



ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Φωτογραφία, Οπτικοακουστικές τέχνες, Κόμικς, Ηλεκτρονικά παιχνίδια

Μάθημα Επιλογής (5ο, 7ο και 9^ο Εξάμηνο)

Δευτέρα: 15:00 - 18:00, Αίθουσα Δ

Υπεύθυνος μαθήματος: Γιώργος Παπακωνσταντίνου

Στόχοι του μαθήματος

- Ανάλυση των ανταλλαγών και επιρροών μεταξύ της αρχιτεκτονικής και άλλων γνωστικών πεδίων που αναφέρονται στην αναπαράσταση του χώρου, όπως οι οπτικοακουστικές τέχνες, η φωτογραφία, τα κόμικς, τα ηλεκτρονικά παιχνίδια, κλπ.
- Έμφαση σε μια συνολική αντίληψη για τις δυνατότητες αναπαράστασης και αφήγησης του χώρου (κτίρια, αστικό περιβάλλον, τοπίο).
- Εμβάθυνση στις τεχνικές εικόνας, ήχου και μοντάζ.
- Η δημιουργία ενός **οπτικοακουστικού αρχείου** της σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής. Καταγραφή κτηρίων και χώρων στην ευρύτερη περιοχή του Βόλου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη και εμβάθυνση στους τρόπους αφήγησης του χώρου με βάση κώδικες της αρχιτεκτονικής, της τέχνης και άλλων εκφραστικών μέσων.

Θεματικοί άξονες

- ✓ Κατηγορίες χώρου και αφηγηματικά σχήματα. Τόποι και χώροι της διήγησης στην πολιτισμική ιστορία και την ιστορία του βλέμματος
- ✓ Οπτικοακουστική γλώσσα: εξέλιξη και πειραματικές αναζητήσεις στους αφηγηματικούς κώδικες
- ✓ Παρουσίαση των βασικών χαρακτηριστικών των ταινιών τεκμηρίωσης (ντοκυμαντέρ).

- ✓ Ηχοτοπία και αστικό και ευρύτερο περιβάλλον. Μελέτη της ηχητικής ταυτότητας ενός χώρου και ανάλυση του τρόπου με τον οποίο αντανακλά τα ιστορικά, κοινωνικά και πολιτισμικά χαρακτηριστικά.
- ✓ Στάδια προετοιμασίας και υλοποίησης μιας οπτικοακουστικής παραγωγής.
- ✓ Τεχνικές λήψεων. Εικονογραφημένο σενάριο. Ανάλυση των βασικών αρχών και τεχνικών του μοντάζ.
- ✓ Αρχιτεκτονική φωτογραφία: Ιστορική εξέλιξη και νέες μορφές δημιουργίας
- ✓ Αρχιτεκτονική και κόμικς: χάρτινη πόλη και αφηγηματικοί κώδικες

Ο ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΩΣ ΠΕΔΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ

Πολλαπλά επίπεδα ανάγνωσης της καθημερινής ζωής

- ✓ Η ιδέα της πόλης ως πυκνό και κωδικοποιημένο σύνολο που έχει την ικανότητα να μεταδίδει πληροφορία και να επιτρέπει την κατασκευή εννοιών μέσα σε συγκεκριμένα ιστορικά και χωρικά πλαίσια.
- ✓ Η αποσπασματική πόλη ως αποτέλεσμα κεντρικών σχεδιασμών και τοπικών συγκρούσεων
- ✓ Κατανόηση των διαδικασιών που παράγουν χώρο πέρα από τις προθέσεις της αρχιτεκτονικής

