

Τοπογραφία της Αρχαίας Ρώμης

Ενότητα 9: Τα χρόνια της κρίσης (235-284), ο Διοκλητιανός (284-305), ο Μαξέντιος και ο Μέγας Κωνσταντίνος (306-337). Η Ρώμη μετά την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης.

Γιάννης Λώλος

Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

ROMA VRBS IMPERATORVM AETATE

PLANUS CIVITATIS ROMAE AETATE IMPERATORVM
 PUBLIUS ANTONIUS NEPESINVS AETATE AVGVSTI
 SVPER TABVLIS ANTONII ANTONINI
 SVPER TABVLIS ANTONII ANTONINI
 SVPER TABVLIS ANTONII ANTONINI

1:50,000

METRA

REGIONES QUATTUORDECIM AB AVGVSTO INSTITVTAE

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| R.I. FORVM CAESARIS | R.VIII. FORVM ROMANVM |
| R.II. CILIVS | R.IX. CILIVS FLAVIVS |
| R.III. IVRS ET SERAPIS | R.X. PALATIVM |
| R.IV. CAMPVS MARIVS | R.XI. CILIVS MAXIMVS |
| R.V. ETRVSCVS | R.XII. CILIVS OPTAVS |
| R.VI. ALTA SEMITA | R.XIII. ANTONIVS |
| R.VII. VIA LATIA | R.XIV. TRANSVERBIA |

LEGENDA

- 1. CILIVS MAXIMVS
- 2. CILIVS OPTAVS
- 3. CILIVS FLAVIVS
- 4. CILIVS
- 5. CILIVS
- 6. CILIVS
- 7. CILIVS
- 8. CILIVS
- 9. CILIVS
- 10. CILIVS
- 11. CILIVS
- 12. CILIVS
- 13. CILIVS
- 14. CILIVS
- 15. CILIVS
- 16. CILIVS
- 17. CILIVS
- 18. CILIVS
- 19. CILIVS
- 20. CILIVS
- 21. CILIVS
- 22. CILIVS
- 23. CILIVS
- 24. CILIVS
- 25. CILIVS
- 26. CILIVS
- 27. CILIVS
- 28. CILIVS
- 29. CILIVS
- 30. CILIVS
- 31. CILIVS
- 32. CILIVS
- 33. CILIVS
- 34. CILIVS
- 35. CILIVS
- 36. CILIVS
- 37. CILIVS
- 38. CILIVS
- 39. CILIVS
- 40. CILIVS
- 41. CILIVS
- 42. CILIVS
- 43. CILIVS
- 44. CILIVS
- 45. CILIVS
- 46. CILIVS
- 47. CILIVS
- 48. CILIVS
- 49. CILIVS
- 50. CILIVS



PALATIVM



FORVM ROMANVM CVM FINITIMIS AEDIFICIIS



Scale bar and coordinate grid (A-M, 1-10) at the bottom of the map.

Αυρηλιανό τείχος





789 The wall at Porta Latina.

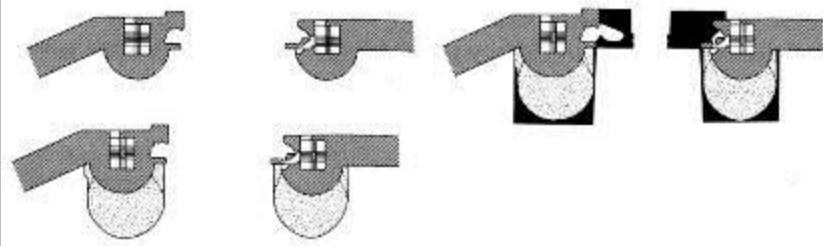


FIGURE 9. The structural phases of Porta Appia (S. Sebastiano). The shaded area indicates the wall of Aurelian, the speckled area the addition of Maxentius, that in black the addition of Honorius.

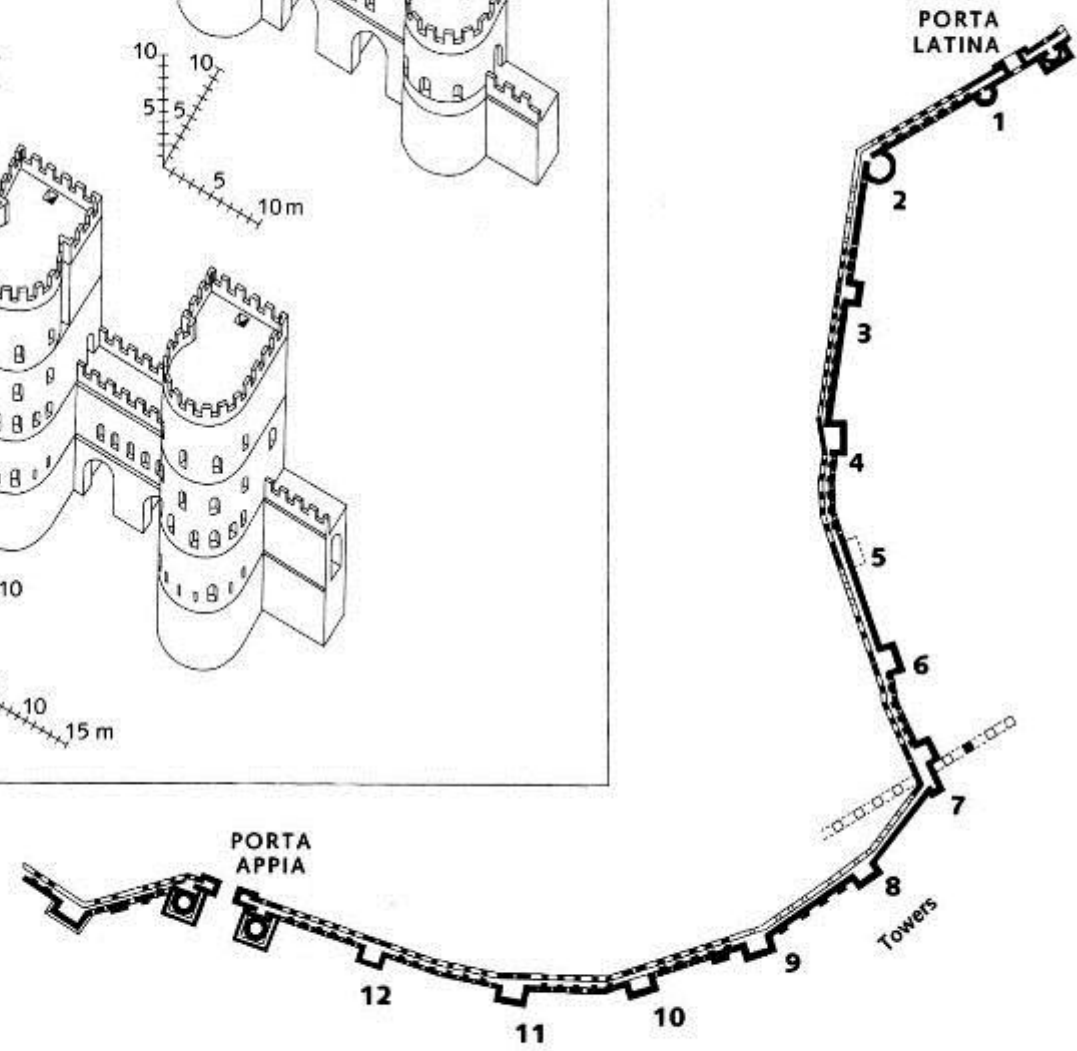
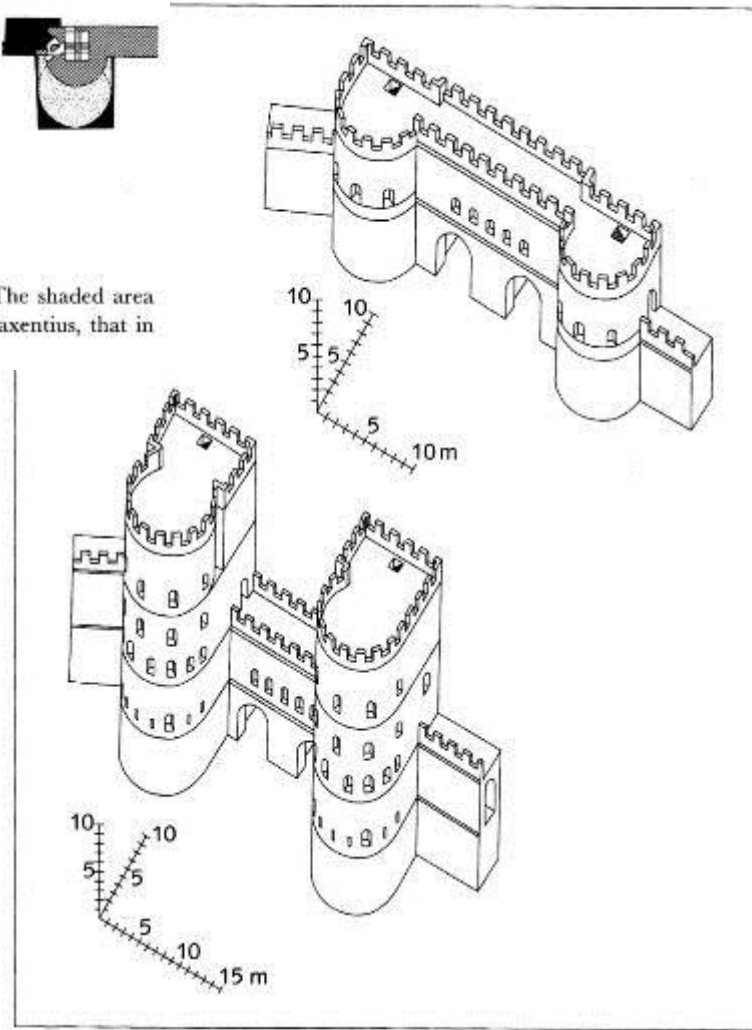


