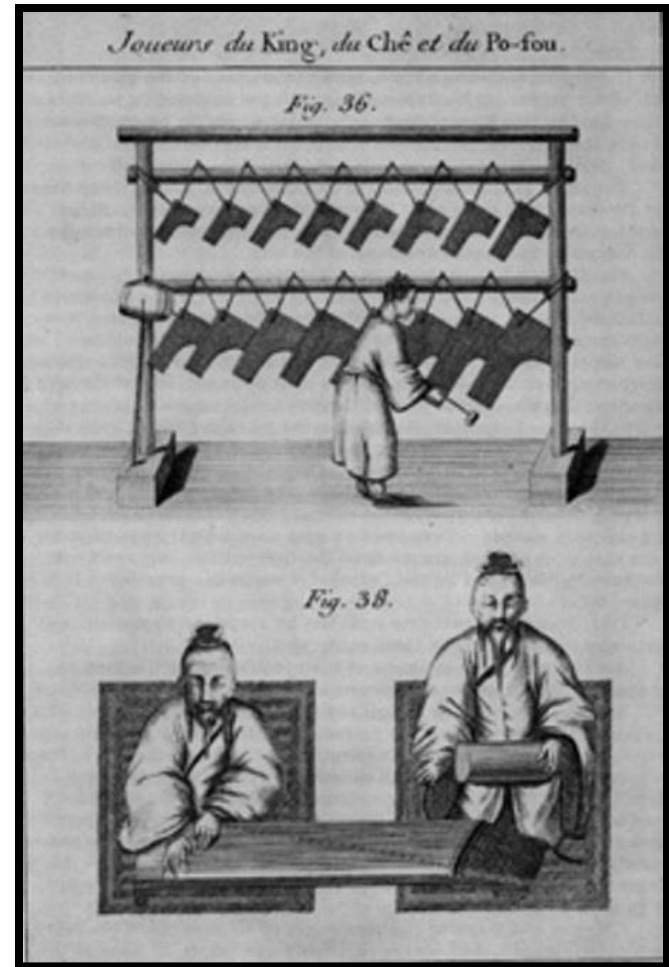
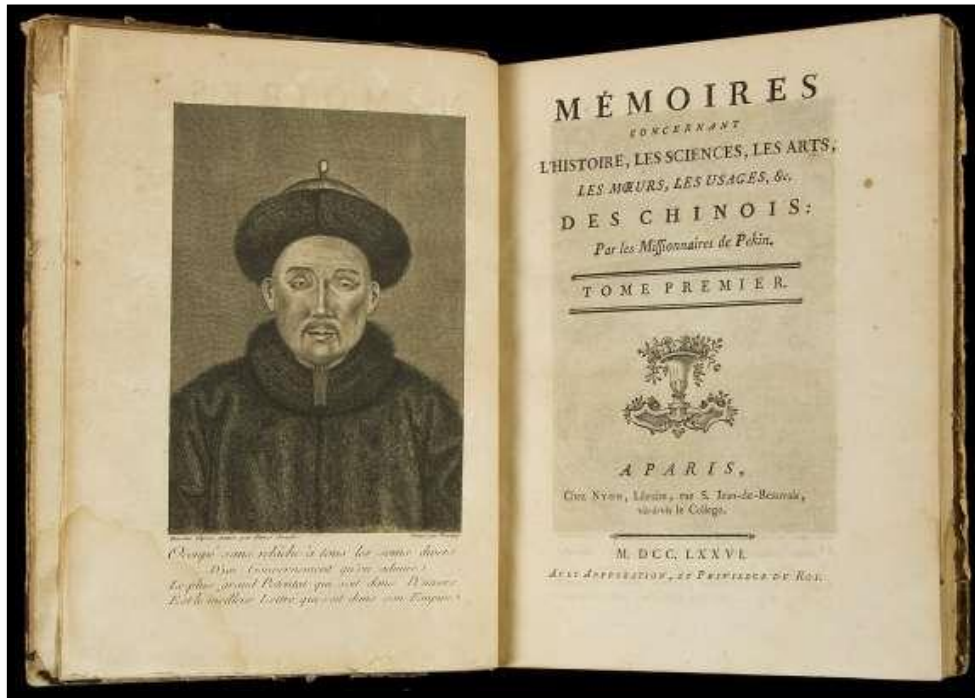
*De l'état actuel de l'art musical en Égypte, ou relation historique et descriptive des recherches et observations faites sur la musique en ce pays (1826)*



GUILLAUME-ANDRÉ VILLOTEAU - Paul-Marie Grinevald  
<https://www.youtube.com/watch?v=2eRMobtIHyg>

Ο Paul-Marie Grinevald σχολιάζει το έργο του Villoteau

**Joseph Amiot (1718–93).** Γάλλος Ιησουΐτης ιεραπόστολος.  
*Mémoire sur la musique des Chinois tant anciens que modernes* (1779)



# Jean-Jacques Rousseau (1712–78). *Dictionnaire de Musique* (1768)





Συναντήσεις της «Δύσης» με τη μουσική «του υπόλοιπου κόσμου»: οριενταλισμός στη λόγια Ευρωπαϊκή μουσική

Το παράδειγμα της όπερας **Σαμσών και Δαλιδά**, *Bacchanale* (Cammille Saint-Saëns, 1877)

<https://www.youtube.com/watch?v=dBRGUmmeEfk>

Said, Ed. 1996. Οριενταλισμός (Νεφέλη)

Βλ. M. Clayton και Bennet Zon. 2007. *Music and Orientalism in the British Empire, 1780s-1940s. Portrayal of the East*. Ashgate Publishing (<http://www.ashgate.com/isbn/9780754656043>)

# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση, Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.