Τρεις διαφορετικές καταστάσεις χωρικής αντίληψης και εμπειρίας

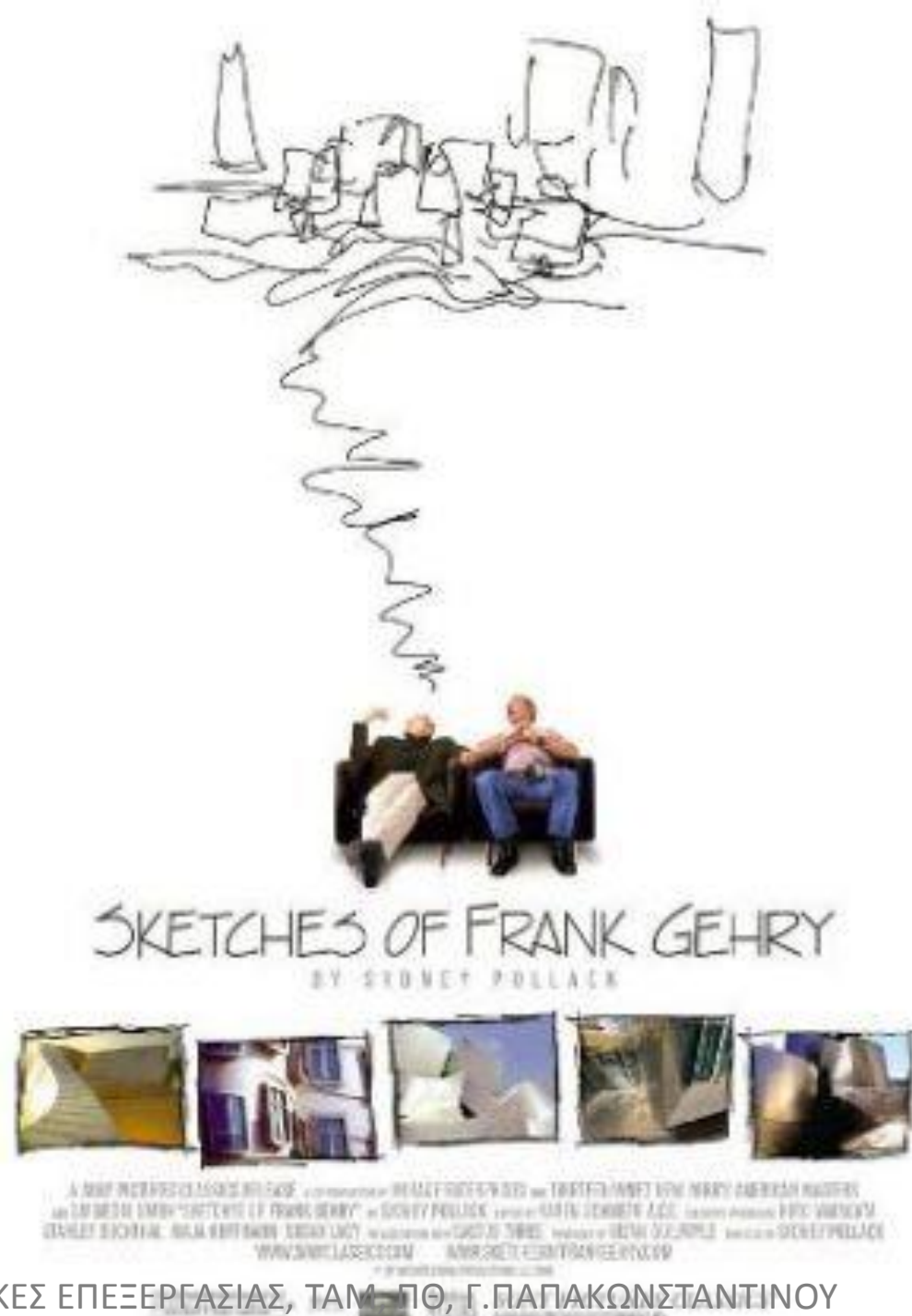
Η κυκλοφορία και η επικοινωνία μέσα στον αστικό χώρο είναι μια πρωταρχική δραστηριότητα της καθημερινής ζωής. Οι αρχές χωρικής οργάνωσης και οι χωρικές μεταφορές χρησιμοποιούνται για την διευκόλυνση του προσανατολισμού και της πλοήγησης.

