

# **Από το γραμμόφωνο στο DVD: Ιστορία των οπτικοακουστικών τεχνολογιών στον 20ό αι.**

Ενότητα 9: Ο νέος ακροατής του μαζικού πολιτισμού

**Δημήτρης Μπιλάλης**

Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

# Ο νέος αφέντης του ήχου



## **RCA RADIOLA**

*Super-heterodyne*

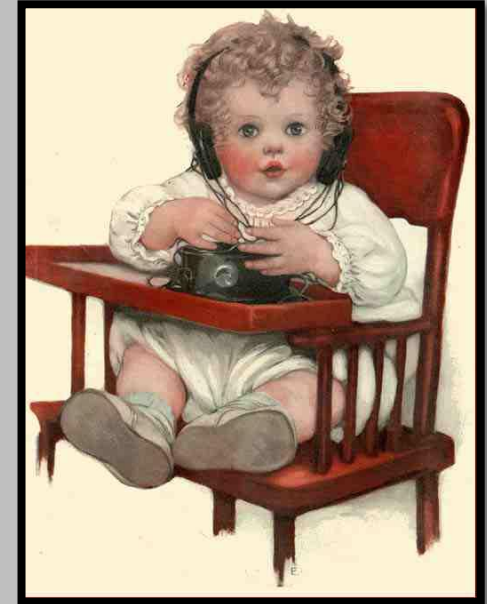
Model 82

This most attractive model offers all the features of Radiola Model 80 and, in addition, TONE-COLOR CONTROL, which enables the listener, by the turn of a knob, to change the tone quality to suit the individual taste and desire. The handsome high-boy cabinet, 48 inches high, is richly finished in the finest of Walnut veneers. The doors which enclose the dial panel, when the radio is not in use, contribute a distinctive note of beauty to the instrument.

**Price, less Radiotrons, \$179.50.**

Remote Control at nominal extra cost.

1930



Εξώφυλλο από το  
περιοδικό *Ο κύριος της  
επαρχίας*, 1920

# Πέρα από τον οίκο



RCA "Radiola 24"  
self contained  
portable radio  
circa 1924  
7079 were made

original cost  
\$195 w/tubes

# Από το ακουστικό στο μεγάφωνο



Περ. 1928

**C. Le Massena**, «Πως μεταδίδεται ραδιοφωνικά η όπερα. Δυσκολίες που πρέπει να ξεπεραστούν για να επιτευχθούν τα καλύτερα αποτελέσματα. Πως πρέπει να εκπαιδευτούν και να ομαδοποιηθούν οι τραγουδιστές. Πώς πρέπει η όπερα να αναθεωρηθεί, να κατανοηθεί εκ νέου ώστε να ανταποκριθεί στην έλλειψη της κίνησης, των κουστουμιών και του σεναρίου. Οι καλλιτέχνες μπαίνουν σε μουσικούς ζουρλομανδύες. Η κίνηση, ο ψίθυρος ακόμα και η βαθιά αναπνοή είναι έγκλημα», *Radio Broadcast*, 1922

- «... Αυτό μπορούσε να επιτευχθεί εάν έμπαιναν σε μια διαδικασία μετακινήσεων. Κάθε τραγουδιστής είχε μια καθορισμένη θέση από την οποία έπρεπε να μετακινείται μπροστά, πίσω ή πλάγια, σύμφωνα με ένα προκαθορισμένο πλάνο, όπως ακριβώς συμβαίνει και στο ράγκμπι, όπου οι γραμμές ανοίγουν, οι πασαδόροι πασάρουν τη μπάλα, οι επιθετικοί πετάγονται μπροστά και όλα αυτά με μερικά σινιάλα μόνο»

**Leon Alfred Duthernoy,**  
«Τραγουδώντας σε δεκάδες χιλιάδες.  
Οι εντυπώσεις ενός τραγουδιστή από την πρώτη του  
ραδιοφωνική συναυλία»,  
*Radio Broadcast, 1922*

Μες στο μυαλό μου γεννήθηκε μια εικόνα. Η εικόνα ενός γιγάντιου και ζωντανού χάρτη της Αμερικής. Σε κάθε πόλη, σε κάθε κωμόπολη, σε κάθε σταυροδρόμι δεν υπήρχε τίποτε άλλο εκτός από αυτιά. Και όλες αυτές οι αμέτρητες χιλιάδες αυτιών ήταν στραμμένες κατά πάνω μου. Είδα αυτιά να προεξέχουν από τραπέζια και ράφια βιβλιοθηκών. Είδα τα χερούλια και τα πόμολα στις πόρτες να είναι αυτιά και όλα αυτά τα αυτιά να περιμένουν εμένα

# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση, Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.



Το copyright έργων τρίτων ανήκει εξ ολοκλήρου στους δημιουργούς τους.  
Τα έργα χρησιμοποιήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος αποκλειστικά για  
εκπαιδευτικούς και μη εμπορικούς σκοπούς.