

Από το γραμμόφωνο στο DVD: Ιστορία των οπτικοακουστικών τεχνολογιών στον 20ό αι.

Ενότητα 3: Οι μηχανές του ήχου ως τεχνολογίες πρόσθεσης

Δημήτρης Μπιλάλης

Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας

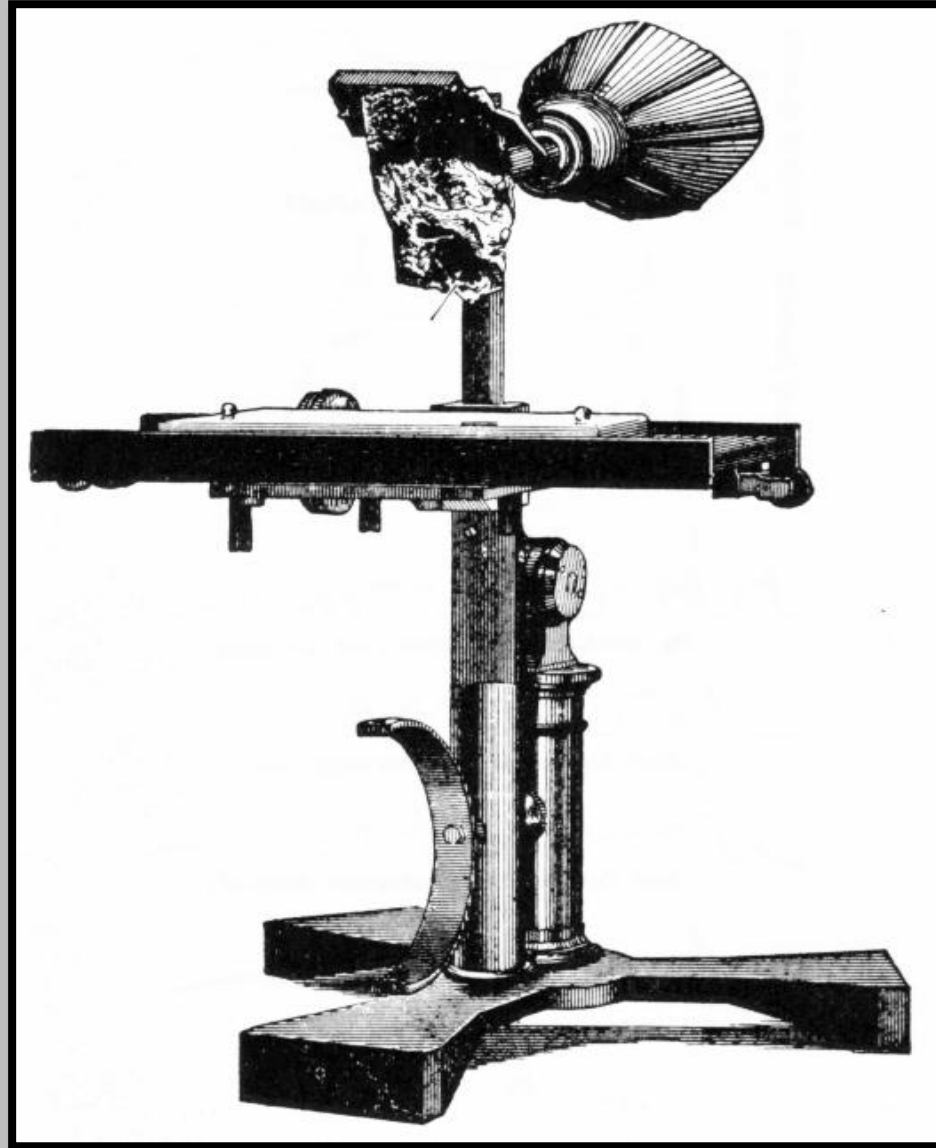
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Μάθημα ανατομίας,
Rembrandt, 1632



‘Φωνοαυτογράφος-αυτί’

