

# **Από το γραμμόφωνο στο DVD: Ιστορία των οπτικοακουστικών τεχνολογιών στον 20ό αι.**

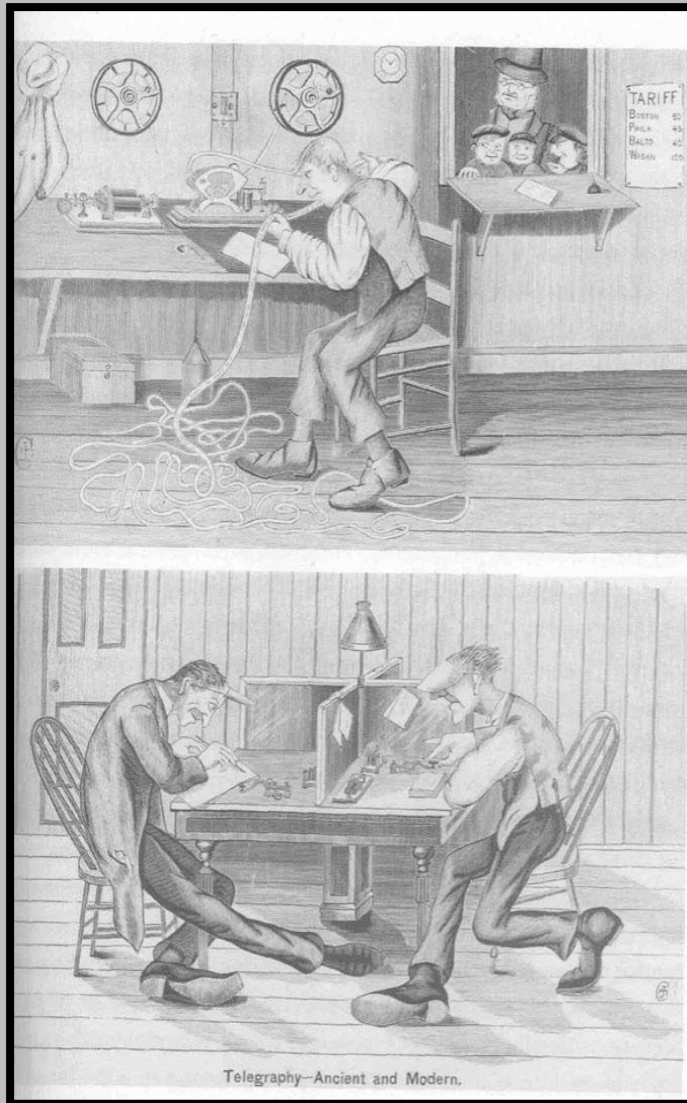
Ενότητα 4: Ακούγοντας 'μόνος μαζί με άλλους'

**Δημήτρης Μπιλάλης**

Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

# «Τηλέγραφος. Αρχαίος και Μοντέρνος»

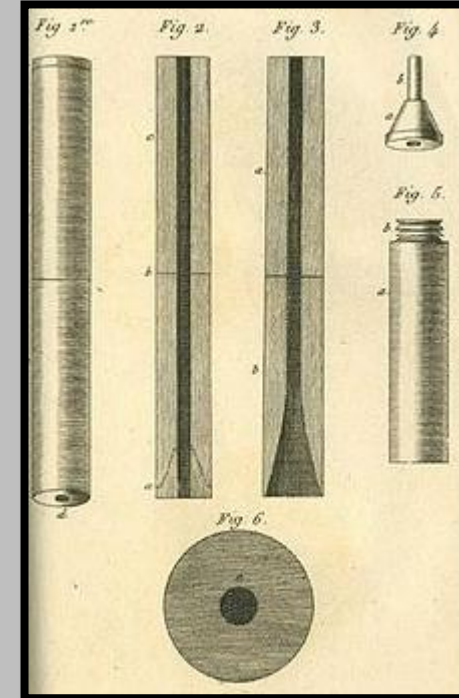


(γελοιογραφία του 1870)

