**‘’All the Power to the Imagination’’**

**Μάθημα: Νεανικοί Πολιτισμοί**

**Όνομα: Τουρκογεώργος Θωμάς**

**The Student Movement of the 1960s.**

Το συγκεκριμένο απόσπασμα αναφέρεται στο φοιτητικό κίνημα της Δυτικής Γερμανίας, στις πτυχές του καθώς και στην ‘’επανάσταση’’ που έφερε στα θεμέλια εκείνης της περιόδου. Τη δεκαετία του ’60 στη Δυτική Γερμανία, όπως και σε πολλές άλλες βιομηχανικές χώρες , εμφανίστηκε από τη νεολαία μια διαμαρτυρία κύμα, η οποία έγινε γνωστή με ονομασίες όπως '' το φοιτητικό κίνημα '', ''η εξέγερση του ‘68΄΄ , ή '' νέα αριστερά’’ , προκειμένου να δώσουν έμφαση στην πολιτική ατζέντα, και την ίδια στιγμή να τη διακρίνουν από την παλιά , εργατική τάξη και αριστερά. Στο επίκεντρο του συκεκριμένου ξεσηκωμού ήταν οι σπουδαστές των Πανεπιστημίων. Ήταν μια διαμαρτυρία παρόμοια με εκείνη της 10ετιας του 1950 και το φαινόμενο Halbstraken. Κάθε γονέας με κυρίαρχη κουλτούρα αντέδρασε με πανικό σε αυτή την επανάσταση της νεότερης γενιάς, αφού αισθανόταν ότι αυτό το κίνημα διαμαρτυρίας που προέκυπτε από την δική του μεσαία τάξη ήταν πολύ πιο επικίνδυνο για την πολιτιστική ηγεμονία από τις προηγούμενες διαφωνίες που υπήρχαν με τη νεολαία στο παρελθόν. Σε σύγκριση με τη δεκαετία του 1950 και το συγκεκριμένο κίνημά της, το 1960 οι κοινωνικές και πολιτιστικές ανακατατάξεις άγγιξαν και πήγαν στα όρια της υποκουλτούρας. Η επανάσταση της νεολαίας του ’60, είναι μια επανάσταση που συνδιάζει τον τρόπο ζωής με νέα πολιτισμικά και αισθητικά πρότυπα, καθώς και με νέα πολιτικά αιτήματα προς την εξουσία. Το 1960 οι διαδηλωτές αρνήθηκαν να δεχτούν την πολιτική περιθωριοποίηση της νεολαίας, αμφισβητώντας την κοινωνική αριστοκρατία με τον πιο ριζοσπαστικό τρόπο. Η συγκεκριμένη γενιά δεν επιθυμεί απλά την ‘’πτώση της κυκλοφορίας’’ προσωρινά, όπως έκανε το κίνμα Halbstraken, αλλά απαιτεί αλλαγή την οποία προσπάθησε να επιβάλλει μέσω της ανάπτυξης μιας δικής της υποκουλτούρας. Αποτέλεσμα του κινήματος , ήταν να θεωρεί η κυρίαρχη κουλτούρα , ακόμη και μη πολιτικές πτυχές αυτής της μεσαίας υποκουλτούρας ,όπως για παράδειγμα το στυλ των Hippies και τον τρόπο ζωής τους, ως μια επικίνδυνη πολιτική που απειλούσε την εξουσία της. Η ηγεμονία είχε λόγο να ανησυχεί με την συγκεκριμένη εξέγερση της νεολαίας, κυρίως λόγο της στρατηγικής θέσης της νεολαίας της μεσαίας τάξης για σημαντικά ζητήματα του μέλλοντος, όπως για παράδειγμα η μελλοντική οικονομία, η πολιτική καθώς και η πνευματική ελίτ .