FIGURE 8. On the left, a reconstruction of the original and second phases of Porta Appia (S. Sebastiano); on the right, the Aurelian Walls between Porta Latina and Porta Appia, with towers.

Porta Appia





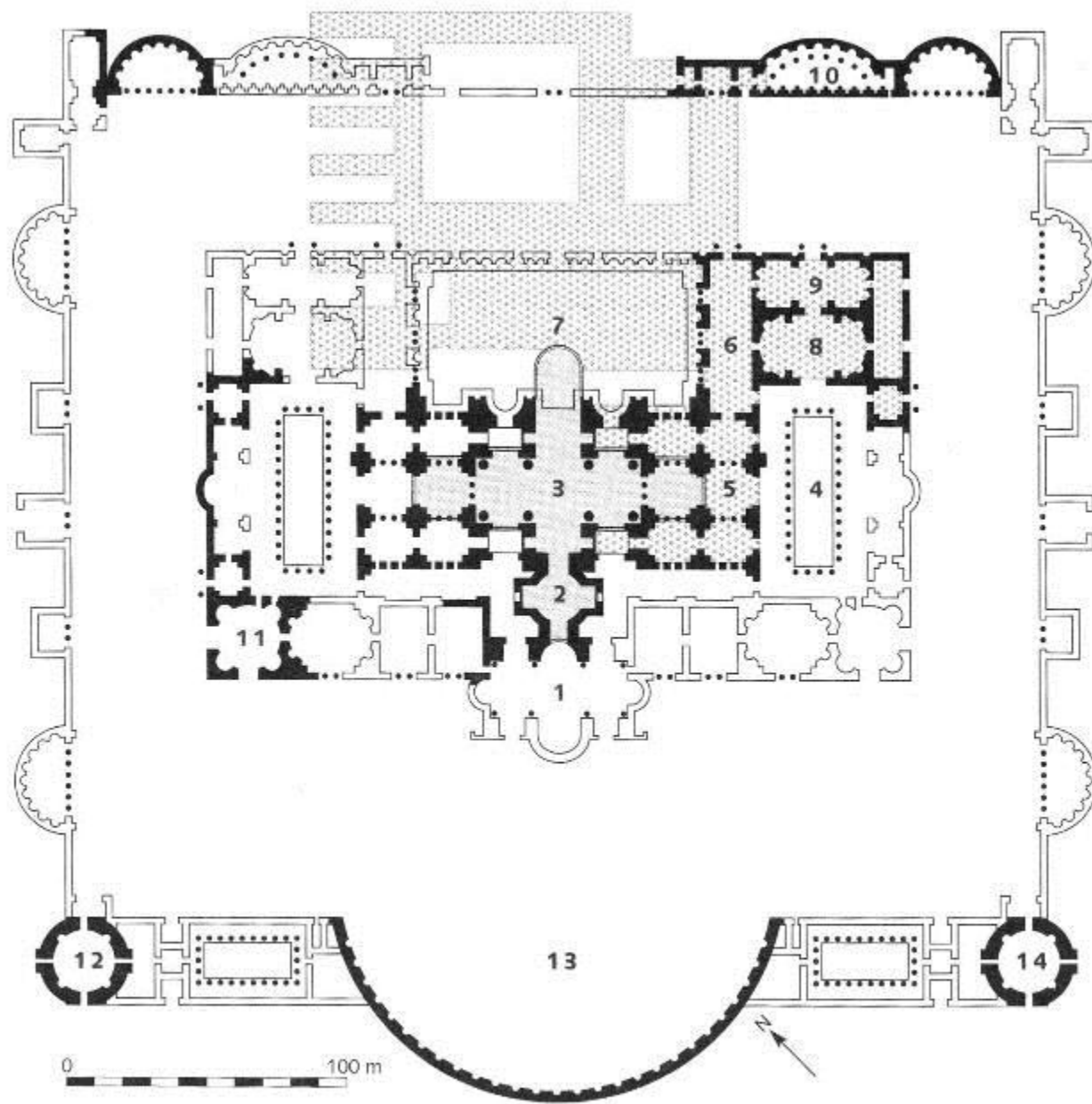


FIGURE 62. Baths of Diocletian. **1** Caldarium. **2** Tepidarium. **3** Basilica. **4** Palaestra. **5,6,8,9** Rooms occupied by the Museo delle Terme. **7** Natatio. **10** Apsidal hall. **11** Hall occupied by the Planetarium. **12** Rotunda (S. Bernardo alle Terme). **13** Large exedra (Piazza della Repubblica). **14** Rotunda (Via Viminale).