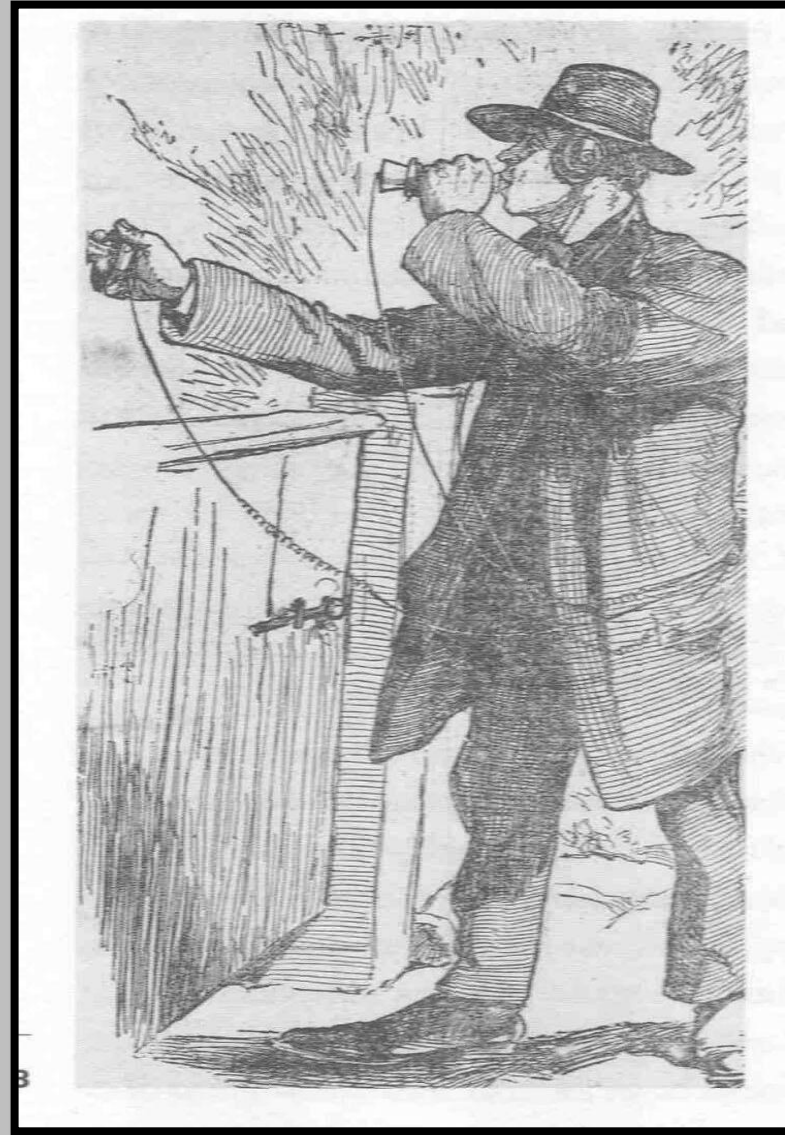
(Bell-Blake, 1874)