Προσπάθησε λοιπόν να τους ελέγξει, δίνοντάς τους χώρο και χρόνο για διαμαρτυρία και επίσης κάνοντας προσπάθεια να επανεντάξουν αυτή τη νέα τάξη στην παραδοσιακή κουλτούρα, με τη διαδικασία της αυτοπρόσληψης, η οποία διαδικασία όμως το 1960 απέτυχε, καθώς η συγκατάθεση και ο εξαναγκασμός που απαιτούσε η εξουσία ήταν λόγος ώστε να διαταραχθεί η προσπάθεια για ισσοροπία. Επιπλέον την δεκαετία του ’60 στη Γερμανία εμφανίστηκε η κρίση του Sputnik, η οποία οδήγησε σε ανακατατάξεις και στην κριτική και αξιολόγηση του εκπαιδευτικού συστήματος. Ο Picht χαρακτήρισε το μεταπολεμικό εκπαιδευτικό σύστημα ως καταστροφή, προτείνοντας μεταρρυθμίσεις στον κλάδο της παιδείας που αρχικά θα έπρεπε να ξεκινήσουν από την πρόσληψη υψηλά ειδικευμένων και μορφωμένων εκπαιδευτικών. Επίσης, παρότρυνε τους νέους επιστήμονες της χώρας να εγκαταλείψουν τη Γερμανία και να καταφύγουν στο εξωτερικό, καθώς εκεί θα έβρισκαν περισσότερες ευκαιρίες ενασχόλησης και τεκμηρίωσης της έρευνάς τους. Τόνισε πως τα προβλήματα του εκπαιδευτικού τομέα θα μπορούσαν αργά ή γρήγορα να δημιουργήσουν μια τεχνολογική οπισθοδρόμηση στην ανάπτυξη της τεχνολογίας και την ανταγωνιστικότητα της λέξης ΄΄Ομοσπονδιακή Δημοκρατία’’, στην διεθνή αγορά. Η επέκταση των εκπαιδευτικών ευκαιριών αρχικά δεν καθοδηγείται από την ιδεολογία των ίσιων ευκαιριών, αλλά από καθαρά οικονομικά συμφέροντα. Η οικονομική αναγκαιότητα οδήγησε την άρχουσα τάξη στο να επεκτείνει την τριτοβάθμια εκπαίδευση και να επιτρέψει σε περισσότερα παιδιά από μη ακαδημαικές οικογένειες να πάνε στο πανεπιστήμιο και έτσι παρατηρήθηκε μια διαδικασία κοινωνικής ανόδου. Η κριτική σκέψη είχε διεισδύσει στα Πανεπιστήμια, όπου ο Μαρξισμός γνώρισε μεγάλη Αναγέννηση, και έτσι αυτή η κριτική σκέψη σε συνδυασμό με τον Μαρξισμό, αμφισβήτησε ολόκληρο το σύστημα της γονεικής και ηγεμονικής κουλτούρας. Αποτέλεσμα των παραπάνω ήταν να έρθει στο προσκήνιο μια υπερσύγχρονη θεωρητική συζήτηση για όλα τα θέματα, η οποία χαρακτήριζε και το φοιτητικό κίνημα και το έκανε να διαφοροποιηθεί από προηγούμενα κινήματα υποκουλτούρας. Στη Δυτική Γερμανία το χάσμα των γενεών ήταν μεγαλύτερο λόγο του Ναζιστικού παρελθόντος. Το φοιτητικό κίνημα είχε ισχυρό αντίκτυπο στην πολιτική και στον πολιτισμό της Δυτικής Γερμανίας, αγωνιζόμενο για την κοινωνική αναμόρφωση δια μέσου μιας διαρκούς πολιτικής και πολιτιστικής επανάστασης. Η διαμαρτυρία του 1960 ανακάλυψε μία θεωρητική παράδοση στην οποία η ψυχανάλυση και ο μαρξισμός - μερικώς χάνονται λόγω του ναζισμού του και του αντικομμουνισμού της δεκαετίας του 1950. Η εισαγωγή των μαθητών στη θεωρία του μαρξισμού πραγματοποιήθηκε μέσω θεωριών στη σχολή της Φρανκφούρτης. Δεδομένου ότι το φοιτητικό κίνημα το ίδιο νοείται ως μια υποκουλτούρα , που τοποθετείται η ίδια σκόπιμα ανάμεσα στην ηγεμονική κουλτούρα , ασχολείται με θέματα όπως η δημιουργία όσον αφορά τα αισθητικά ζητήματα, δίνοντας μια αρνητική χροιά στον όρο της αστικής κουλτούρας, αμφισβητώντας τη θεωρία της εγκατάστασης της αυτονομίας της τέχνης και