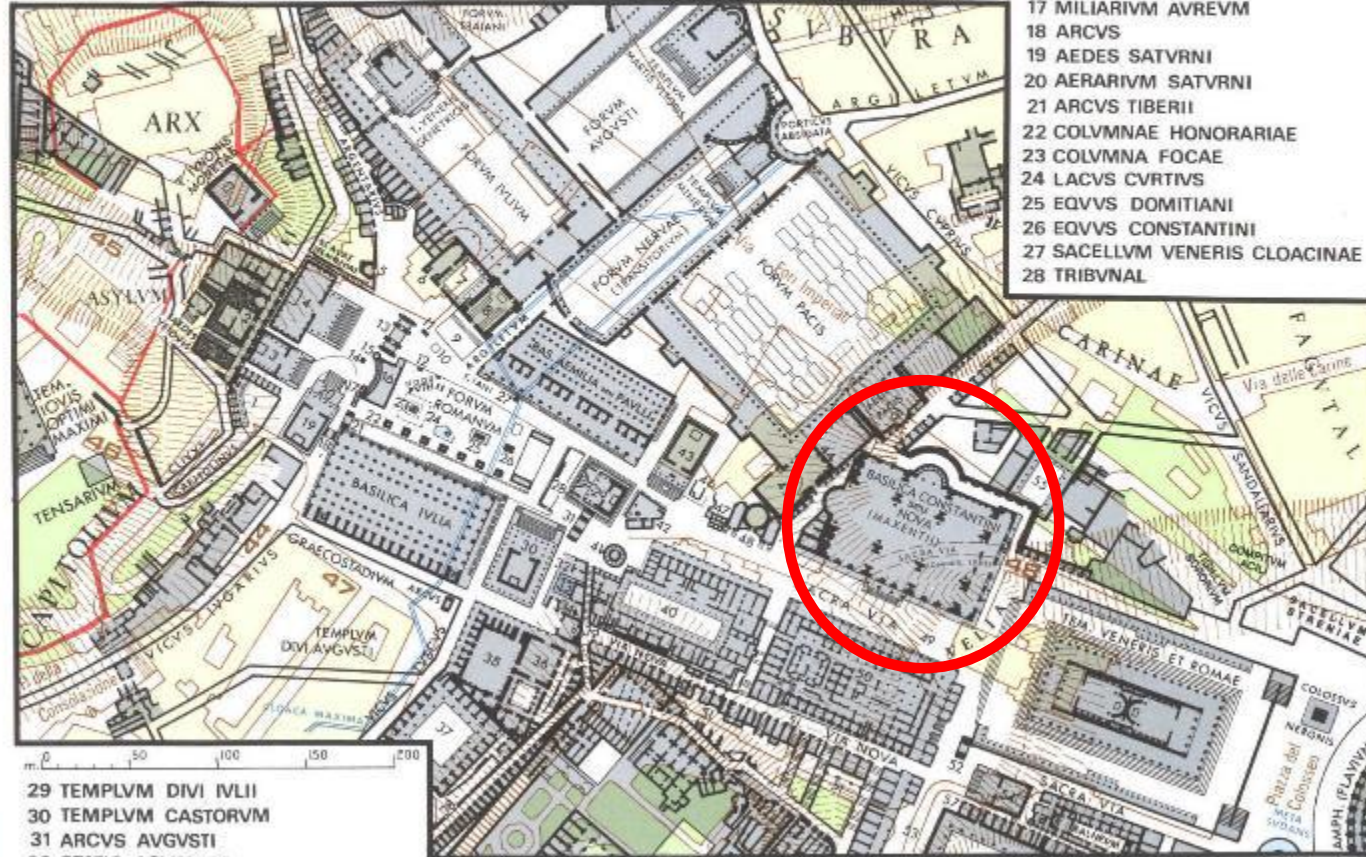
1251 The central hall of the baths, converted into the church of S. Maria degli Angeli.

GFN E/25136

FORVM ROMANVM

CVM FINITIMIS AEDIFICIIS

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------------|
| 1 PORTICVS DEORVM CONSENTIVM | 9 COMITIVM (AREA VOLCANI ?) |
| 2 TABVLARIIVM | 10 LAPIS NIGER (VOLCANAL ?) |
| 3 TEMPLVM DIVI VESPASIANI | 11 EQVVS CONSTANTII |
| 4 TEMPLVM CONCORDIAE | 12 DECENNALIA DIOCLETIANI |
| 5 CARCER TVLLIANVM (MAMERTINVM) | 13 ARCVS SEPTIMII SEVERI |
| 6 SECRETARIIVM SENATVS | 14 VOLCANAL ^{cur} ARA SATVRNI (?) |
| 7 ATRIVM MINERVAE | 15 VMBILICVS VRBIS ROMAE |
| 8 CVRIA | 16 ROSTRA |



- | |
|-------------------------------|
| 17 MILIARIIVM AVREVM |
| 18 ARCVS |
| 19 AEDES SATVRNI |
| 20 AERARIIVM SATVRNI |
| 21 ARCVS TIBERII |
| 22 COLVMNAE HONORARIAE |
| 23 COLVMNA FOCAE |
| 24 LACVS CVRTIVS |
| 25 EQVVS DOMITIANI |
| 26 EQVVS CONSTANTINI |
| 27 SACELLVM VENERIS CLOACINAE |
| 28 TRIBVNAL |

- | |
|--------------------------------|
| 29 TEMPLVM DIVI IVLII |
| 30 TEMPLVM CASTORVM |
| 31 ARCVS AVGVSTI |
| 32 STATIO AQVARVM |
| 33 LACVS IVTRNAE |
| 34 AEDICVLA IVTRNAE |
| 35 VESTIBVLVM DOMVS PALATINAE |
| 36 ATRIVM GAI |
| 37 HORREA AGRIPPIANA |
| 38 CLIVVS QVI DICTVR VICTORIAE |
| 39 ARA AII LOCVTII |

- | |
|-----------------------------------------|
| 40 DOMVS VESTALIVM |
| 41 AEDES VESTAE |
| 42 REGIA |
| 43 TEMPLVM ANTONINI PII
ET FAVSTINAE |
| 44 FORMA VRBIS |
| 45 BIBLIOTHECA PACIS |

- | |
|---------------------------------------|
| 46 SEPVLCRETVM ANTIQVISSIMVM |
| 47 CARCER QVI DICTVR |
| 48 TEMPLVM QVOD DICTVR
DIVI ROMVLI |
| 49 TEMPLVM BACCHI |
| 50 PORTICVS MARGARITARIA ? |
| 51 INSVLAE |

- | |
|-----------------------------------------|
| 52 ARCVS TITI |
| 53 CLIVVS QVI DICTVR PALATINVS |
| 54 TEMPLVM |
| 55 PORTICVS DOMVS AVREAE |
| 56 SVBSTRUCTIONES AETATIS
NERONIANAE |
| 57 TABERNAE AETATIS DOMITIANI |

