

# **Από το γραμμόφωνο στο DVD: Ιστορία των οπτικοακουστικών τεχνολογιών στον 20ό αι.**

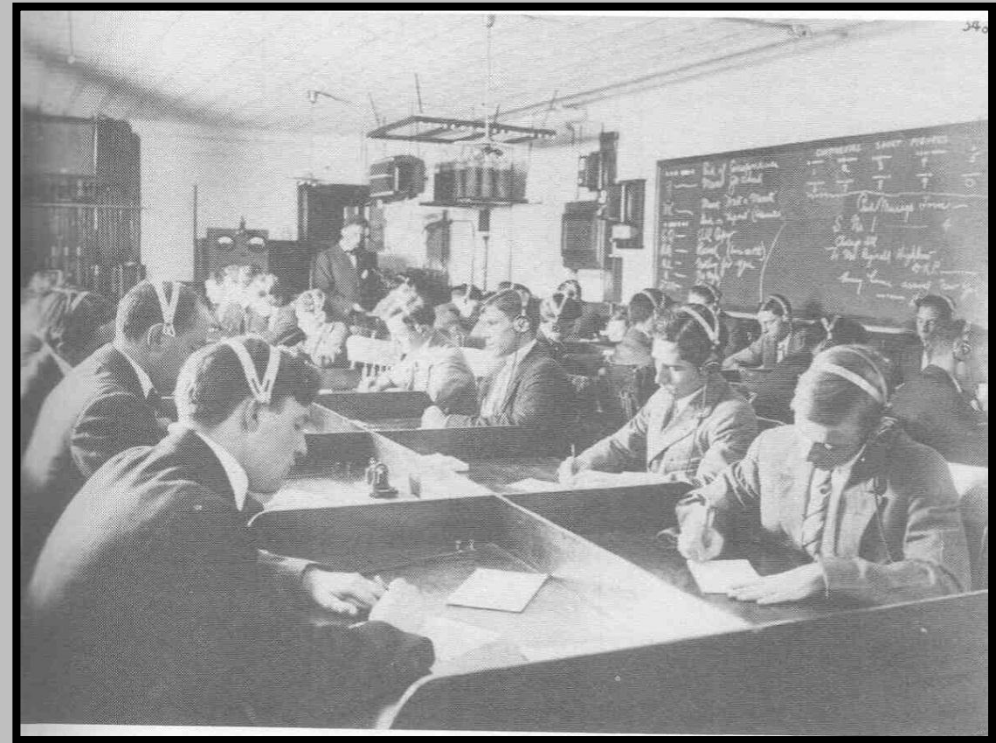
Ενότητα 5: Προετοιμάζοντας το έδαφος για το ραδιόφωνο: οι  
πρώτες διαμάχες για τον έλεγχο των ραδιοσυχνοτήτων

**Δημήτρης Μπιλάλης**

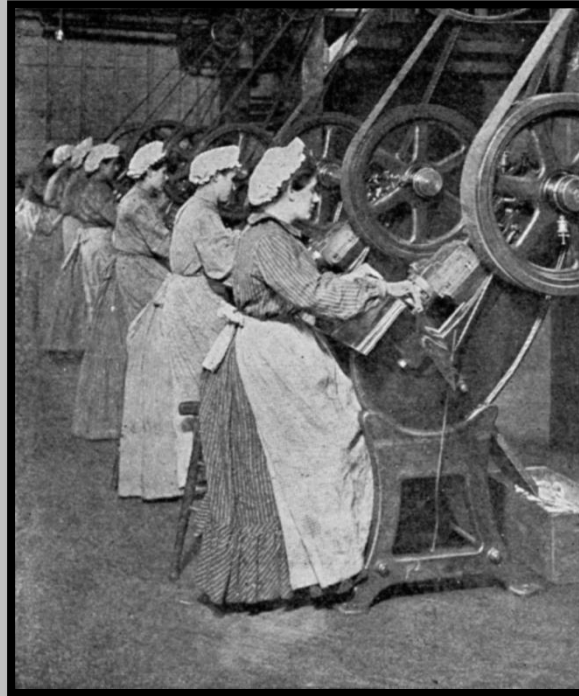
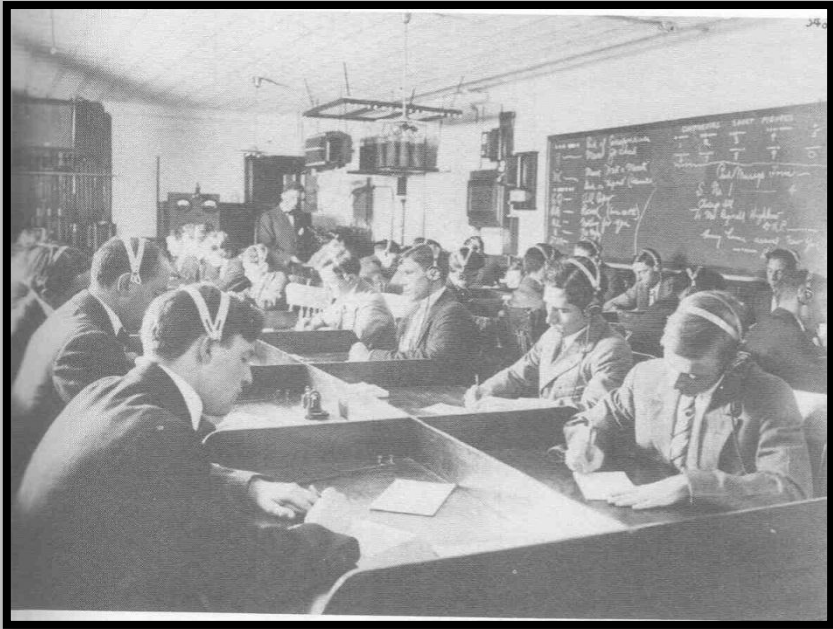
Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

