

Από το γραμμόφωνο στο DVD: Ιστορία των οπτικοακουστικών τεχνολογιών στον 20ό αι.

Ενότητα 2: Οι τρομακτικές μηχανές που γράφουν ήχους

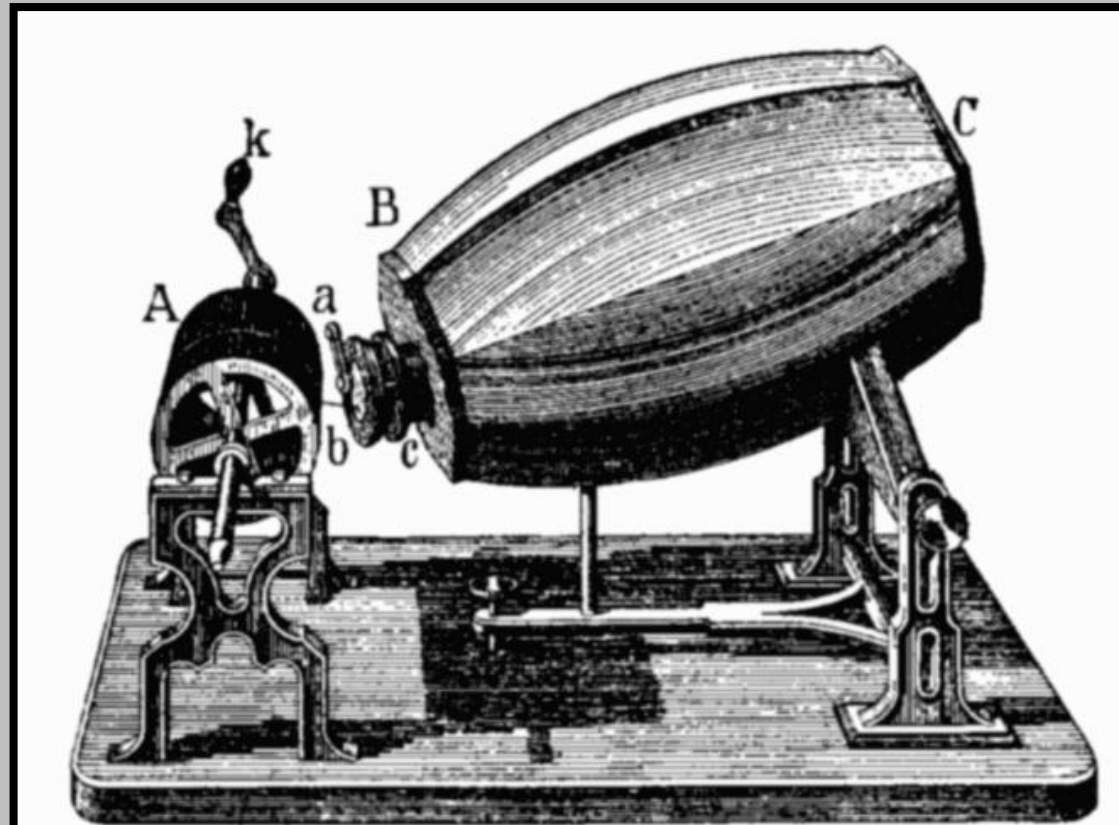
Δημήτρης Μπιλάλης

Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Φωνοαυτογράφος

(Leon Scott, 1857)

