

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ 10<sup>ου</sup> ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΗΧΑΝΗΣ ΛΗΨΗΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

#### ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΗΧΑΝΗΣ ΛΗΨΗΣ

Βασικές οδηγίες:

- Κάνετε ένα γρήγορο έλεγχο της κάμερας πριν ξεκινήσετε για να εξοικειωθείτε με τις ρυθμίσεις και τον χειρισμό.
- Προτιμήστε την απενεργοποίηση των αυτόματων λειτουργιών (εστίαση, κλπ).
- Όταν υπάρχουν στο πλάνο κινούμενα αντικείμενα ή βρίσκεστε εσείς σε κίνηση ενώ κάνετε τη λήψη, η κάμερα κάνει συνεχείς μετρήσεις και το αποτέλεσμα είναι συνεχής αλλαγή της ποιότητας της εικόνας.
- Επιλέξτε τις ρυθμίσεις για φωτισμό ημέρας ή φωτισμό τεχνητό ανάλογα με τις συνθήκες λήψης. Οι αντίστοιχες ρυθμίσεις συμβολίζονται με έναν ήλιο και ένα λαμπτήρα. .
- Προσέχετε να μην πατήσετε κατά λάθος την αναγραφή της ημερομηνίας, γιατί τότε η ημερομηνία γίνεται αναπόσπαστο τμήμα της εικόνας.
- Προσέχετε τα σήματα προειδοποίησης που εμφανίζονται μέσα στην οθόνη της κάμερας και σας ειδοποιούν για πεσμένη μπαταρία, τέλος κασέτας, χαμηλή ένταση φωτός, κλπ.
- Μην αφήνετε την κάμερα εκτεθειμένη στον ήλιο και χρησιμοποιείτε το κάλυμμα του φακού όταν δεν κάνετε λήψη.
- Οι οριακές θερμοκρασίες (πολύ κρύο, μεγάλη ζέστη) μειώνουν την διάρκεια λειτουργίας των μπαταριών.

#### ΣΤΗΡΙΞΗ ΜΗΧΑΝΗΣ ΛΗΨΗΣ

Η μηχανή λήψης μπορεί να στηριχθεί:

- στο χέρι.
- στον ώμο .
- σε τριπόδι

Ο τρόπος στήριξης επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό την σταθερότητα των πλάνων.

Στο σχετικό μάθημα για τα βασικά στοιχεία κινηματογραφικής γλώσσας υπάρχουν οι πληροφορίες για τις διαφορετικές επιλογές γωνίας λήψης, καδραρίσματος, επιλογής φακού, φωτεινότητας, κλπ.

#### ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Το εικονογραφημένο σενάριο (storyboard) αποτελεί ένα βασικό εργαλείο στο στάδιο προετοιμασίας ενός οπτικοακουστικού έργου (ταινίες μυθοπλασίας, ντοκυμαντέρ, κινούμενου σκίτσου, διαφήμισης, πολυμέσα, κλπ). Αποτελεί μια κωδικοποιημένη τεχνική περιγραφή των βασικών χαρακτηριστικών ενός οπτικοακουστικού έργου με τη χρήση εικόνων και σχολίων. Η χρήση του εικονογραφημένου σεναρίου καλύπτει τρεις βασικές ανάγκες:

- την επικοινωνία και την συνεννόηση μεταξύ των συντελεστών και των συνεργατών ενός οπτικοακουστικού έργου.
- την, όσο το δυνατόν, πληρέστερη πρόβλεψη των τεχνικών αναγκών κάθε πλάνου (συνθήκες φωτισμού, εξοπλισμός, κλπ).
- Αποτελεί ένα ουσιαστικό εργαλείο στην πορεία συγκεκριμενοποίησης και ανάπτυξης του χαρακτήρα και της δομής ενός έργου.  
Τέλος, αποτελεί έναν αναλυτικό οδηγό στη διάρκεια των λήψεων.

Στοιχεία που περιλαμβάνει ένα storyboard:

- Η θέση της μηχανής λήψης μέσα στο χώρο και η γωνία λήψης. Εάν δηλαδή η μηχανή τοποθετείται στο ύψος των ματιών του ανθρώπου, εάν το κάδρο είναι κεκλιμένο, κλπ.
- Το είδος του πλάνου (εάν θα είναι ένα πλάνο γενικό του χώρου ή θα εστιάζει σε μια λεπτομέρεια, κλπ).
- Η σύνθεση της εικόνας και η θέση των ανθρώπων και των αντικειμένων στο πλάνο, δηλαδή τι βρίσκεται σε πρώτο επίπεδο, σε δεύτερο επίπεδο και στο φόντο.
- Οι κινήσεις της μηχανής (γύρω από τον κάθετο άξονα της μηχανής, γύρω από τον οριζόντιο άξονα, παράλληλα με το θέμα). Οι κινήσεις συνήθως περιγράφονται με το αρχικό πλάνο πριν ξεκινήσει η κίνηση της μηχανής και με το τελικό πλάνο της κατάληξης της κίνησης.
- Τα στοιχεία μεταβολής μέσα στο κάδρο: κινήσεις των ανθρώπων και των αντικειμένων, αλλαγή φωτισμού, κλπ.
- Οι φωτιστικές συνθήκες.
- Τα στοιχεία που αφορούν τον ήχο (ήχοι, διάλογοι, μουσική, ένταση των ήχων, κλπ).

#### ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

Κινηματογραφική γλώσσα, μηχανή λήψης βίντεο, ισορροπία λευκού, ρύθμιση φωτεινότητας, εστίαση, λειτουργία ζουμ, κινήσεις μηχανής λήψης, εικονογραφημένο σενάριο