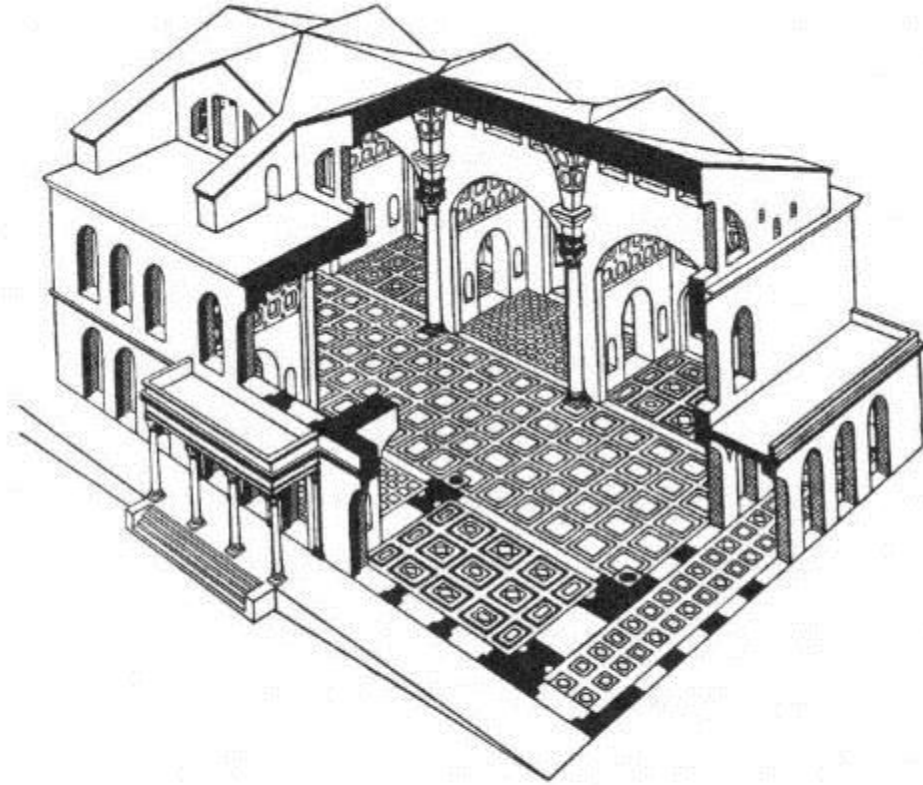
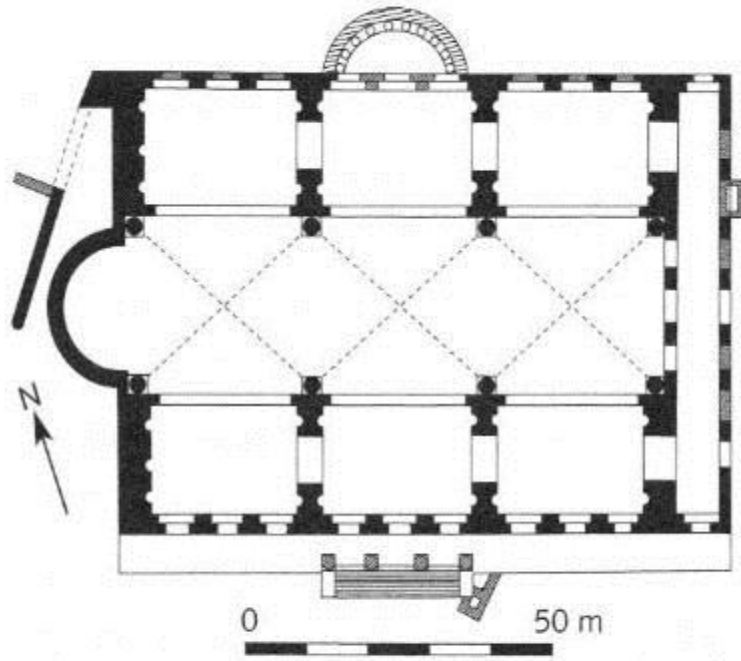


FIGURE 25. The Basilica of Maxentius, plan and reconstruction.