του πολιτισμού. Οι μαθητές υποστήριξαν πως μια πολιτική άποψη δεσμευτεί την τέχνη , και προώθησαν νέα είδη που τα χρησιμοποιούν ως γενεσιουργό αισθητική. Η περιγραφή της υποκουλτούρας του 1960 γενικεύεται και δεν πρέπει, καθώς δεν ήταν ένα ομοιογενές κίνημα, αποκρυσταλλώθηκε γύρω από ένα κοινό συναίσθημα της αντίθεσης με την ηγεμονική-γονεική κουλτούρα. Υπήρξε λοιπόν μια πολυφωνία θεωρητικών προσεγγίσεων και ιδεολογικών στρατοπέδων, κι από αυτή την πολυφωνία μπορούμε να διακρλινουμε 2 τάσεις: αρχικά ένα είδος παραδοσιακού σοσιαλισμού, ο οποίος ανταγωνίζεται με έναν αντιεξουσιαστικό σοσιαλισμό. Ο παραδοσιακός σοσιαλισμός αποτελείται από σπουδαστές που παρουσίασαν εντονότερο προσανατολισμό προς τις πολιτικές και θεωρητικές προσεγγίσεις της παλαιάς Αριστεράς και ενσωματώνονται στον παραδοσιακό σοσιαλισμό του κινήματος των εργαζομένων, ενώ από την άλλη και η Αντιεξουσιαστική πτέρυγα θεωρήθηκε κρίσιμη από αυτές τις παραδόσεις οι οποίες την αγκάλιασαν, καθώς ασχολούνταν με την υλική όσο και την ψυχολογική καταπίεση στη σύγχρονη κοινωνία . Αντιεξουσιασμός σήμαινε η αμφισβήτηση της αρχής, ιδίως των αρχών που έχουν θεσπιστεί από την εποχή του Αντενάουερ , και η χειραφέτηση των καταπιεσμένων ατόμων προκειμένου να πραγματοποιηθεί η γνήσια υποκειμενικότητα. Η εκάστοτε προσωπικότητα και η υποκειμενική σκέψη ήταν ένα αναπόσπαστο μέρος του κινήματος σε αυτή τη χρονική στιγμή .

**Εσωτερικά και Διεθνή Θέματα της κριτικής και της Αντίστασης**

Τα κοινωνικά κινήματα των νέων τη δεκαετία του ’60 είχαν ως στόχο τη συμμετοχή στην εξωκοινοβουλευτική αντιπολίτευση, με τη μορφή μιας χαλαρής συμμαχίας από ενωμένες ομαδοποιήσεις νεαρών ενάντια ενός κοινού αντιπάλου, ο οποίος ήταν το παραδοσιακό πολιτικό σύστημα και ο γονεικός πολιτισμός. Την αντίδραση των νέων πυροδότησε η διφορούμενη θέση του συνασπισμού για τον πυρηνικό εξοπλισμό της Δυτικής Γερμανίας. . Ο Μεγάλος Συνασπισμός της CDU / CSU και SPD , που σχηματίστηκε το 1966 , συγκέντρωνε σύμφωνα με τους φοιτητές τη δυσλειτουργικότητα της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας. Ο συνασπισμός επέτρεπε τη διοχέτευση της χαμηλής ανάγκης,και έτσι παρατηρήθηκαν συνταγματικές τροποποιήσεις που επέτρεπαν στην κυβέρνηση να αναστείλει πολιτικά δικαιώματα, όπως το, δικαίωμα του συνέρχεσθαι, την ελευθερία του λόγου και το δικαίωμα να πάνε σε απεργία σε περίπτωση εθνικής έκτακτης ανάγκης. Το νομοσχέδιο Διακυβέρνησης δεν διευκρίνιζε τι αποτελεί έκτακτη ανάγκη και τροποποίησε επίσης τη νομοθεσία για την απλούστευση της πρόσληψης των πολιτών για την εθνική υπηρεσία σε μια τέτοια κατάσταση . Οι νόμοι έκτακτης ανάγκης δημιούργησαν μια δημόσια κατακραυγή, λόγω της ομοιότητάς τους με τους νόμους έκτακτης ανάγκης της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης, και έμοιαζαν με την νομική οδό που ακολούθησε ο Χίτλερ για να εξοντώσει τους αντιπάλους του.