

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 4^{ου} ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ADES Dawn, *Photomontage*, Thames & Hudson, Λονδίνο 1999
2. ANTONINI Marco, MINNITI Sergio, GOMEZ Francisco, *Experimental photography*, Thames & Hudson, Λονδίνο 2015
3. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ Κωστής, *Λανθάνουσα Εικόνα*, Μωρεσόπουλος, Αθήνα 1995
4. CARTIER-BRESSON Henri, *Η αποφασιστική στιγμή*, Άγρα, Αθήνα 2013
5. COTTON Charlotte, *The Photograph As Contemporary Art*, Thames & Hudson, Λονδίνο, 2014
6. FLUSSER Vilém, *Προς μια φιλοσοφία της φωτογραφίας*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2015
7. FRIZOT Michel, *A New History of Photography*, Bordas, Παρίσι 1994
8. ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ Βαγγέλης, *Δέκα όψεις της ελληνικής φωτογραφίας: Σύγχρονες τάσεις δημιουργίας*, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Αθήνα, 2008
9. JEFFREY Ian, *Φωτογραφία, συνοπτική ιστορία*, εκδόσεις του περιοδικού ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ, Αθήνα 1997
10. HERSHBERGER Andrew (επιμ), *Photographic Theory*, Wiley Blackwell, Sussex 2014.
11. ΜΠΑΡΤ Ρολάν, *Ο φωτεινός θάλαμος*, Κέδρος, Αθήνα 1988, επανέκδοση 2013.
12. ΞΑΝΘΑΚΗΣ Άλκης, *Ιστορία της φωτογραφικής αισθητικής*, Αιγόκερως, Αθήνα 1993.
13. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ Ηρακλής, *Η φωτογραφία του ελληνικού τοπίου, μεταξύ μύθου και ιδεολογίας*, Άγρα, Αθήνα 2014
14. ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Γρηγόρης, *Τα νοήματα της φωτογραφίας*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2012
15. ΡΙΒΕΛΛΗΣ Πλάτων, *Φωτογραφία*, Φωτοχώρος, Αθήνα 1986
16. ΡΙΒΕΛΛΗΣ Πλάτων, *Σκέψεις για την Φωτογραφία, μια προσωπική ανάγνωση της ιστορίας της*, Φωτοχώρος, Αθήνα 1998

17. SONTAG Susan, *Περί φωτογραφίας*, εκδόσεις του περιοδικού ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ, Αθήνα 1993.
18. Συλλογικό, *PHOTOMONTAGES. : Photographie expérimentale de l'entre-deux-guerres*, Centre National Photographie, Παρίσι 1987
19. WARNER MARIEN Mary, *Photography: A Cultural History*, Laurence King Publishing, Λονδίνο, 2014