Η βασιλική του Μαξεντίου από ΒΔ



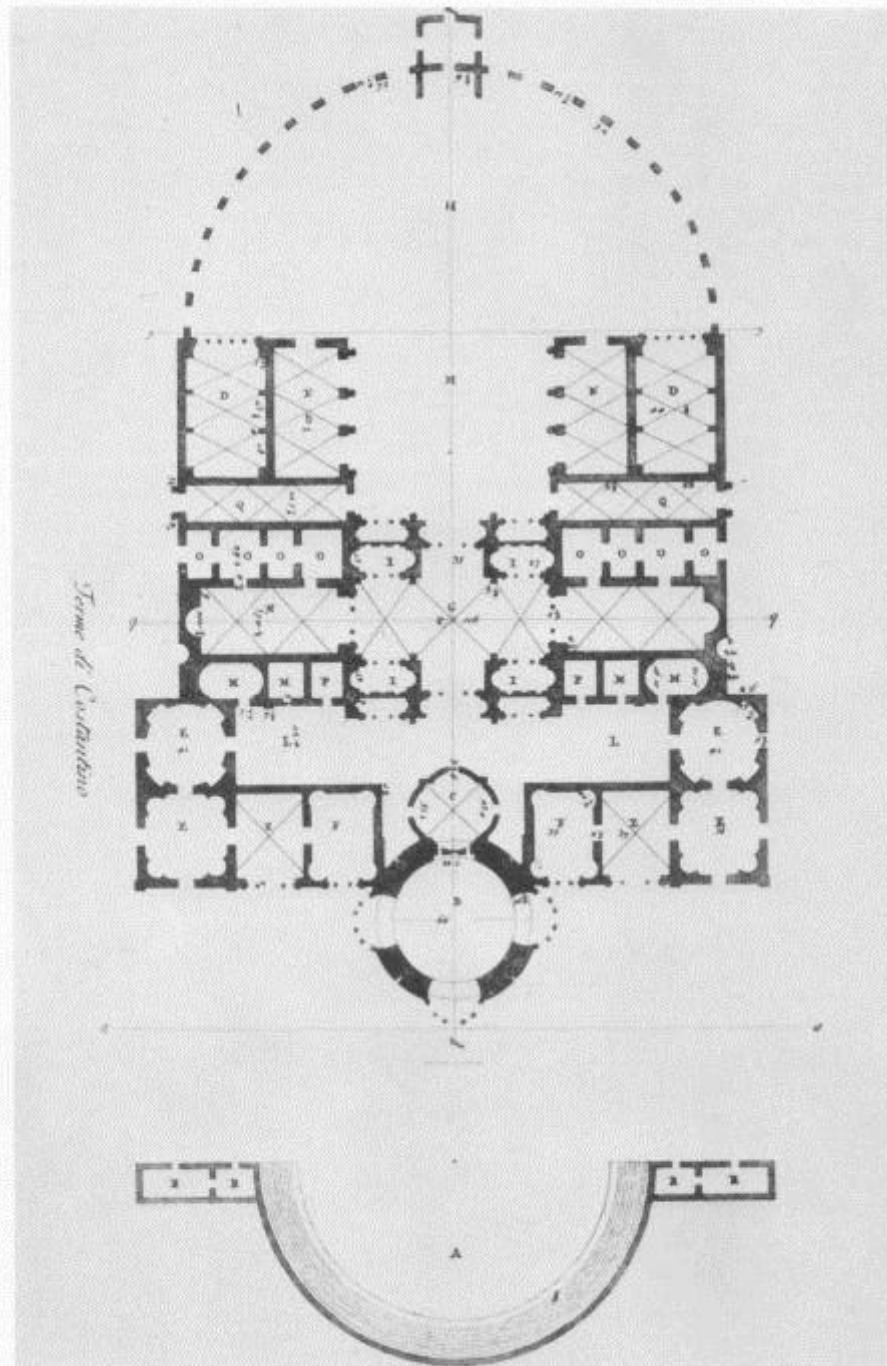
Η βασιλική του Μαξεντίου από ΝΑ







Θέρμες του
Κωνσταντίνου

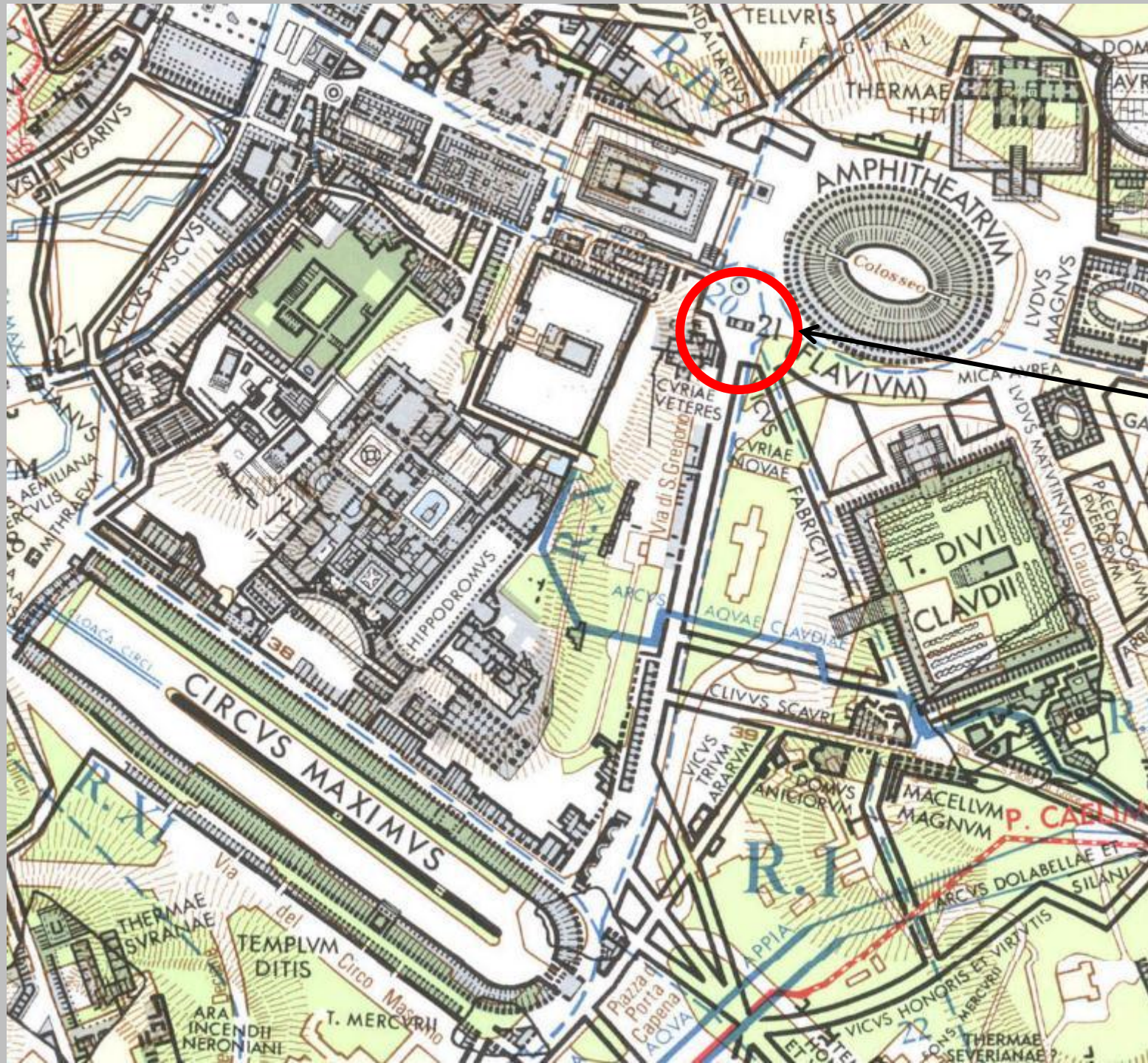


1243 Palladio's plan of the baths.



1242 The Calidarium and adjoining halls of