

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 8^{ου} ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εύης Αντωνάτου, Marie mauzy, *Φωτογραφικά πανοράματα της Ελλάδας*, των συλλογών Μ. Γ. Τσαγκάρη και Εύης Αντωνάτου, Ποταμός, 2002
2. CRARY Jonathan, *Techniques of the observer, on vision and modernity in the nineteenth century*, MIT Press, Cambridge Massachusets 1990.
3. DUGUET Anne-Marie, 2002, *Déjouer l'image, Créations électroniques et numériques*, Jacqueline Chambron, Nîmes, 2002.
4. FIELDING Raymond, *A Technological History of Motion Pictures and Television*, University of California, Berkley 1983.
5. Φουκώ Μισέλ, *Επιτήρηση και τιμωρία. Η γέννηση της φυλακής*, Εκδόσεις Ράππα, Αθήνα 1989
6. HECHT Hermann, *Pre-Cinema History, An Encyclopedia and Annotated Bibliography of the Moving Image before 1896*, British Film Institute, Λονδίνο 1993.
7. HUHTAMO, Erkki, *Illusions in Motion. Media Archeology of the Moving Panorama and Related Spectacles*, The MIT Press, Cambridge Massachusetts, Londres, 2013
8. KRAUS Rosalind, *The Optical Unconscious*, MIT Press, Cambridge Massachusets 1994
9. MANNONI Laurent, *Le Grand Art de la Lumière et de l'ombre, archéologie du cinéma*, Nathan, Παρίσι 1994.
10. MANNONI Laurent, *Trois siècles de cinéma, de la lanterne magique au Cinématographe*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Παρίσι 1995