# Οι πρώτοι 'επαγγελματίες' ακροατές



# ‘Μόνοι τους μαζί με άλλους’ παντού



‘Μόνοι τους μαζί με άλλους’  
χωρίς τεχνολογίες ηχητικής απομόνωσης



# ‘Μόνοι τους μαζί με άλλους’ που δεν είναι κοντά



Cyber café, Κίνα,  
αρχές 21<sup>ου</sup> αιώνα

Εκπαίδευση ασυρματιστών, Αμερική,  
αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα



# Διαφήμιση ακουστικών

*You need  
a headset*

- to tune-in with
- to get distant stations — both domestic and foreign
- to listen-in without disturbing others
- to shut out the noise in the room — and get all the radio fun
- to get the truest and clearest reception — always

No one realizes these facts more forcibly than the makers of the famous Radiola IIIA. They include Brandes as standard equipment.

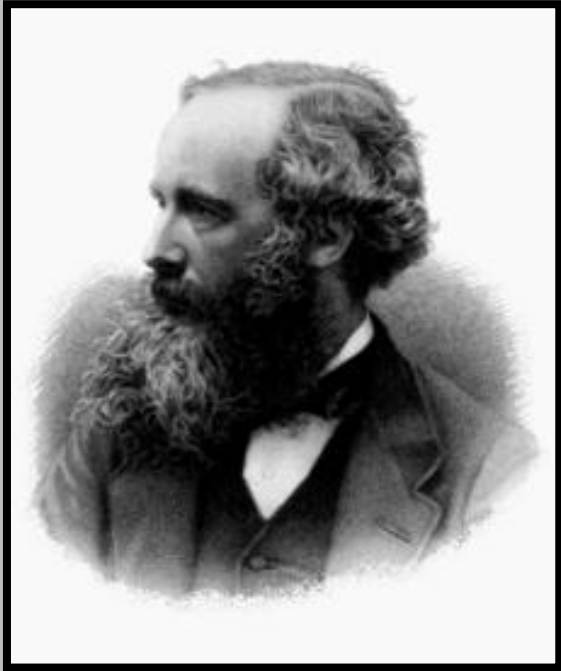
*Be sure your set is Brandes equipped*

**Brandes**  
CHICAGO

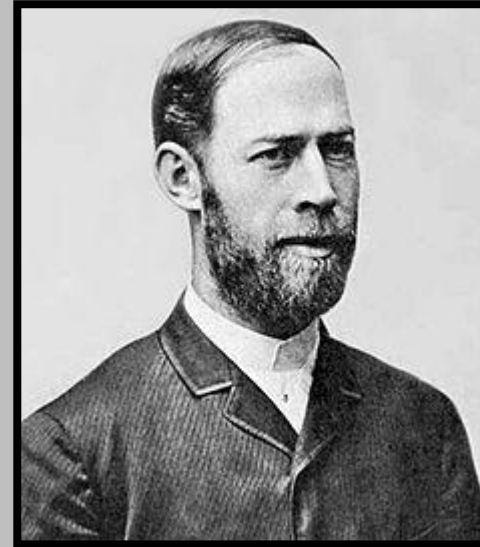
*The name to know in Radio*

1925

# Ραδιόφωνο. Οι αρχές



James Clerk Maxwell, 1867  
Μαθηματικές εξισώσεις που  
περιγράφουν τα ραδιοκύματα



Heinrich Hertz, 1887  
Πειραματική απόδειξη ραδιοκυμάτων

# Από τον τηλεγράφο στο ραδιόφωνο



Η τεχνολογική πορεία προς το  
ραδιόφωνο

**1887**

Πειραματική επιβεβαίωση  
από τον Herz επικοινωνίας  
μέσω ραδιοκυμάτων



**1895**

Marconi, πρώτη  
επιτυχής αποστολή και  
λήψη ραδιοκυμάτων



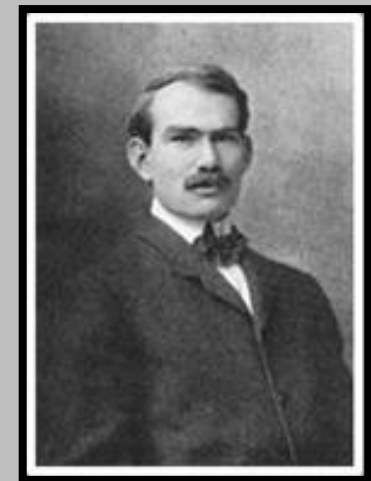
**1901**

Πρώτη υπερατλαντική  
ραδιοζεύξη από τον  
Marconi



**1906-1907**

Λυχνία κενού, μετάδοση  
συνεχών κυμάτων





# Λυχνία κενού του de Forest



Αϊόβα, 1907

# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση, Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Το copyright έργων τρίτων ανήκει εξ ολοκλήρου στους δημιουργούς τους.  
Τα έργα χρησιμοποιήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος αποκλειστικά για  
εκπαιδευτικούς και μη εμπορικούς σκοπούς.