the Baths of Constantine, seen from the south (S. Du Pérac, *I vestigi dell'Antichità di Roma*, 1575, fol. 32).

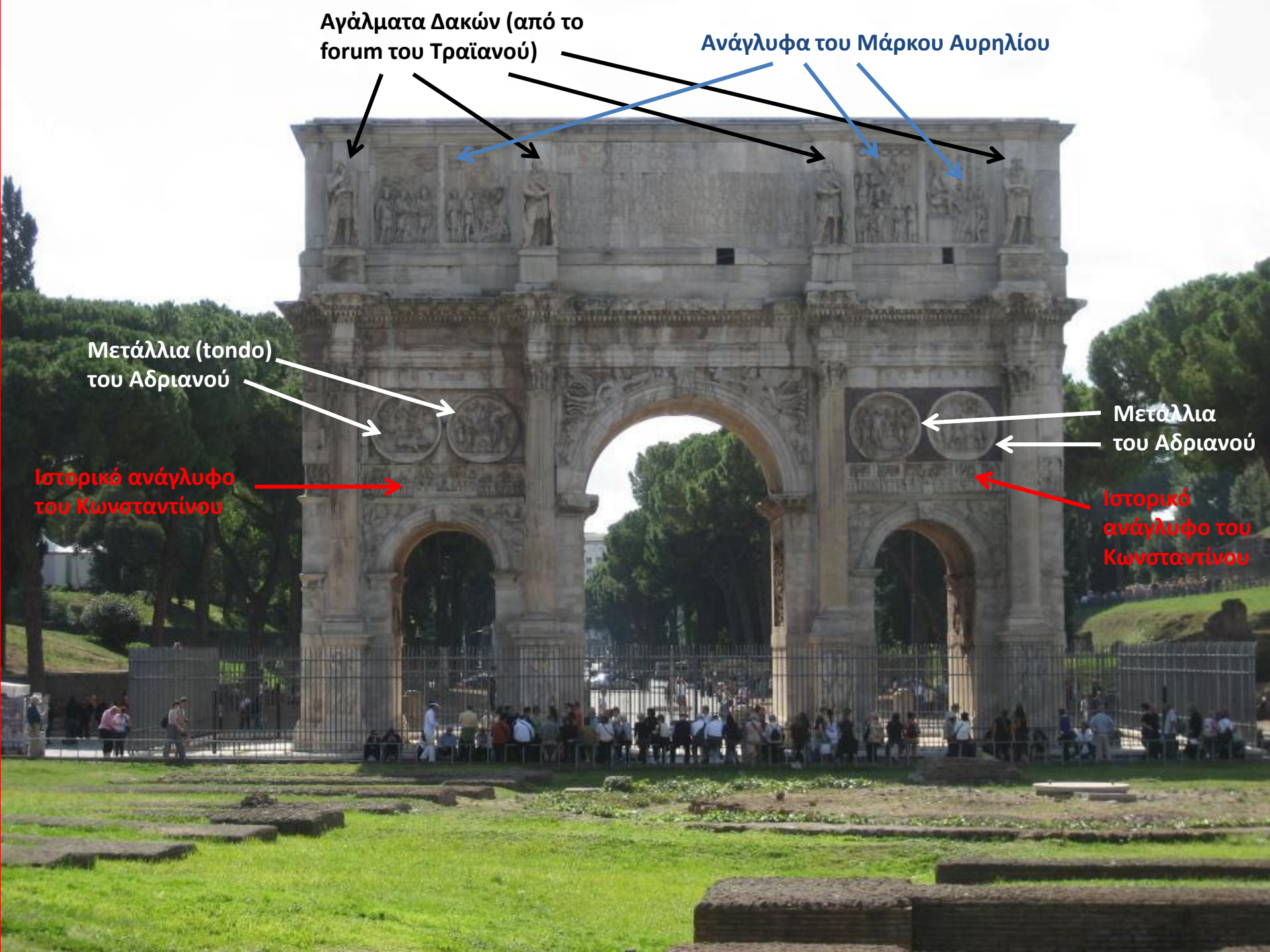
Fot 4769



Αψίδα του
Κωνσταντίνου

Η Αψίδα του Κωνσταντίνου





Αγάλματα Δακών (από το forum του Τραϊανού)