# Οι πρώτοι 'επαγγελματίες' ακροατές

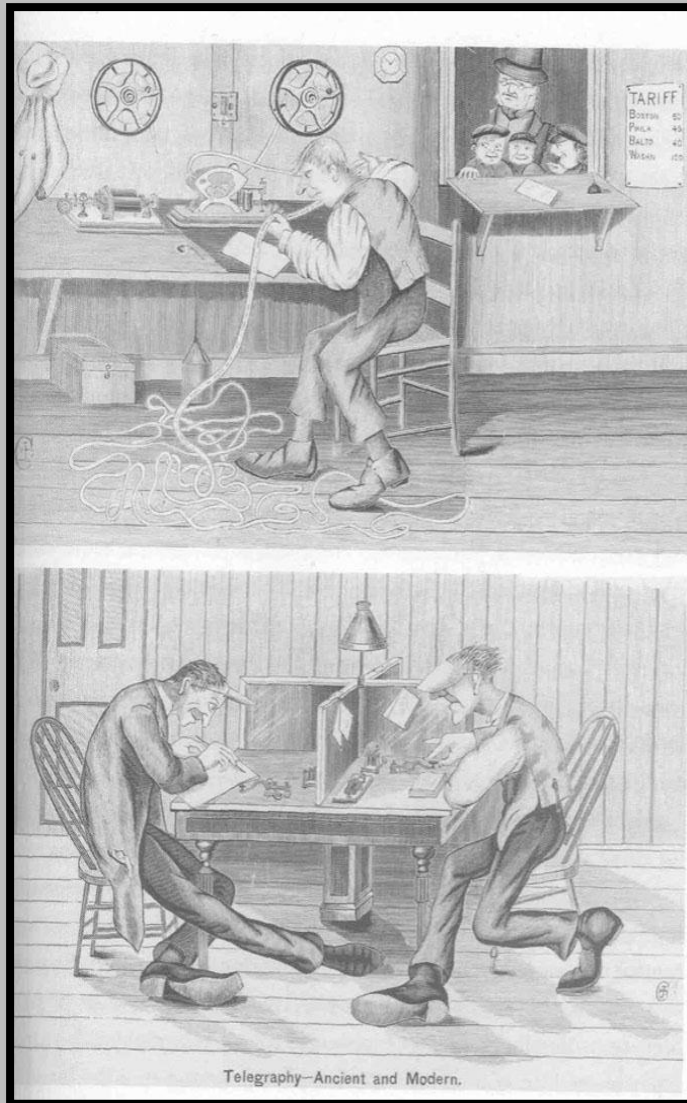


Ο Laennec ακροάται  
ασθενή του μπροστά από  
τους φοιτητές του



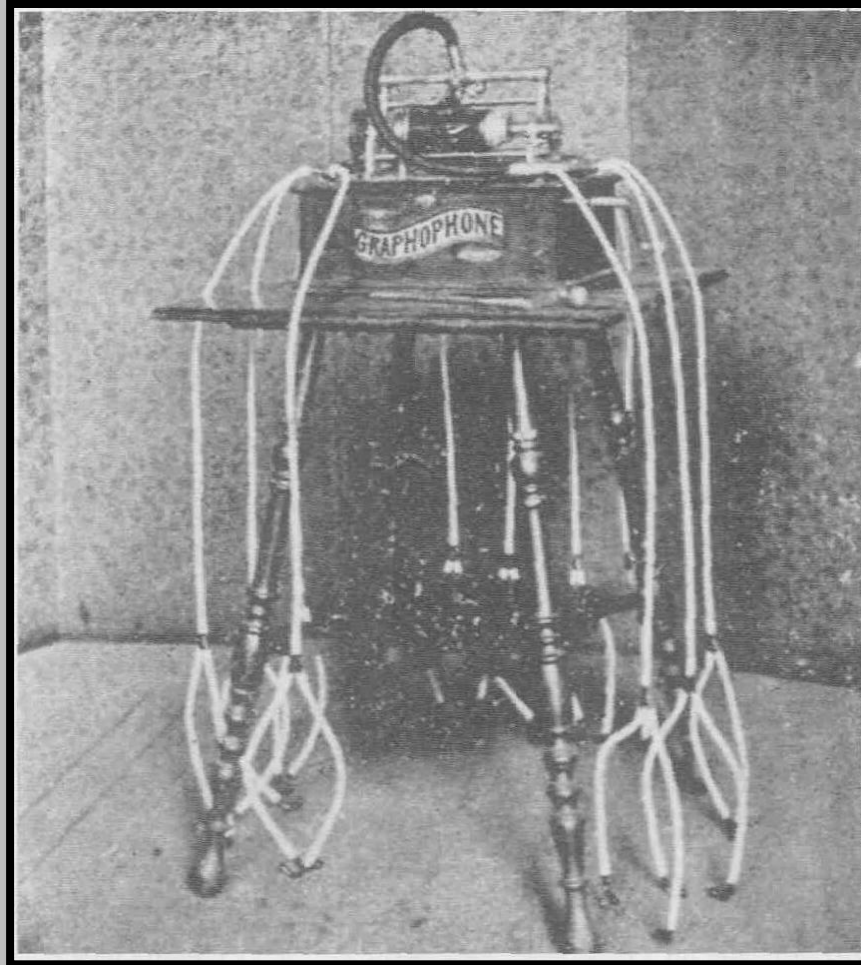
Στηθοσκόπιο του  
Λαενέκ, 1819

# «Τηλέγραφος. Αρχαίος και Μοντέρνος»



(γελοιογραφία του 1870)

# Γραφόφωνο με ακουστικούς σωλήνες



Η.Π.Α., 1902

# Ακούγοντας (ιδιωτικά) σαν επαγγελματίες του ήχου στον ύστερο 19<sup>ο</sup> αιώνα



*A Talking Machine for the Family at so low a price that it is brought within the purchasing power of everybody, is one of the latest achievements of scientific invention.*

## The Berliner Gram-o-phone

Talks distinctly, sings every song with expression, plays the piano, cornet, banjo, and in fact every musical instrument with precision and pleasing effect. The plate called "The Morning on the Farm" gives a perfect reproduction of the lowing of cattle, crowing of the rooster, the call of the hawk, the neigh of the horses, the bleating of the sheep, and in fact every sound which is familiar to the farmyard. The records are endless in variety, including nearly every song you are acquainted with.

