

Εβραϊκές Ταυτότητες (Προπτυχιακό Σεμινάριο)

Μάθημα 10: Η «ανάδυση» της μνήμης στην Ευρώπη και την Ελλάδα

Βασιλική Γιακουμάκη

Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ
Ακαδημαϊκό Έτος 2013-2014
Χειμερινό Εξάμηνο

Σεμινάριο: **Εβραϊκές Ταυτότητες**

Διδάσκουσα: Βασιλική Γιακουμάκη

yiakoumaki@uth.gr

τηλ. 24210-74532, γραφ. 11 (5^{ος} όροφος)

Παρασκευή 12-3



Hotel room in Jaffa © Vassiliki Yiakoumaki

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ:

Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΝΑΔΥΣΗ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ

Από την πλευρά των Θεσμών

Από την πλευρά των υποκειμένων

10^η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Η «ανάδυση» της μνήμης στην Ευρώπη και την Ελλάδα

Παρουσιάσεις:

- **Βαρών-Βασάρ, Οντέτ** 2007. “Αουσβιτς: Η ανάδυση μιας δύσκολης μνήμης”. Στο: Γεωργιάδου, Βασιλική & Ρήγος, Άλκης (επιμ.), [Άουσβιτς, το γεγονός και η μνήμη του: Ιστορικές, κοινωνικές, ψυχαναλυτικές και πολιτικές όψεις της γενοκτονίας \(Συλλογικό έργο\)](#). Αθήνα: Καστανιώτης, σελ. 58-92
- **Βαρών-Βασάρ, Οντέτ** 1998. “Η προβληματική των μουσείων της Γενοκτονίας και της Αντίστασης: ευρωπαϊκό και αμερικανικό μοντέλο”. Στο: [Hassoun Jacques, Todorov Tzvetan, Varon - Vassard Odette, Θανασέκος Γιάννης, Μπενβενίστε Ρίκα, Εβραϊκή ιστορία και Μνήμη \(Συλλογικό έργο\)](#). Αθήνα: Πόλις, σελ. 113-145
- **Σολομών, Εσθήρ** 2011. «Ιστορία, Μνήμη, Αναπαράσταση: Παρουσιάζοντας το Ολοκαύτωμα στα Εβραϊκά Μουσεία της Ελλάδας». Στο: Γ. Αντωνίου κ.ά., *Το Ολοκαύτωμα στα Βαλκάνια*. Αθήνα: Επίκεντρο, σελ. 477-511

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση, Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.