

ΠΕΡΙΛΗΨΗ 2^{ου} ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Τα βασικά ερωτήματα που ανακύπτουν από τη θεώρηση μιας εικόνας είναι:

- ✓ Τι ρωτάμε μια εικόνα
- ✓ Τι μας αφηγείται μια εικόνα
- ✓ Πως μας το αφηγείται η εικόνα

Η σύνθεση μιας εικόνας είναι η οργάνωση του εικονογραφικού συνόλου από επιμέρους στοιχεία σε μια ενιαία διάταξη. Ιδιαίτερη σημασία έχει η μετάβαση από την αρχική ιδέα στην οργάνωση του περιεχομένου και στην υλοποίηση της τελικής δομής και μορφής της σύνθεσης. Στοιχεία της οπτικής δομής της σύνθεσης το βασικό λεξιλόγιο που χρησιμοποιείται, οι συντακτικοί κανόνες και τα συστατικά στοιχεία της εικονογραφικής οργάνωσης: Γεωμετρικά, χρωματικά, φωτισμός, σημείο, γραμμή, επίπεδο, σχήμα, όγκος, μέγεθος, θέση, χρώμα, τόνος, φως, πηγή, κατεύθυνση.

ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΗ

Τα συστατικά στοιχεία φτιάχνουν ρυθμούς, ισορροπίες, δυναμικές σχέσεις και ενδεχομένως αίσθηση κίνησης. Μερικές φορές δημιουργούν και ηχητικές εντυπώσεις. Τα συστατικά στοιχεία συμβάλλουν στη δημιουργία μιας αφήγησης στο εσωτερικό της εικόνας, στη μετάδοση στο θεατή συμβολισμών, ιδεών και συναισθημάτων.

Μια εικόνα οργανώνεται γύρω από περισσότερα από ένα κέντρα: α) γεωμετρικό κέντρο, β) οπτικό κέντρο βάρους, γ) δευτερεύοντα κέντρα της εικονογραφικής σύνθεσης, δ) κέντρα αφηγηματικά

ΑΡΜΟΝΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ: ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΣΤΟΥΣ ΟΔΗΓΟΥΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ

Τα αρμονικά συστήματα είναι συστήματα που βασίζονται σε αριθμητικές αναλογίες, σε γεωμετρικές αναλογίες και στο ανθρώπινο σώμα. Ο όρος αρμονία χρησιμοποιείται γενικά για να δηλώσει μια αφηρημένη κατάσταση ισοδύναμη με την ωραιότητα. Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα έχει επιχειρηθεί να προσεγγιστεί η αρμονία με τη χρήση συγκεκριμένων κανόνων. Στόχος των αρμονικών συστημάτων είναι να οργανωθούν τα στοιχεία της σύνθεσης με μια ορισμένη τάξη ώστε να υπάρχει αρμονία τόσο στις σχέσεις των επιμέρους στοιχείων όσο και στο σύνολο του έργου.

Η χρήση των αρμονικών συστημάτων από την αρχαιότητα ως την Αναγέννηση είχε χαρακτήρα μεταφυσικό. Υπήρχε η πίστη πως συγκεκριμένες μαθηματικές σχέσεις περιέγραφαν την αρμονία του σύμπαντος. Από τα τέλη του 17^{ου} αιώνα οι κανόνες αρμονίας χάνουν την μεταφυσική τους διάσταση και γίνονται οδηγοί σχεδίασης.

Τον 18^ο αιώνα, οι επιστήμονες προσπάθησαν να απαλλάξουν τις μονάδες μέτρησης από τα ανθρωπομορφικές και κοινωνικές αναφορές και αναζήτησαν στη φύση φυσικά φαινόμενα για τον ορισμό μονάδων με οικουμενικό χαρακτήρα.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

Συνθετικές αρχές, σύνθεση, αρμονικά συστήματα, οδηγοί σχεδίασης