Ανάγλυφα του Μάρκου Αυρηλίου

Μετάλλια (tondo) του Αδριανού

Μετάλλια του Αδριανού

Ιστορικό ανάγλυφο του Κωνσταντίνου

Ιστορικό ανάγλυφο του Κωνσταντίνου









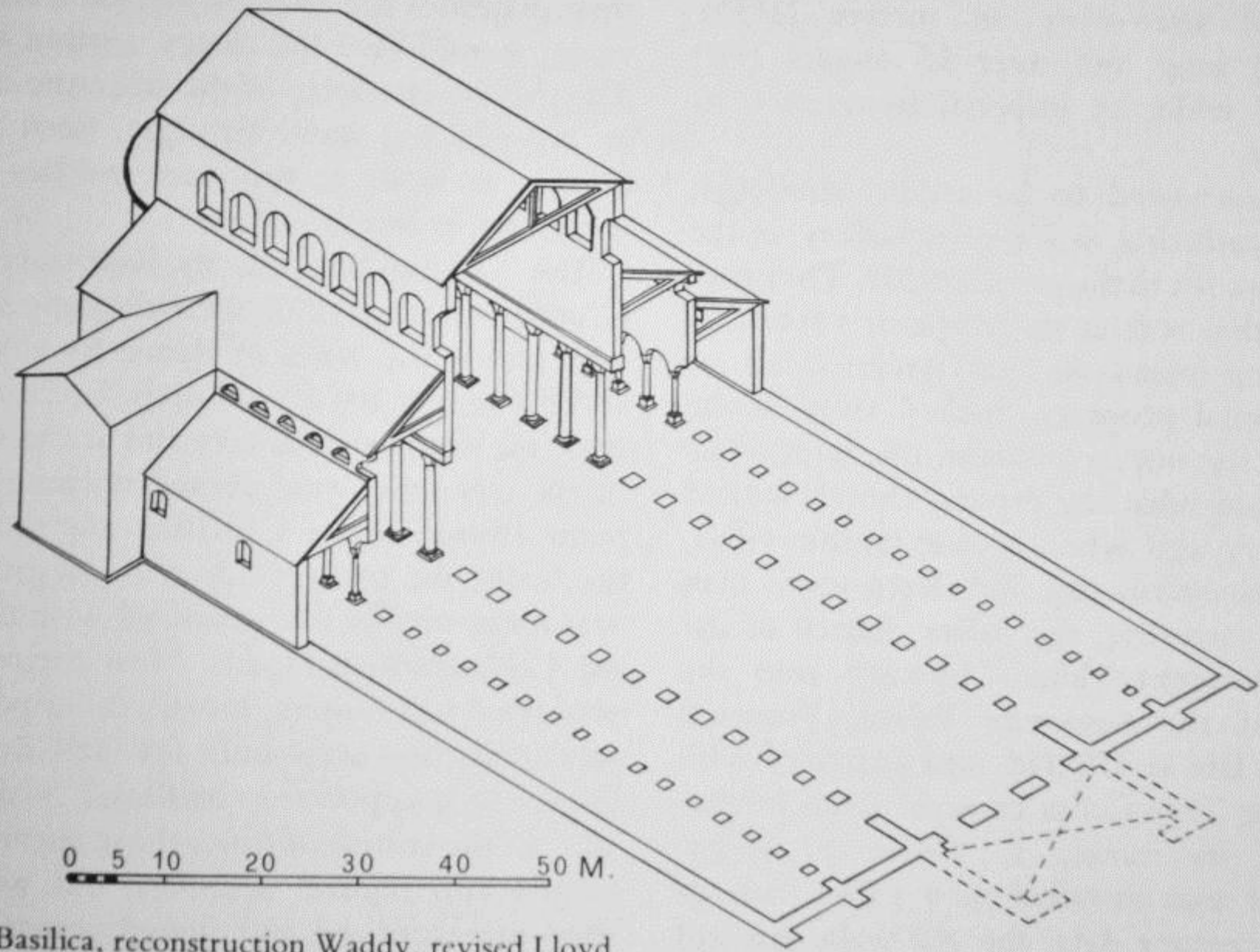


San Giovanni in Laterano



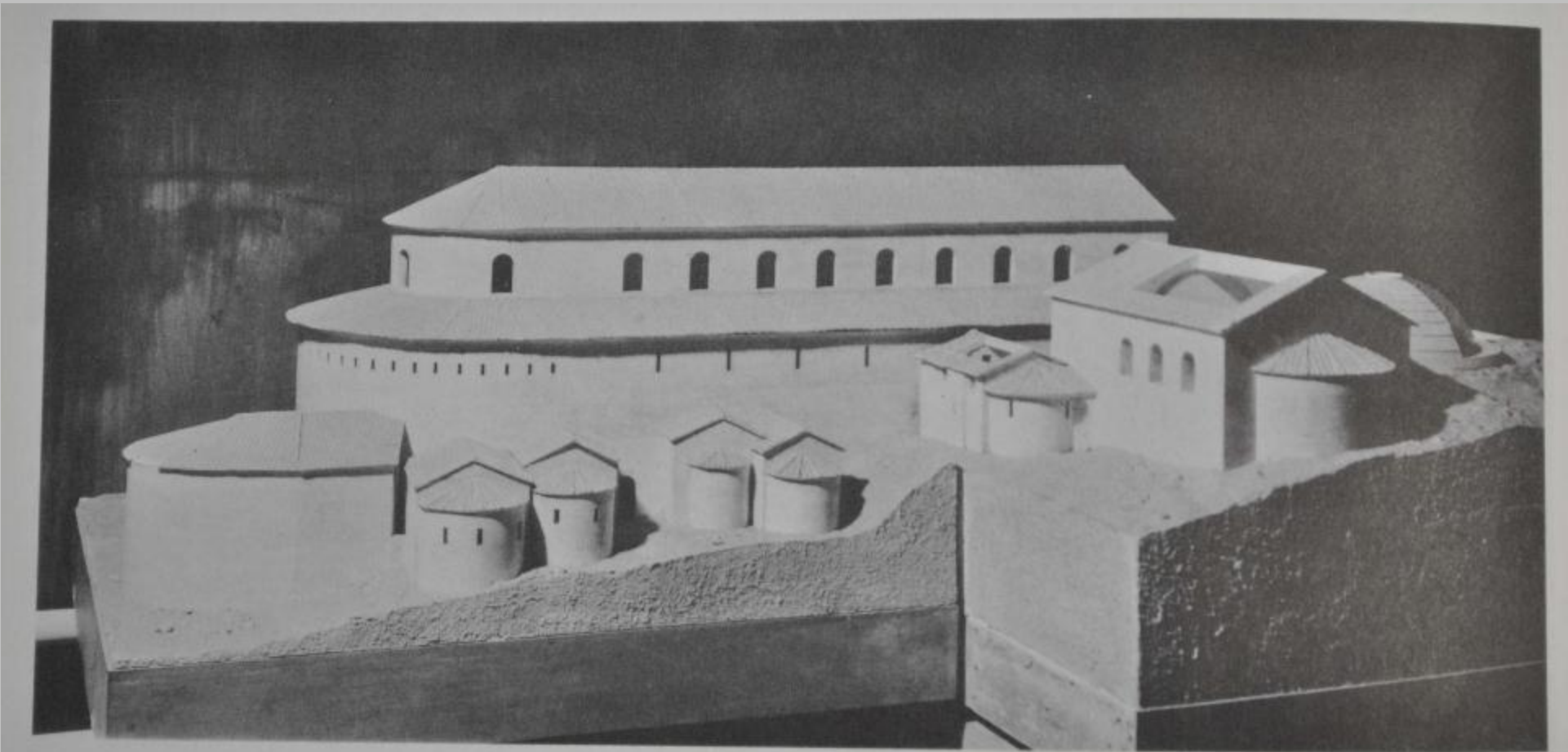


San Giovanni in Laterano



19. Lateran Basilica, reconstruction Waddy, revised Lloyd





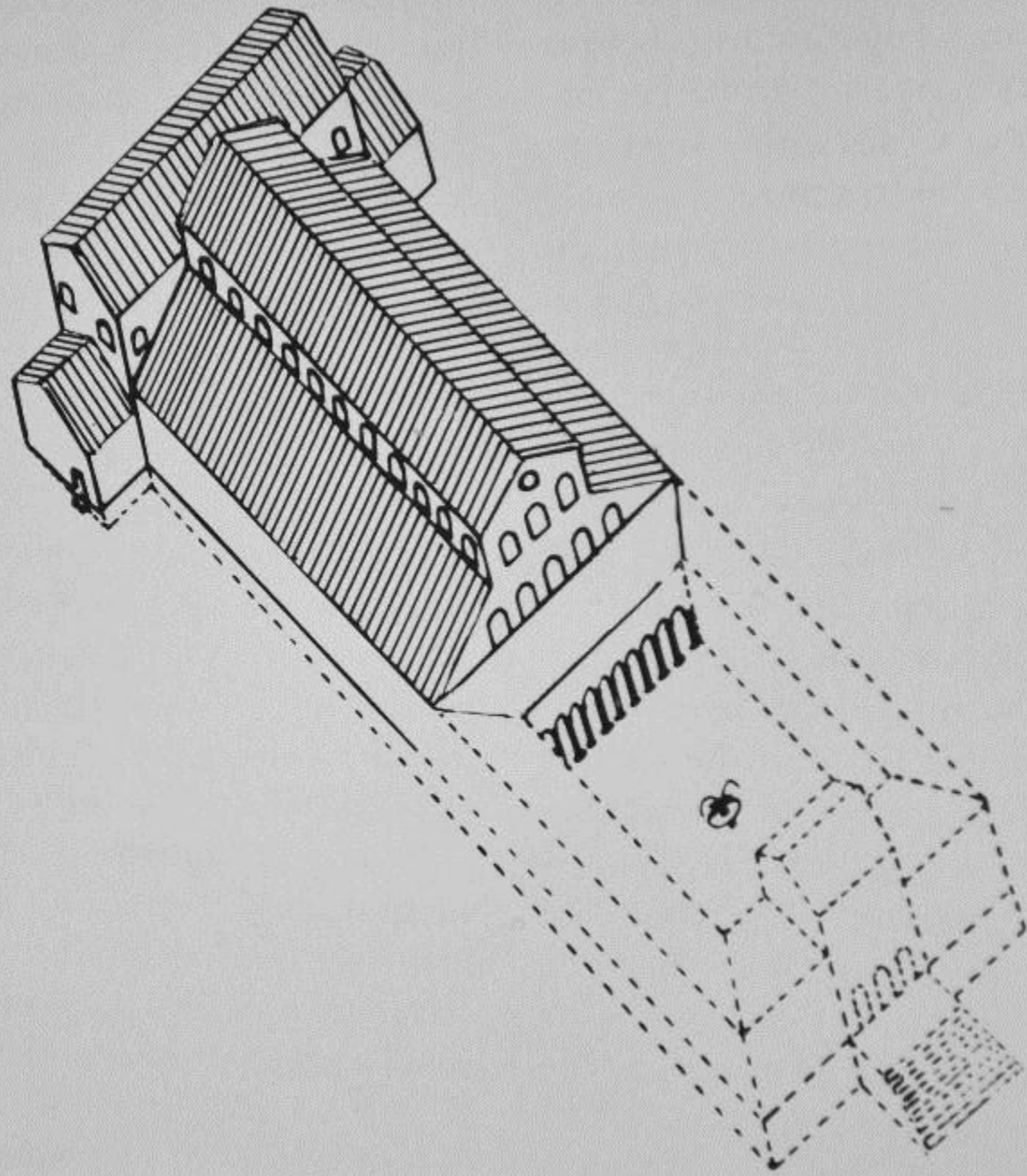
21. S. Sebastiano and attached mausolea, model Pacini