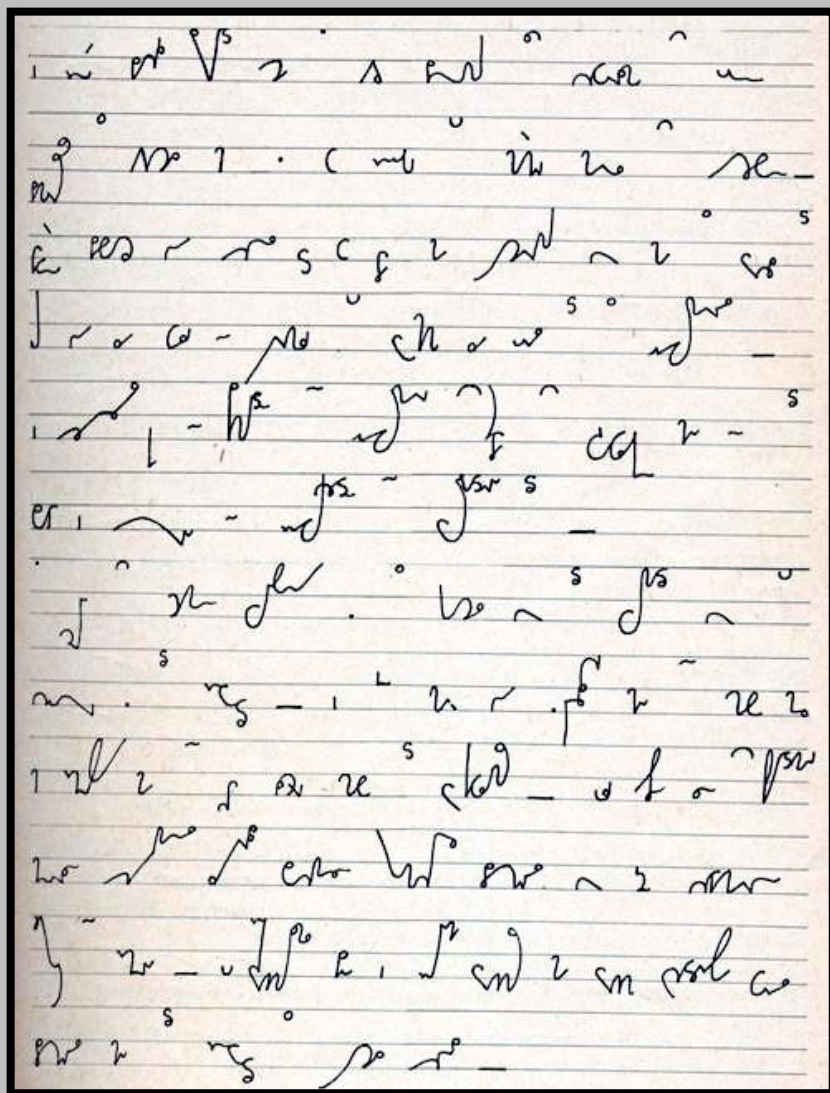


Phonautograph.

BC, barrel with opening at *C*; *c*, brass tube with membrane and style at *b*, and movable piece *a*, by which the position of the nodal points can be regulated; *k*, handle to turn cylinder (*A*) covered with lampblack paper.

«Είναι άραγε δυνατόν να καταφέρουμε με τον ήχο κάτι ανάλογο με αυτό που πετύχαμε με το φως μέσω της φωτογραφίας; Μπορεί κανείς να ελπίζει πως είναι κοντά η μέρα που μια μουσική φράση θα γράφεται από μόνη της μόλις δραπετεύσει από τα χείλη του τραγουδιστή ... πάνω σε μια πειθήνια κόλλα χαρτί και πως θα μένουν αδιάψευστα αχνάρια όλων εκείνων των μελωδιών που όντας τόσο φευγαλέες, η μνήμη δεν μπορεί να τις ανακάλεσει όταν τις αναζητά; Θα μπορέσει άραγε κανείς να βάλει μέσα σ' ένα ήσυχο δωμάτιο που φιλοξενεί δύο άντρες μιαν αυτόματη στενογράφο που θα διασώσει τις κουβέντες τους καταγράφοντας καταλεπτώς ό,τι ειπώθηκε σε κάθε στιγμή; Θα μπορέσει άραγε κανείς να διατηρήσει για τις μελλοντικές γενιές μερικά ίχνη από τις απαγγελίες των μεγάλων μας ηθοποιών, που μέχρι αυτή την στιγμή πεθαίνουν χωρίς να αφήσουν πίσω ούτε το παραμικρό αποτύπωμα του ταλέντου τους; Όλη τούτη η έμπνευση μιας συγγραφέως που την κάνει να πετάγεται μέσα στη βαθιά νύχτα, θα μπορέσει άραγε ποτέ να ανακληθεί σ' ολόκληρη την έκτασή της, ώστε να μπορέσει να απελευθερωθεί από την γραφίδα, αυτήν την τόσο αργή γραφίδα που δεν προλαβαίνει να μεταφράσει την σκέψη που εκρηκτικά έρχεται στο προσκήνιο του νου και το καταλαμβάνει ολόκερο σε μια μόνο στιγμή....»