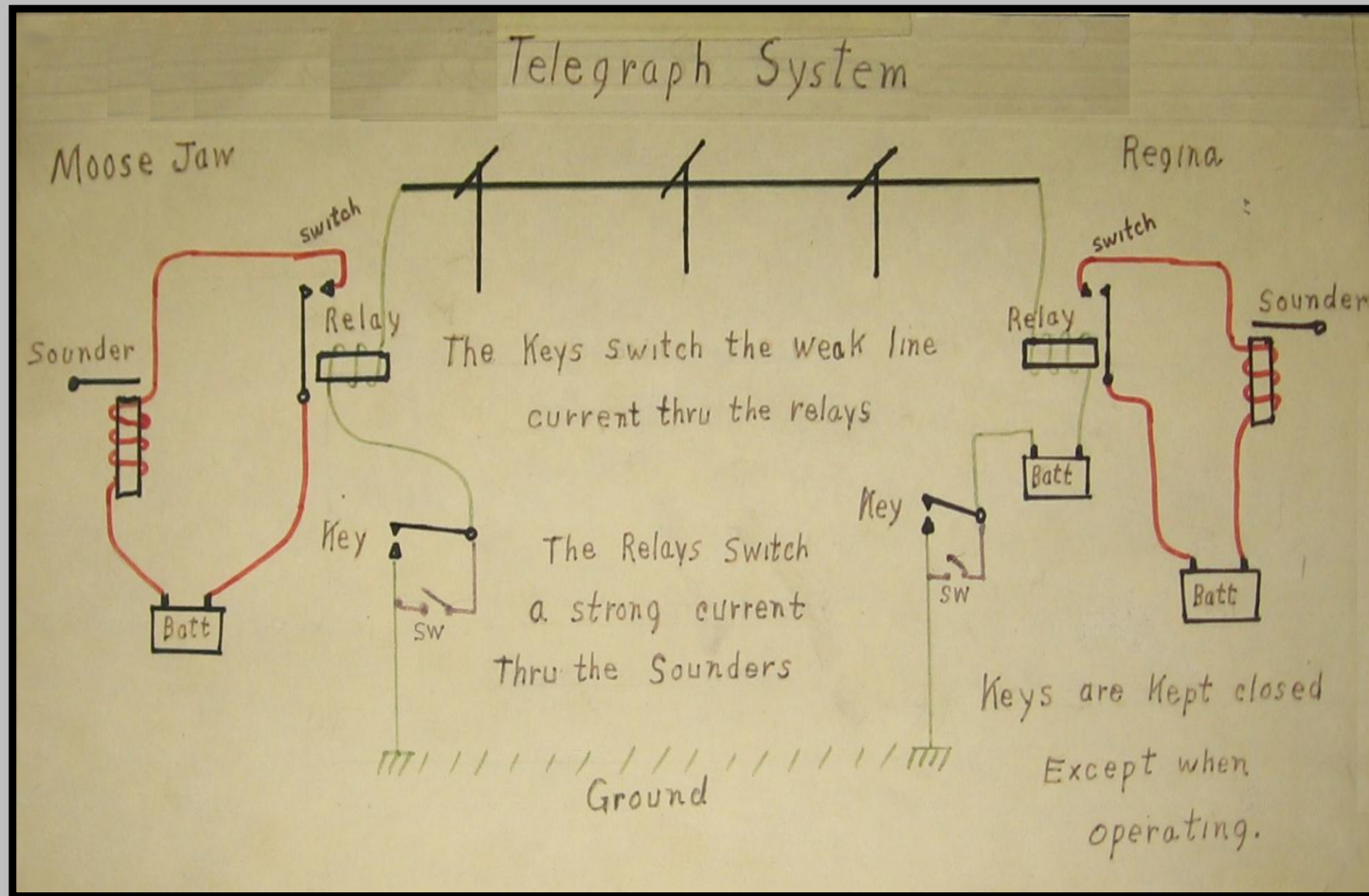
Ο «άνθρωπος ρολόι», Λάγκ, *Metropolis*, 1927