Οι νέοι που είχαν μεγαλώσει με τη ρητορική του δημοκρατικού αγώνα , αγανάκτησαν με τον συνασπισμό και τους νόμους έκτακτης ανάγκης, τα χαρακτήρισαν αντιδημοκρατικά και προώθησαν μια εξωκοινοβουλευτική αντιπολίτευση με νέες ιδέες που θα μπορούσαν να εξαλείψουν το ναζιστικό παρελθό της χώρας. Ο μεγάλος Συνασπισμός και οι νόμοι έκτακτης ανάγκης οδήγησαν στην 1η μεγάλη σύγκρουση μεταξύ παραδοσιακού πολιτικού συστήματος και νεανικών ομάδων. Ένα ακόμη γεγονός που πυροδότησε τις αντιδράσεις της νεολαίας ήταν ο πόλεμος του Βιετνάμ, ο οποίος έγιμε κέντρο διαμαρτυρίας. Οι διαδηλωτές υποστήριζαν τη διαδικασία αφοπλισμού. Αρχικά , οι μαθητές προσπάθησαν να δημιουργήσουν αντίθεση στον πόλεμο με την απλή ενημέρωση του κοινού σχετικά με τη φύση του και τα πραγματικά κίνητρα πίσω από αυτό. Ωστόσο η εμφατική έκκληση των φοιτητών για τον τερματισμό του πολέμου στο Βιετνάμ έπεσε στο κενό . Η πλειοψηφία του πληθυσμού της Δυτικής Γερμανίας παρέμεινε αδιάφορη στα δεινά των πολιτών του Βιετνάμ , και η κυβέρνηση συνασπισμού των CDU / CSU και SPD συνέχισε την υποστήριξή της προς την κυβέρνηση των ΗΠΑ . Ανάμεσα στη νέα γενιά και στους πρεσβυτέρους της υπήρχε έντονη δυσπιστία. . Η δυσπιστία άρχιζε να μετριάζεται το 1965 λόγο της μελέτης του Πανεπιστημίου της Φρανκφούρτης σχετικά με το Άουσβιτς, και αναδείχθηκε για πρώτη φορά η φρίκη του Ολοκαυτώματος και έτσι αυξήθηκε το αίσθημα ιστορικής αποτυχίας και ενοχής των γονέων. Οι φοιτητές άρχισαν να αμφισβητούν την αυταρχικές δομές και την σχολαστικότητα της κοινωνικής ανάλυσης και έτσι προέβαλλαν σαρωτικά αιτήματα για άμεσο εκδημοκρατισμό. Επιπλέον οι φοιτητές απαίτησαν και την ανάπτυξη του πανεπιστημιακού συστήματος και κινήθηκαν με τον αγώνα τους σε δυο μέτωπα. Αρχικά ζήτησαν τον εκδημοκρατισμό του παλιού συστήματος το οποίο ήταν ιεραρχικά δομημένο και δεν επέτρεπε οποιαδήποτε συμμετοχή των φοιτητών στον καθορισμό των ακαδημαϊκών σπουδών και παράλληλα ανέδειξαν την αυξανόμενη την υποταγή του πανεπιστημίου στις ανάγκες των επιχειρήσεων και της βιομηχανίας. Αν και οι μαθητές επιτέθηκαν στον όρο του Τεχνολογικού ορθολογισμού ως δομή υποστήριξης της κυριαρχίας , δεν ήταν καχύποπτοι με τον όρο της Τεχνολογίας. Οι φοιτητές υποστήριξαν πως η τεχνολογία κάτω από πραγματικά δημοκρατικό έλεγχο, θα μπορούσε να είναι απελευθερωτική. Η γενιά του 1968 εξακολουθούσε να πιστεύει πως μπορούσαν να διαμορφώσει ένα καλύτερο μέλλον και να εξαλείψει το καταστροφικό παρελθόν. Ο μόνος δρλομος προς την αλλαγή ήταν η απελευθέρωση και η δύναμη της φαντασίας. Αυτά τα 2 λοιπόν έγιναν δόγματά τους και κραυγή μάχης τους.