Στενογραφία

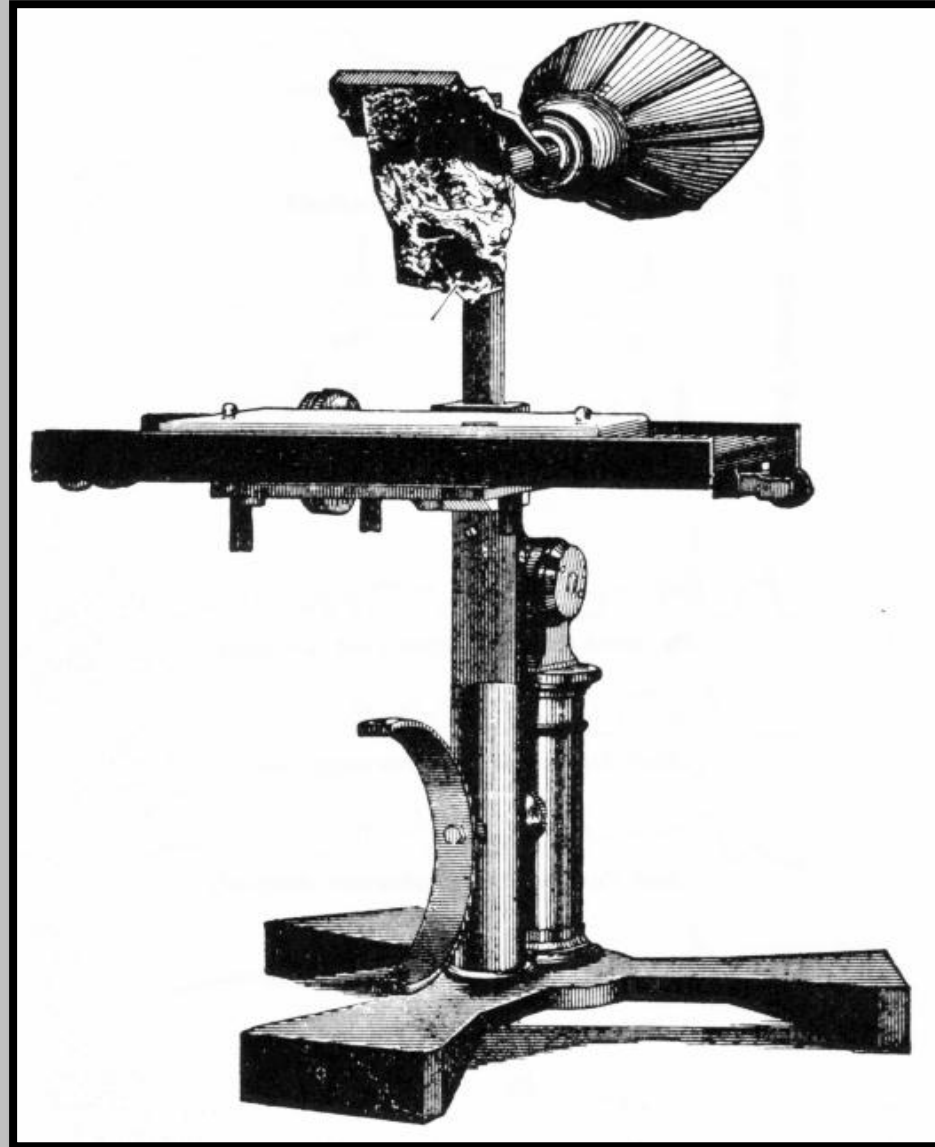


Ο ήχος γίνεται ύλη



‘Φωνοαυτογράφος-αυτί’

(Bell-Blake, 1874)




Πυγμαλίων

(Μπ. Σω, 1913)

Everybody's Magazine
NOVEMBER, 1914 VOL. XXXI, NO. 3

PYGMALION
A Romance
in Five Acts
By BERNARD SHAW
ILLUSTRATIONS BY
MAY WILSON FRESTON



ACT I

COVENT GARDEN at 3:00 P.M. Torrents of heavy summer rain. Cab whistles blaring furiously in all directions. Pedestrians running for shelter into the market and under the portico of St. Paul's Church, where there are already several people, among them a lady and her daughter in evening dress. They are all peering out placidly at the rain, except one man with his back turned to the rest, who seems wholly preoccupied with a notebook in which he is scribbling busily. The church clock strikes the first quarter.

THE DAUGHTER (to the man leaning the corner pillars, close to the one on her left): I'm getting chilled to the bone. What can Freddy be doing all this time? He's been gone twenty minutes.

THE MOTHER (to her daughter's right): Not so long. But he ought to have got us a cab by this.

A BYSTANDER (to lady's right): He won't get no cab out until half-past eleven, unless when they come back after dropping their theatre fares.

THE MOTHER: But we must have a cab. We can't stand here until half-past eleven. It's too hot.

THE BYSTANDER: Well, it ain't my fault, missus.

Copyright, 1914, by George Dutton & Co.
372

BERNARD SHAW'S
PYGMALION
INTRODUCING
WENDY HILLER

Asquith-Howard, 1938

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση, Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Το copyright έργων τρίτων ανήκει εξ ολοκλήρου στους δημιουργούς τους.
Τα έργα χρησιμοποιήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος αποκλειστικά για
εκπαιδευτικούς και μη εμπορικούς σκοπούς.