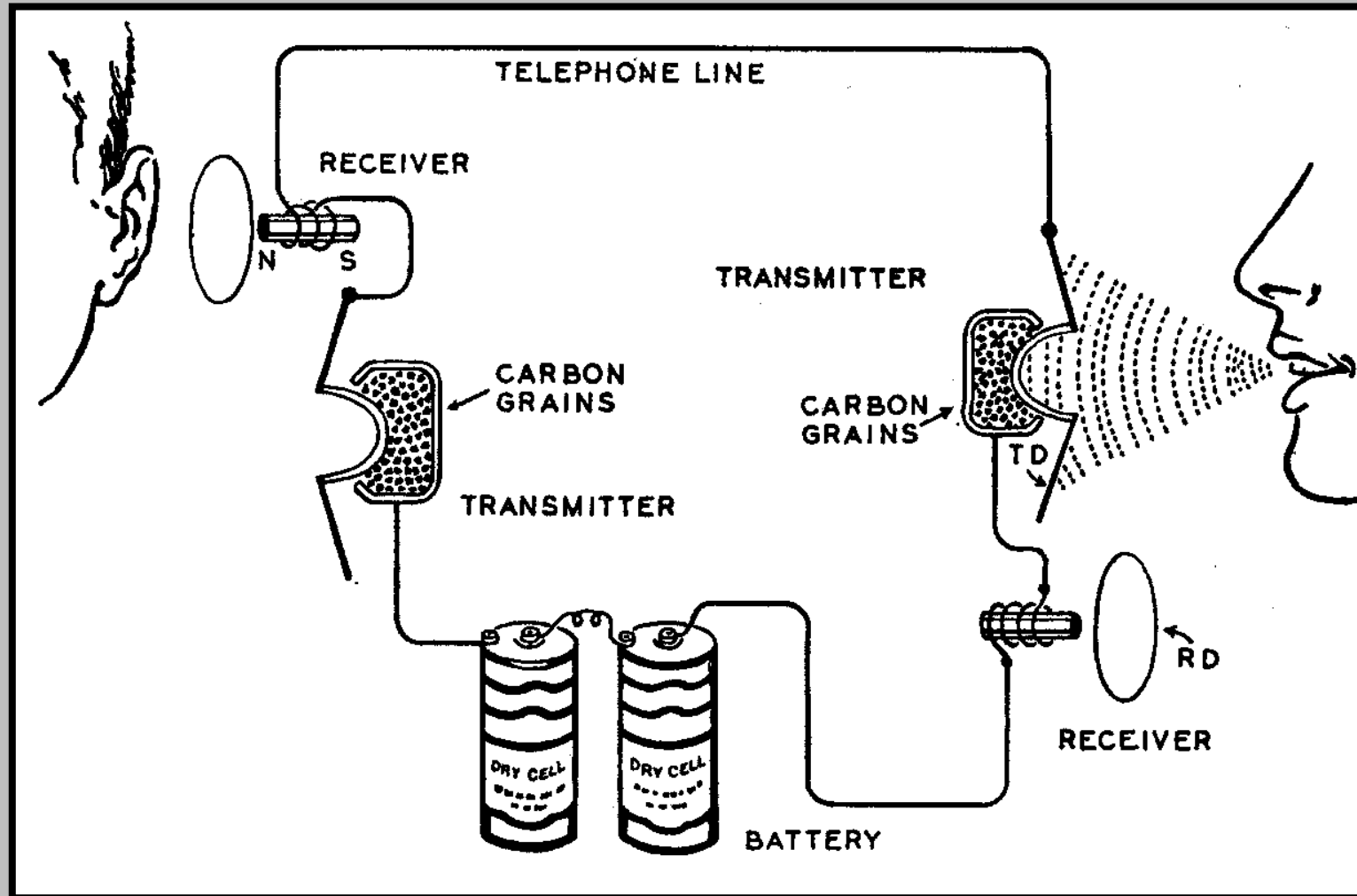
Ο 'άνθρωπος- 'bluetooth'