**Η φαντασία ως παραγωγική δύναμη.**

‘’Η δύναμη της φαντασίας’’ δεν ήταν απλά ένα γενναίο σύνθημα, ενάντια στην παλαιότερη γενιά των γερμανών, αλλά αποτέλεσε και το όπλο της νέας γενιάς για επίθεση στις ασφηκτικές και αυταρχικές δομές της εποχής Αντενάουερ. Η Αντιεξουσιαστική αρχή του φοιτητικού κινήματος ήταν έντονα επηρεασμένη από την φροϋδική ψυχανάλυση, η οποία ανέλυε την περίπλοκη δομή του ατόμου από την άποψη του ονείρου και της συνείδησης , του υποσυνείδητου και της χαράς , της φαντασίας και της πραγματικότητας. Η ανακατασκευή μιας πραγματικής υποκειμενικότητας που οδηγεί στην ανθρώπινη αλληλεγγύη και την ενότητα της προσωπικής και πολιτικής δέσμευσης ήταν το μεγάλο αντιεξουσιαστικό όνειρο, το οποίο στο τέλος έχασε ισχύ λόγο των μαρξιστικών εννοιών της τάξης και της ταξικής πάλης. Ο Μαρξισμός έγινε ένας σημαντικός θεσμός για κάθε πολίτη και σπουδαστή, ενώ η υποδοχή του Φρόιντ έλαβε χώρα σχεδόν εξ ολοκλήρου μέσα από το έργο του Βίλχελμ Ράιχ και του Herbert Marcuse. Οι μαθητές χρησιμοποίησαν το μοντέλο του Freud από το Οιδιπόδειο σύμπλεγμα, αλλά η πολιτιστική θεωρία του σχετικά με την πολιτισμική καταστολή και πιο συγκεκριμένα σχετικά με την αναβολή της άμεσης ικανοποίησης των ενστικτωδών αναγκών και επιθυμιών παρέμενε ύποπτη. Για τους αυταρχικούς φοιτητές η αποτίναξη των δεσμών της εσωτερικής καταστολής και της εξωτερικής καταπίεσης ήταν ο διαπρεπής στόχος . Κατά την άποψή τους, η πολιτιστική θεωρία του Φρόιντ δικαιολογούσε απλά τον καταπιεστικό χαρακτήρα της σύγχρονης κοινωνίας. Ήταν πλέον πρόθυμοι , ωστόσο, να αποδεχθούν την ‘’παραίτηση’’ ως ανθρωπολογικό δεδομένο , αλλά επέμειναν στην πραγματοποίηση των ονείρων τους , και ως εκ τούτου ,στη Φροϋδική άποψη , σχετικά με τ ην αρχή της ηδονής .

Η σεξουαλική επανάσταση ήταν επίσης μια σημαντική πτυχή για την πραγματοποίηση της αρχής της ηδονής. Χάρη στα άμεσα διαθέσιμα αντισυλληπτικά και τις σεξουαλικές θεωρίες του Reichian, η γενιά του 1968 ήταν η πρώτη στη μεταπολεμική Δυτική Γερμανία που τελούσε ελεύθερα και στην πράξη αυτό που οι προκάτοχοί τους μόνο θεωρητικά είχαν συζητήσει, δηλαδή, το σεξ. Μέχρι αυτή τη στιγμή , τον έλεγχο της σεξουαλικότητας τον χαρακτήριζε μια έκφραση της γονικής μέριμνας . Τώρα, ένα σημαντικό στοιχείο του κοινωνικού ελέγχου είχε γλιστρήσει από τα χέρια των γονιών και αύξησε τις ανησυχίες ότι η προτίμηση της νεολαίας για την αρχή της ηδονής θα οδηγούσε σε αμετανόητο ηδονισμό που απειλούσε την εργασιακή ηθική των προτεσταντών όχι μόνο στον οικονομικό τομέα αλλά και στο κέντρο της μητρικής πολιτισμικής ηγεμονίας. Για την εστίασή μας στην πολιτιστική πολιτική και τις αισθητικές έννοιες , η προσαρμογή του Marcuse είναι πιο ορθολογική σε σχέση με αυτή του Ράιχ. Στη μελέτη του Έρως και Πολιτισμός , ο Marcuse προσπάθησε να διατηρήσει την φροϋδική θεωρία της μη αναστρέψιμης και αναπόφευκτης αλληλεξάρτησης μεταξύ της προόδου στην εξέλιξη της κοινωνίας και στην δυστυχία της καταπιεσμένης ψυχής του κάθε ανθρώπου, μεταξύ των επιμέρους διαταραχών και της εκτροπής της ψυχικής ενέργειας των συλλογικών σκοπών. Μαζεύοντας στοιχεία της μεταψυχολογίας του Φρόιντ, η οποία κατασκευάζει την φαντασία και υποστηρίζει πως δεν είναι μια διανοητική διαδικασία που υπόκεινται ολοκληρωτικά με την αρχή της πραγματικότητας, ο Marcuse τονίζει πως η , η φαντασία δεν είχε εξαφανιστεί τελείως από το τέλος του καπιταλισμού, αλλά είχε χάσει την εξουσία της στην αρχή της πραγματικότητας.