Accompanying illustration (above) shows the machine operated with hearing tubes for three people. Tubes for two people go with each machine. Extra hearing tubes, so that any number of people may hear, are furnished at 75 cents extra for each person. Two records are included with every machine. Extra records 60 cents each, \$6.00 per dozen.

**ALL FOR \$10.00.**

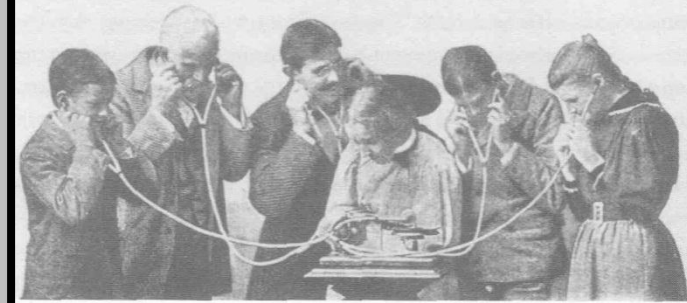
**OUTFIT.** The Outfit includes Talking Machine, Style 75, provided with revolving table covered with felt, fly-wheel so balanced as to turn evenly and arm which holds the sound-box with reproducing diaphragm, rubber tubes, as described above. Box of 10 records. All nicely packed in a box and sent express prepaid to any point in the United States upon receipt of price.

Send Money by Postal Note, Express Money-Order or New York Draft.

**SPECIAL OFFER.** With each Machine ordered before Nov. 30th, we will include an Amplifying Horn.

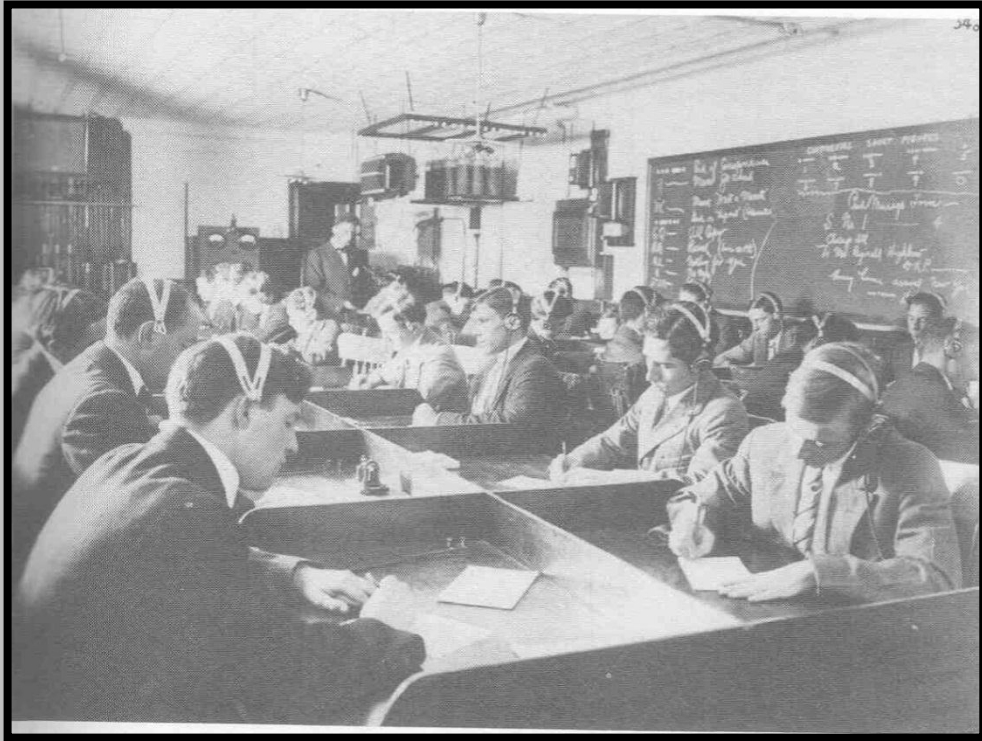
**FOR SALE by all MUSIC DEALERS.** Send for Catalogue.  
Free of Course . . .

**NATIONAL GRAMOPHONE COMPANY, 874 Broadway, NEW YORK CITY.**



Βερολίνο, τελευταία  
δεκαετία 19<sup>ου</sup> αιώνα

# Ακούγοντας (και δημόσια) σαν επαγγελματίες του ήχου στον ύστερο 19<sup>ο</sup> αιώνα



Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα



Σαν Φραντσίσκο, 1889

# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση, Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Το copyright έργων τρίτων ανήκει εξ ολοκλήρου στους δημιουργούς τους.  
Τα έργα χρησιμοποιήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος αποκλειστικά για  
εκπαιδευτικούς και μη εμπορικούς σκοπούς.