2001

Imagery Date: 6/17/2013 41°54'07.68" N 12°27'33.63" E elev 18 m eye alt 1.01 km

Google earth



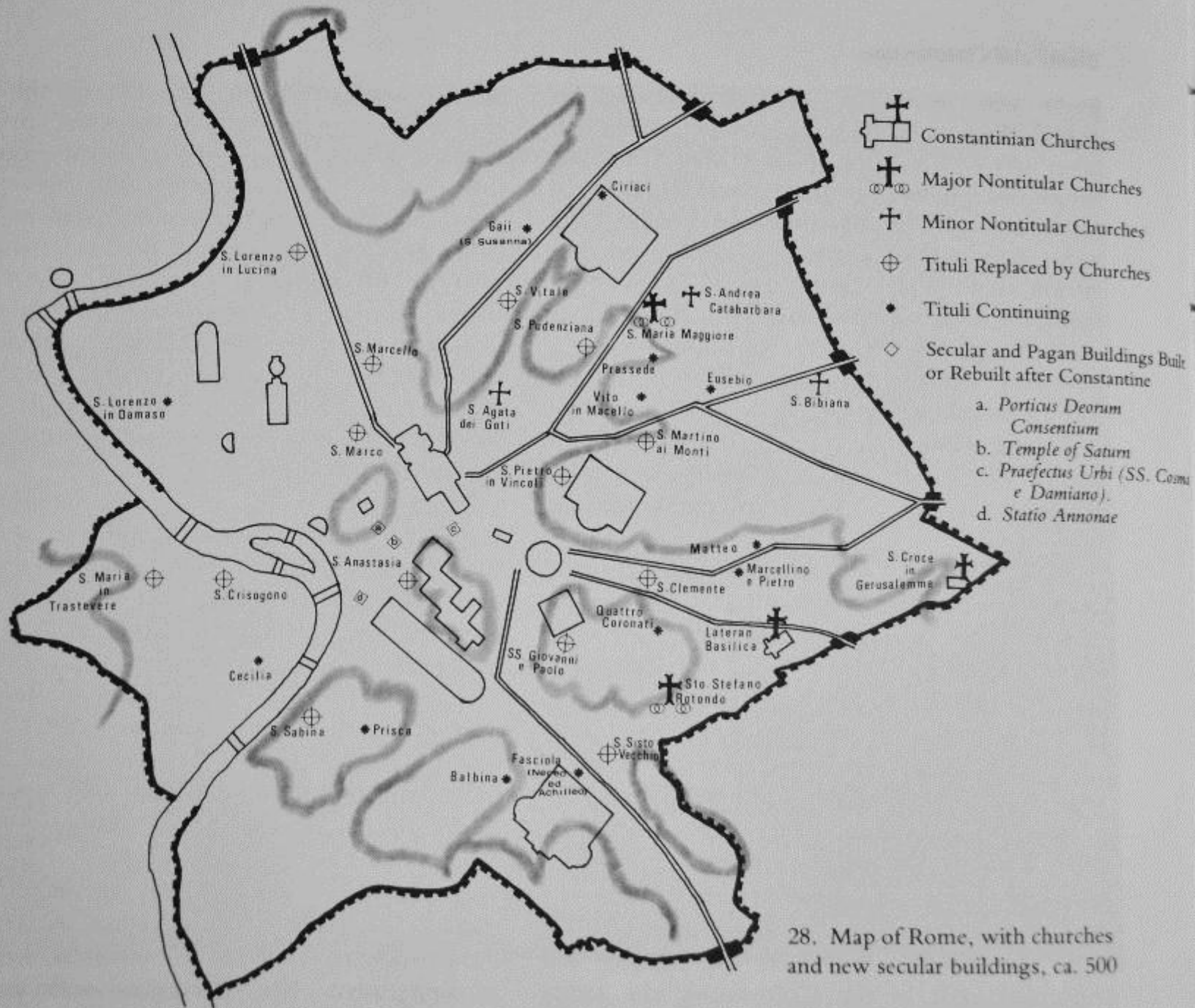
24. St. Peter's, reconstruction, as of ca. 330



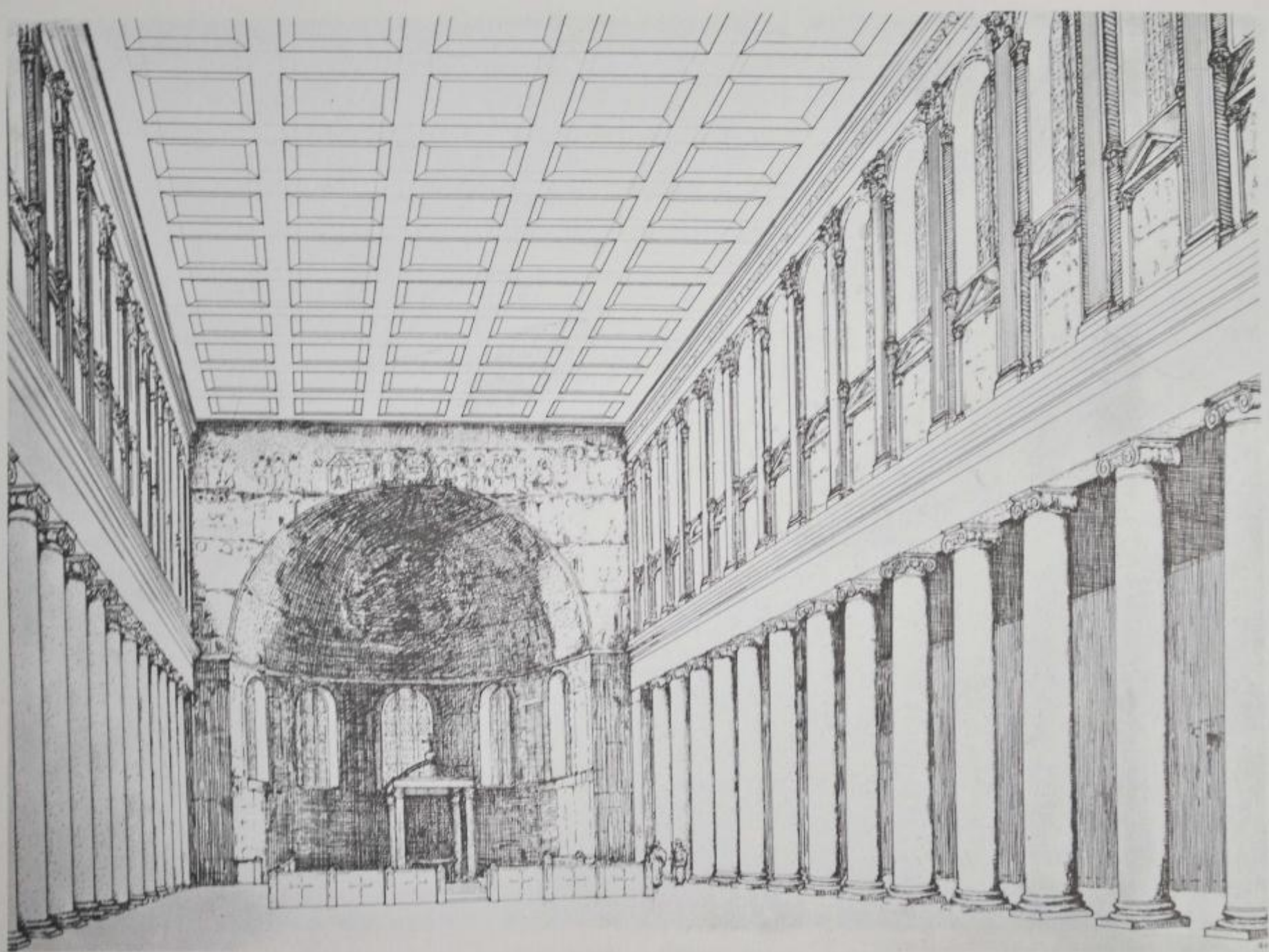
25. St. Peter's, interior, during sixteenth-century rebuilding as of 1534-1536, drawing Marten van Heemskerck, Berlin, Kupferstichkabinett, 79 D2A, fol. 52r

Forum Romanum: ναός του Σατούρνου





28. Map of Rome, with churches and new secular buildings, ca. 500



41. S. Maria Maggiore, interior, reconstruction

42. S. Maria Maggiore, exterior, reconstruction



Εκκλησία των αγίων Κοσμά και Δαμιανού

Πηγές εικόνων και έργων τρίτων που χρησιμοποιήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος:

- **Coarelli, F. 2007. *Rome and environs; an archaeological guide*, University of California Press.**
- **Coulston, J., H. Dodge. 2000. *Ancient Rome; the Archaeology of the Eternal City*, Oxford University Press.**
- **Holloway, R.R. 1994. *The archaeology of early Rome and Latium*, London.**
- **Meneghini, R., R. Santangeli Valenzani. 2007. *I Fori Imperiali; Gli scavi del Comune di Roma (1991-2007)*.**
- **Nash, E. 1968. *Pictorial Dictionary of Ancient Rome*, 2η έκδοση, London.**

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση, Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Το copyright έργων τρίτων ανήκει εξ ολοκλήρου στους δημιουργούς τους.
Τα έργα χρησιμοποιήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος αποκλειστικά για
εκπαιδευτικούς και μη εμπορικούς σκοπούς.