Σύμφωνα με τον Φρόιντ , η ικανοποίηση που είναι αναγκαία για τη λειτουργία της ψυχικής οικονομίας μπορεί να πάρει τρεις διαφορετικές μορφές: το όνειρο , τη φαντασία και τη νεύρωση της φαντασία. Ο Φρόιντ υποστήριξε ότι και οι τρεις τρόποι ικανοποίησης είναι οπισθοδρομικοί, ενώ ο Marcuce ορίζει τη φαντασία ως το μοναδικό από αυτά τα τρία που έχει μια προοδευτική και συνεπώς μια απελευθερωτική δυναμική. Η φαντασία η ίδια εκφράζει πέρα από τα όνειρα του ατόμου και την συλλογική τέχνη του. Η Τέχνη δεν υποκύπτει στις σύγχρονες αρχές της πραγματικότητας του ορθολογισμού , γιατί ακολουθεί μια διαφορετική λογική διαφορετική από την αρχή της ηδονής . Ο Marcuse επικρίνει την αστική προσέγγιση για την αισθητική κουλτούρα , η οποία οδήγησε στην απώλεια της ενότητας των γνωστικών διεργασιών και της αισθητικής των αισθησιακών εμπειριών . Χρησιμοποίησε τον μετασχηματισμό της έννοιας της αισθητικής στην ιστορία της φιλοσοφίας ώστε να αποδείξει την κατασταλτική αντιμετώπιση της αισθησιακής και ως εκ τούτου τις σωματικές γνωστικές διαδικασίες, και επέκρινε έντονα την αστική ιδεολογία, η οποία είχε μετατρέψει την αρχική ιδέα τέχνης ως μια φιλοσοφική πειθαρχία της αισθησιακής νόησης. Παρατήρησε την αισθητική θεωρία του Καντ ως μια προσπάθεια να σώσει το γνήσιο περιεχόμενο της έννοιας της αισθητικής. Ο Marcuse ισχυρίστηκε ότι η αισθητική εμπειρία αποτελεί για τον Καντ , τον διαμεσολαβητή μεταξύ του πνεύματος και των αισθήσεων , κι έτσι αποκατέστησε τον ανθρώπινο αισθησιασμό στη γνωστική λειτουργία του. O Marcuse , διατύπωσε την άποψη πως οι άνθρωποι για να ξεπεράσουν την αποξένωση και να δημιουργήσουν μια ανθρώπινη κοινωνία , πρέπει να ενσωματώσουν τις αισθησιακές εμπειρίες, την φαντασία και την αφηρημένη σκέψη στις πτυχές της καθημερινότητάς τους. Η έμφαση του Marcuse για τη γνωστική λειτουργία του αισθησιασμού βρήκαν πρακτική έκφραση στην υποκουλτούρα των hippie .