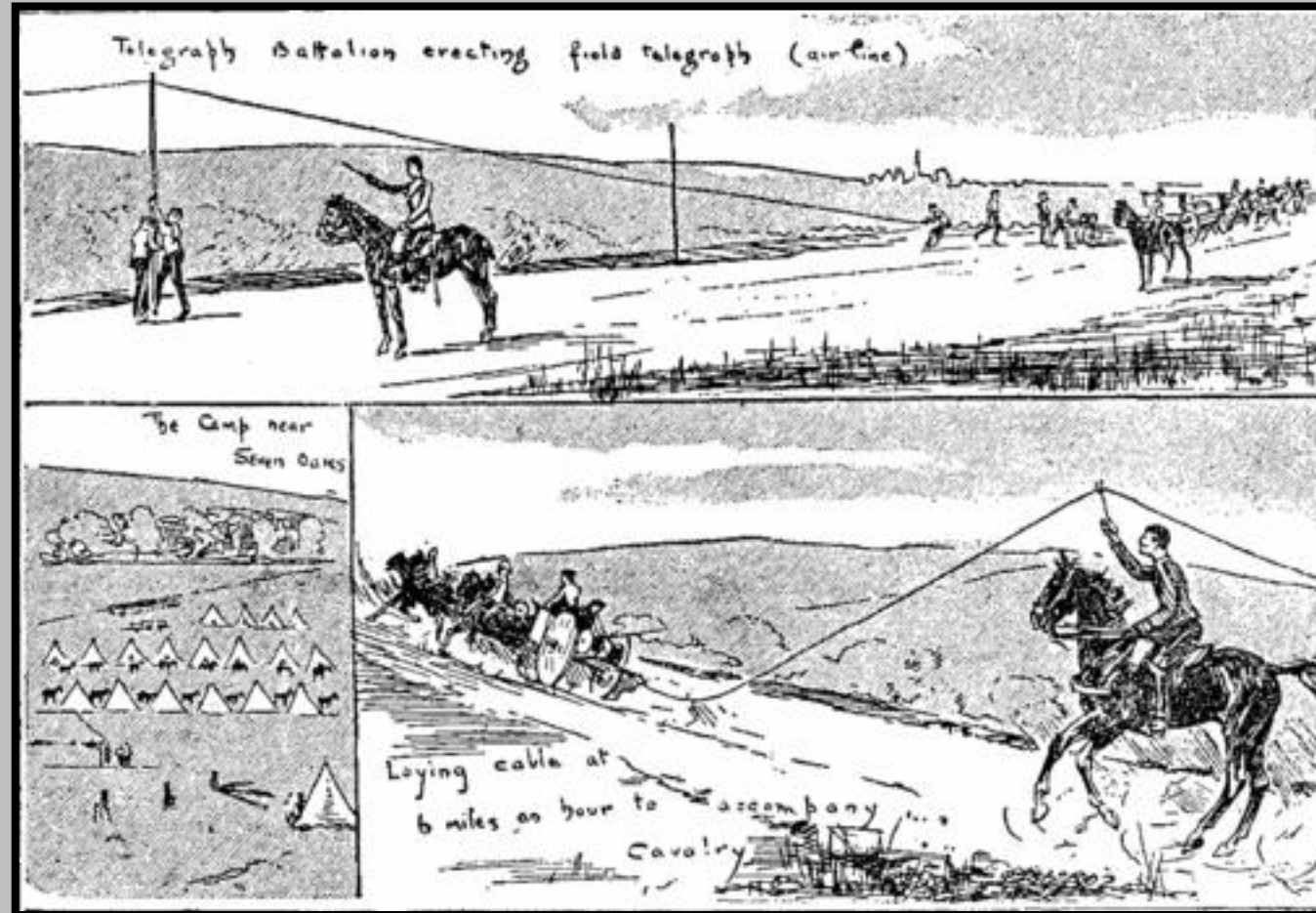
Τηλέγραφος



Transducing: Μετατροπή ήχου σε άλλη υλικότητα



Τηλέγραφος – σύρμα - δίκτυο



Ο κώδικας Μορς

Morse Code Alphabet		
The International morse code characters:		
A .-	N -. .	0 -----
B -... .	O ---	1 .----
C -.-. .	P .-..	2 ..---
D -.. .	Q --.-	3 ...--
E .	R .-. .	4-
F ..-. .	S ...	5
G --. .	T -	6 -....
H	U ..- .	7 ---..
I ..	V ...- .	8 ----.
J .-..	W .-- .	9 -----
K -.-	X -.-.	Fullstop .-.-.-
L .-..	Y -.-.	Comma ---..-
M --	Z ---.	Query ..-..

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση, Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Το copyright έργων τρίτων ανήκει εξ ολοκλήρου στους δημιουργούς τους.
Τα έργα χρησιμοποιήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος αποκλειστικά για
εκπαιδευτικούς και μη εμπορικούς σκοπούς.