

ΠΕΡΙΛΗΨΗ 4^{ου} ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΗ **ΣΕΙΡΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ** **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΟΛΑΖ**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΑΔΡΟΥ

Στη διάρκεια της ιστορίας και της εξέλιξης της φωτογραφίας, κάθε ιστορική περίοδος χαρακτηρίστηκε από διαφορετικές τεχνικές και αισθητικές προσεγγίσεις. Κάθε ιστορική περίοδος προσέδωσε στην φωτογραφική γλώσσα μια διαφορετική οργάνωση και ένα διαφορετικό λεξιλόγιο.

Μια φωτογραφία είναι μια δισδιάστατη σύνθεση γραμμών, σχημάτων και διατάξεων (patterns). Διαφορετικοί τρόποι καθραρίσματος επιδρούν στην έμφαση και στην αντίληψη του θέματος. Ένας αριθμός στοιχείων όπως το χρώμα και οι αποχρώσεις, οι γραμμές, τα περιγράμματα, τα σκοτεινά και τα φωτεινά μέρη, κλπ επηρεάζουν την οργάνωση του φωτογραφικού θέματος. Το μάτι προσπαθεί να δημιουργήσει μια οικεία συμμετρία ή μια αρμονική σχέση. Όταν αυτό επιτυγχάνεται, τότε λέμε πως η εικόνα έχει μια ισορροπημένη οργάνωση. Σε μια μη ισορροπημένη οργάνωση, η δυναμική σχέση των επιμέρους στοιχείων μπορεί να οδηγήσει σε μια επιτυχή σύνθεση.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΗ

Οι φωτογραφίες έχουν συνήθως ένα θέμα: ένα πρόσωπο, ένα τοπίο, ένα αντικείμενο. Σε πρώτη ανάγνωση μια φωτογραφία αποτελεί την παρουσία μιας αποτυπωμένης πραγματικότητας. Όμως η φωτογραφική εικόνα διαμορφώνει ένα καινούργιο περιβάλλον, που αποτελεί για τον θεατή μια εμπειρία αντίστοιχη με την εμπειρία του πραγματικού κόσμου. Μπορούμε να αντιμετωπίσουμε ένα φωτόγραμμα ως τμήμα μιας συνέχειας χρόνου και χώρου, ως απόσπασμα μιας κατάστασης που βρίσκεται σε εξέλιξη .

Τα συστατικά στοιχεία φτιάχνουν ρυθμούς, ισορροπίες, δυναμικές σχέσεις και ενδεχομένως αίσθηση κίνησης. Μερικές φορές δημιουργούν και ηχητικές εντυπώσεις. Τα συστατικά στοιχεία συμβάλλουν στη δημιουργία μιας αφήγησης στο εσωτερικό της εικόνας, στη μετάδοση στο θεατή συμβολισμών, ιδεών και συναισθημάτων.

ΕΙΔΗ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

- Αφήγηση στο εσωτερικό ενός φωτογράμματος
- Σύνθετο φωτόγραμμα
- Παράθεση μιας σειράς εικόνων

ΦΩΤΟΜΟΝΤΑΖ

Η γέννηση του φωτομοντάζ με τη σημερινή έννοια τοποθετείται στα χρόνια 1916-8. Εισάγεται στην καλλιτεχνική πρακτική από τους Georg Grosz και John Hertfield και την ομάδα Dada στο Βερολίνο (Raul Hausmann, Hannah Heoch, Johaanes Baader).

Η σύλληψη της ιδέας του φωτομοντάζ βασίζεται στον συνδυασμό φωτογραφικών θραυσμάτων, προερχόμενων από τις εφημερίδες και τα περιοδικά της εποχής (τμήματα κειμένων και γκραβούρες) για την δημιουργία ενός νέου αντικειμένου.

Ο συνδυασμός των τμημάτων των εικονογραφικών στοιχείων (κείμενα, φωτογραφίες, γκραβούρες, κλπ) μπορεί να γίνει με δύο τρόπους:

- σχηματίζοντας με τα θραύσματα μια **αναγνωρίσιμη μορφή**, για παράδειγμα ένα ανθρώπινο σώμα
- ακολουθώντας μια **αφαιρετική δομή**.
- Στην περίπτωση αυτή οδηγούμαστε στη δημιουργία ενός έργου που χαρακτηρίζεται από ένα είδος **ανεικονικού ρεαλισμού**.

Χώρος του φωτομοντάζ – χώρος της πόλης

Οι καλλιτέχνες αντιλαμβάνονται πως ο νέος χώρος που δημιουργεί η αντιπαράθεση και επεξεργασία φωτογραφικών αποσπασμάτων προσφέρεται για να αποδώσει τον αποσπασματικό ρυθμό της ζωής στη πόλη, τις συνεχείς και ταχείες ρήξεις προοπτικών και όγκων. Ο χώρος του φωτομοντάζ οργανώνεται γύρω από ένα **υπερ-προοπτικό σημείο παρατήρησης** που οργανώνει και πειθαρχεί τις επιμέρους πολλαπλές προοπτικές των εικονογραφικών αποσπασμάτων. Με το φωτομοντάζ εισάγονται στην εικόνα οι πολλαπλές οπτικές που έχει ο περιπατητής (flâneur) στο αστικό τοπίο.

Το φωτομοντάζ στην αρχιτεκτονική πρακτική

Το φωτομοντάζ χρησιμοποιείται από τους αρχιτέκτονες για να παρουσιάσουν τον τρόπο που εντάσσεται μια σχεδιαζόμενη παρέμβαση (κτήριο, διαμόρφωση, κλπ) στο υφιστάμενο περιβάλλον.

Επίσης το φωτομοντάζ οπτικοποιεί συχνά τους ουτοπικούς χώρους των πολεοδομικών συλλήψεων, τους οραματισμούς των ουτοπικών πόλεων (βλπ Achigram, Superstudio).

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

Φωτογραφία, φωτογραφική αφήγηση, σύνθετη φωτογραφία, σειρά φωτογραφιών, φωτογραφικό κολάζ, φωτομοντάζ