Τα στενά όρια της επανάστασης και της υπεροχής της μαρξιστικής έννοιας της ταξικής πάλης παρεμποδίζονται από ολοκληρωμένες προσαρμογές των θεωρημάτων του Marcuse. Αυτό έγινε σαφές χάρις σε ένα πρωτοποριακό άρθρο που γράφτηκε από τον Peter Schneider και αναφερόταν στη φαντασία στα τέλη του καπιταλισμού, τονίζοντας πως η κατανόηση της φαντασίας από τον Φρόιντ ήταν υποκατάστατο ασυνείδητων επιθυμιών σχετικά με το επίπεδο της συνείδησης. Ο Schneider υποστηρίζει ότι σε αντίθεση με το όνειρο ή τη νεύρωση, η φαντασία μπορεί να ξεπεράσει πράγματι τη λογοκρισία που ελέγχει και, τελικά, καταστέλλει τις ασυνείδητες επιθυμίες . Έτσι λοιπόν σε αντίθεση με τον Marcuse, ο Scheider ,τονίζει πως η φαντασία έχει επαναστατική δυναμική και μπορεί να ανοίξει το δρόμο για δράση . Σε αντίθεση με τα όνειρα , οι επιθυμίες της φαντασίας μπορούν να διαχωρίζονται από τα αντικείμενα της παιδικότητας και να δημιουργήσουν μια ιστορική σχέση με την πραγματικότητα. Η έμφαση του φοιτητικού κινήματος για τη φαντασία, όπως την εξέφραζε το δοκίμιο του Schneider, αντανακλά το αίτημά του για το μετασχηματισμό της κοινωνίας, μέσω της απελευθέρωσης των δημιουργικών ικανοτήτων και των λιβιδινικών ενεργειών του ανθρώπου. Το σύνθημα ''Όλη η δύναμη της φαντασίας' 'απαιτεί τη μετατροπή της φαντασίας σε επαναστατική ενέργεια και έχει ως στόχο την αντιμετώπιση των κατασταλτικών αρχών της πραγματικότητας τόσο σε ατομικό όσο και σε συλλογικό επίπεδο. Τόσο ο Freud και όσο και ο Marcuse ασχολήθηκαν με την τέχνη του κοινωνικού χώρου , όπου η φαντασία βρήκε καταφύγιο λόγω της αυτονομίας της από άλλους τομείς της κοινωνίας. Για τον Φρόιντ η τέχνη εκπροσωπεί τη μόνη πιθανή διαφυγή από την νεύρωση , που είναι το αναπόφευκτο αποτέλεσμα μιας καταπιεστικής κοινωνικής πραγματικότητας. Έχει αυτό το δυναμικό λόγω του καθεστώτος αυτονομίας της αρχής της πραγματικότητας. Ο Marcuse ακολούθησε το Φρόιντ , υποστηρίζοντας ότι μόνο η τέχνη έχει τη δυνατότητα να αντισταθεί στην αρχή της πραγματικότητας του καπιταλισμού – συμπεριλαμβανομένου και του ορθολογισμού . Με άλλα λόγια, η τέχνη διατηρεί τα ανεκπλήρωτα ανθρωπιστικά ιδεώδη. Κατά συνέπεια, η αισθητική τέχνη αντιπροσωπεύει την'' Μεγάλη άρνηση’’, την διαμαρτυρία ενάντια στην καταστολή των περιττών ιδεών που επιβάλλονται στο άτομο από τον καπιταλισμό. Οι μαθητές δεν ήταν πλέον ικανοποιημένοι με τη λειτουργία της τέχνης και των επιθυμιών ως ιδανικών και έτσι τη χαρακτήρισαν ιερό εχθρό για την καταστολή της ηγεμονικής αστικής κουλτούρα . Αντί για υποκατάστατα της αισθητικής, απαίτησαν την εκπλήρωση των ουτοπικών εικόνων . Ο Schneider επέκρινε την αστική τέχνη και την χαρακτήρισε κήρυγμα άρνησης και παραίτησης, αφού παρουσιάζει ουτοπικές εικόνες της ελευθερίας και της ευτυχίας μόνο στην ξεχωριστή σφαίρα της αισθητικής κουλτούρας, χωρίς αναφορά στην υλοποίησή τους. Ως εκ τούτου, η αστική τέχνη τροφοδοτεί απευθείας το καπιταλιστικό σύστημα, αναδυκνείοντας τις μάζες που υποφέρουν, με απώτερο στόχο την προσαρμογή της κοινωνίας