

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 7^{ου} ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Bull, M., Back L., «Introduction: Into Sound» στο Bull M. and Buck, L., (επιμ). *The Auditory Culture Reader*. M. Oxford, NY, Berg 2003
2. AUMONT Jacques, *L' image*, Nathan, Παρίσι 1990.
3. BRARDE Pierre, COLLET Jean, Λήμμα «Techniques du Cinéma», *Encyclopaedia Universalis*, Vol 4, εκδότης Encyclopaedia Universalis France SA, Παρίσι 1985.
4. BRAUN Marta, *Picturing Time: The Work of Étienne-Jules Marey*, Chicago University, Σικάγο 1992.
5. COLE Alison, *Προοπτική*, Δεληθανάσης-Ερευνητές, Αθήνα 1993.
6. CRARY Jonathan, *Techniques of the observer, on vision and modernity in the nineteenth century*, MIT Press, Cambridge Massachusets 1990.
7. CROMPTON Denis, HENRY David, HERBERT Stephen (επιμ), *Magic Images*, Magic Lantern Society, Λονδίνο 1990.
8. FIELDING Raymond, *A Technological History of Motion Pictures and Television*, University of California, Berkley 1983.
9. FRIZOT Michel, É.-J. Marey, *La Photographie du Mouvement*, Centre Georges Pompidou, Παρίσι 1977.
10. HACKING Ian, *Representing and Intervening : Introduction Topics in Scientific Tradition and Change*, University of Chicago Press, Σικάγο 1979
11. HAMMOND John, *The Camera Obscura*, Adam Hilger 1981.
12. HECHT Hermann, *Pre-Cinema History, An Encyclopedia and Annotated Bibliography of the Moving Image before 1896*, British Film Institute, Λονδίνο 1993.
13. KITTLER Friedrich, Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή, μτφρ. Τούλα Σιετή, εκδόσεις Νήσος, Αθήνα 2005
14. KOWALISKI Paul, GLAFKIDÈS Pierre, Λήμμα «Photographie», *Encyclopaedia Universalis*, Vol 14, εκδότης Encyclopaedia Universalis France SA, Παρίσι 1985.
15. KRAUS Rosalind, *The Optical Unconscious*, MIT Press, Cambridge Massachusets 1994

16. MANNONI Laurent, *Le Grand Art de la Lumière et de l'ombre, archéologie du cinéma*, Nathan, Παρίσι 1994.
17. MANNONI Laurent, *Trois siècles de cinéma, de la lanterne magique au Cinématographe*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Παρίσι 1995
18. MAREY Étienne-Jules, *Le Mouvement*, Jacqueline Chambon, Nîmes 1994.
19. MOSKOBITSI Σερζ , *Τεχνική και φύση στον ευρωπαϊκό πολιτισμό, δοκίμιο για την ανθρώπινη ιστορία της φύσης*, μτφρ Δημήτρης Κοσμίδης, Νεφέλη, Αθήνα 1998
20. MUYBRIDGE Eadweard, *Animals in motion*, Dover, Νέα Υόρκη 1957
21. MUYBRIDGE Eadweard, *The Human Figure in Motion*, Dover, Νέα Υόρκη 1957
22. LINBERG David, *Theories of vision from Al-Kindi to Kepler*, University of Chicago Press, Σικάγο 1976.
23. LINBERG David, *Οι απαρχές της δυτικής επιστήμης*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 1997
24. PARKINSON David, *History of Film*, Thames and Hudson, Λονδίνο 2002
25. ROBINSON David, *The Lantern Image, Iconography of the Magic Lantern*, Magic Lantern Society, Λονδίνο 1993.
26. PLATT Richard, *Κινηματογράφος*, μτφρ. Άρτεμις Θεοδωρίδου, εκδόσεις Δεληθανάσης-σε συνεργασία με το Μουσείο Κινούμενης Εικόνας του Λονδίνου, Αθήνα 1992

Στο Διαδίκτυο

Χρησιμοποιώντας λέξεις κλειδιά όπως οπτικές μηχανές (optical devices), πρόγονοι του κινηματογράφου (cinema precursors), παιχνίδια κινούμενης εικόνας (moving picture toys) μπορεί να βρει κανείς στο Διαδίκτυο τόπους με αναλυτική παρουσίαση των οπτικών μηχανών με σχετική εικονογράφηση και βίντεο.

<http://easyweb.easynet.co.uk>

<http://easyweb.easynet.co.uk/~s-herbert/momiwelcome.htm>

Ανεπίσημος δικτυακός τόπος του Μουσείου Κινούμενης Εικόνας (Museum of the Moving Image, MOMI) στο Λονδίνο, που ιδρύθηκε το 1890 και αναγκάστηκε να κλείσει για οικονομικούς λόγους το 1998