σε αυτό το θέαμα. Για τους μαθητές , ακόμα και οι πιο εναλλακτικές μορφές της αστικής τέχνης δεν τους εκπροσωπούσαν. Αυτό το είδος της μη αποδοχής της αστικής τέχνης ήταν χαρακτηριστικό του φοιτητικού κινήματος και ενέπνευσε ένα μεγάλο μέρος της αισθητικής θεωρίας της πολιτιστικής πολιτικής του. Σε αντίθεση με την πολιτιστική πολιτική και τις οργανώσεις του παραδοσιακού εργατικού κινήματος, όπως το SPD, που προσπάθησε να εκπαιδεύσει την εργατική τάξη ώστε να καλλιεργήσει και να εκτιμήσει την αστική κουλτούρα, οι μαθητές τάχθηκαν υπέρ μιας πραγματικής τέχνης για τις εργατικές μάζες. Οι μαθητές πίστευαν πως οι μάζες χρησιμοποιώντας λέξεις και πτυχές της ζωής τους , θα μπορούσαν να αναπτύξουν τις δικές τους αυθεντικές τέχνες και να πραγματοποιήσουν τον απελευθερωτικό δυναμισμό της τέχνης. Ο Schneider μελέτησε και χαρακτήρισε αυτό το είδος της τέχνης για τις μάζες ως απελευθερωτικό κυρίως για 2 λόγους . 1ον Δεν απαιτεί εξειδικευμένες γνώσεις, επειδή παράγεται από τους ίδιους τους εργαζόμενους και με γνήσια μέσα σε αυτούς. Δεύτερον, η τέχνη δεν είναι πλέον απλά μια αισθητική ψευδαίσθηση, αλλά εκφράζει την πραγματικότητα της εργατικής τάξης.

Οι σπουδαστές ήθελαν να επανενταχθεί η τέχνη ως μια απελευθερωτική πρακτική στον κόσμο και τη ζωή των εργαζόμενων μαζών . Λόγω της εκτεταμένης μελέτης τους στο έργο του Μαρξ , οι φοιτητές γνώριζαν πως το σχέδιο χειραφέτησης τους θα αποτύγχανε χωρίς μια κοινωνική επανάσταση. Αμφισβητούν , ωστόσο, την παραδοσιακή μαρξιστική αντίληψη ότι η επανάσταση πρέπει να βασίζεται στην κοινωνικοοικονομική κατάσταση και την εργατική τάξη . Θα αναπτύξουν τη δική τους θεωρία για το τι η επανάσταση πρέπει να σημαίνει για μια δυτική βιομηχανοποιημένη χώρα και την ονόμασαν πολιτιστική Επανάσταση .

Το φοιτητικό κίνημα της Δυτικής Γερμανίας τη δεκαετία του 1960, χάραξε τη δική του πορεία μέσα στον ιστορικό χώρο, προσπαθώντας να επηρεάσει καταστάσεις καθώς και να συμπαρασύρει την κοινωνία σε μια επανάσταση, η οποία θα βοηθούσε την πολιτιστική κουλτούρα να ξεκολλήσει από το σκοτεινό και μίζερο ναζιστικό παρελθόν. Το φοιτιτικό κίνημα των σπουδαστών, μελετώντας έργα μεγάλων διανοητών όπως του Μαρξ και του Φρόυντ, προσπάθησε να ερμηνεύσει πτυχές και γεγονότα της καθημερινότητας, καθώς και να εξηγήσει αίτια και λόγους που μπορούσαν να αποξενώνουν τους ανθρώπους. Σε μια χώρα η οποία έιχε πληγεί από το Ναζιστικό παρελθόν της, μια νέα γενιά με φρέσκιες ιδέες έφερε ένα κύμα ενθουσιασμού, και επανάστασης, εκφράζοντας μια ελπίδα για ένα καλύτερο και δημοκρατικό μέλλον. Η καχύποπτη στάση της ηγεμονίας απέναντι σ’ αυτές τις ενέργειες, δεν εμπόδισε τους φοιτητές να διεκδικήσουν ένα δίκαιο και δημιουργικό μέλλον. Με τη στάση τους και τις διαμαρτυρίες τους εναντίον του Καπιταλιστικού συστήματος και της ηγεμονικής κουλτούρας, εν μέρει τα κατάφεραν. Το μοναδικό όπλο που είχαν για να επιτύχουν τους στόχους τους, ήταν η μεγάλη θέληση για την πραγματοποίηση των ονείρων τους αλλά και η δύναμη της φαντασίας τους.