- ✓ Παρουσία στο φυσικό χώρο
- ✓ Παρουσία σε ένα δυνητικό περιβάλλον που διαμεσολαβείται από αναπαραστατικές τεχνολογίες (αναλογικές και ψηφιακές)
- ✓ Νοητική παρουσία σε φανταστικό περιβάλλον



ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

Σκίτσα του Φρανκ Γκέρι
(*Sketches of Frank Gehry*), 2015,
ντοκυμαντέρ του Όλιβερ Στόουν
για τον φρανκ Γκέρι



ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ



© Eames Office

Τσαρλς και Ρέι Ιμς (Charles and Ray Eames), έκθεση *Glimpses of the U.S.A*, Μόσχα, 1959, Πολυθέαμα, ταυτόχρονη συγχρονισμένη προβολή σε πολλές οθόνες
<http://www.eamesoffice.com/>

Design, Q&A, Charles & Ray Eames, 1972

Design
Q & A

© Eames Office

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΑΜ, ΠΘ, Γ.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ

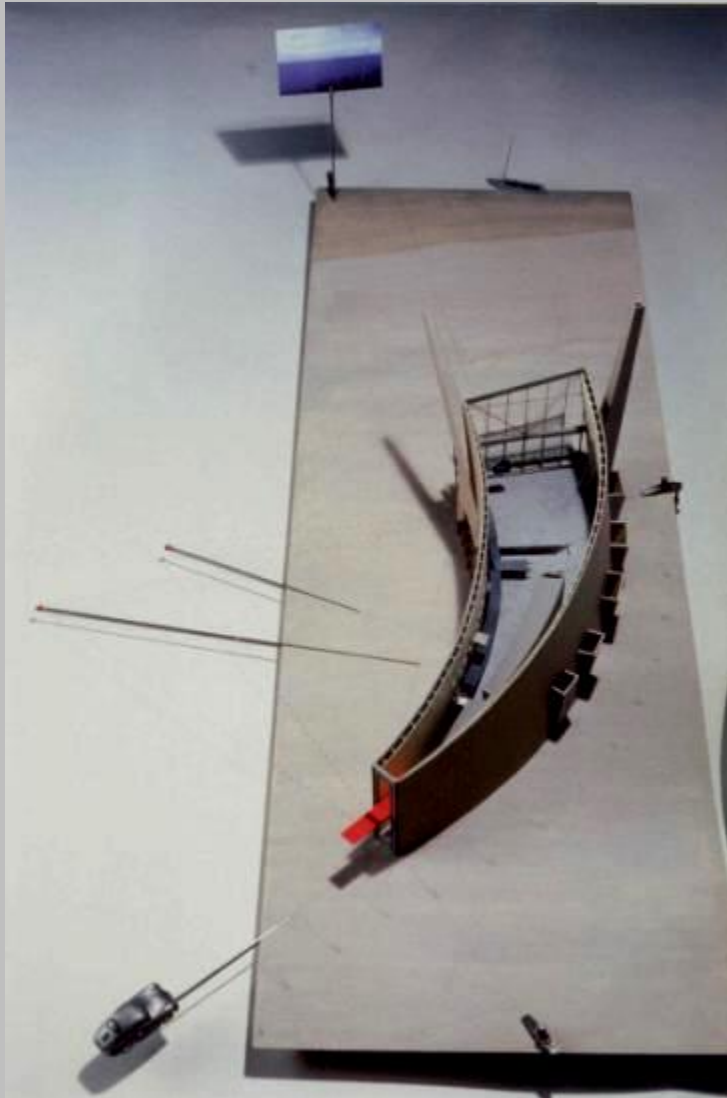


Ξενοδοχείο Periscope, Κολωνάκι, Αθήνα, decaARCHITECTURE
<http://www.deca.gr/>

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ

Ντίλερ, Σκοφίντιο + Ρένφρο
(Diller, Scofidio + Renfro)

<https://dsrny.com/>



Brasserie Restaurant, Seagram Building,
Νέα Υόρκη, 2000

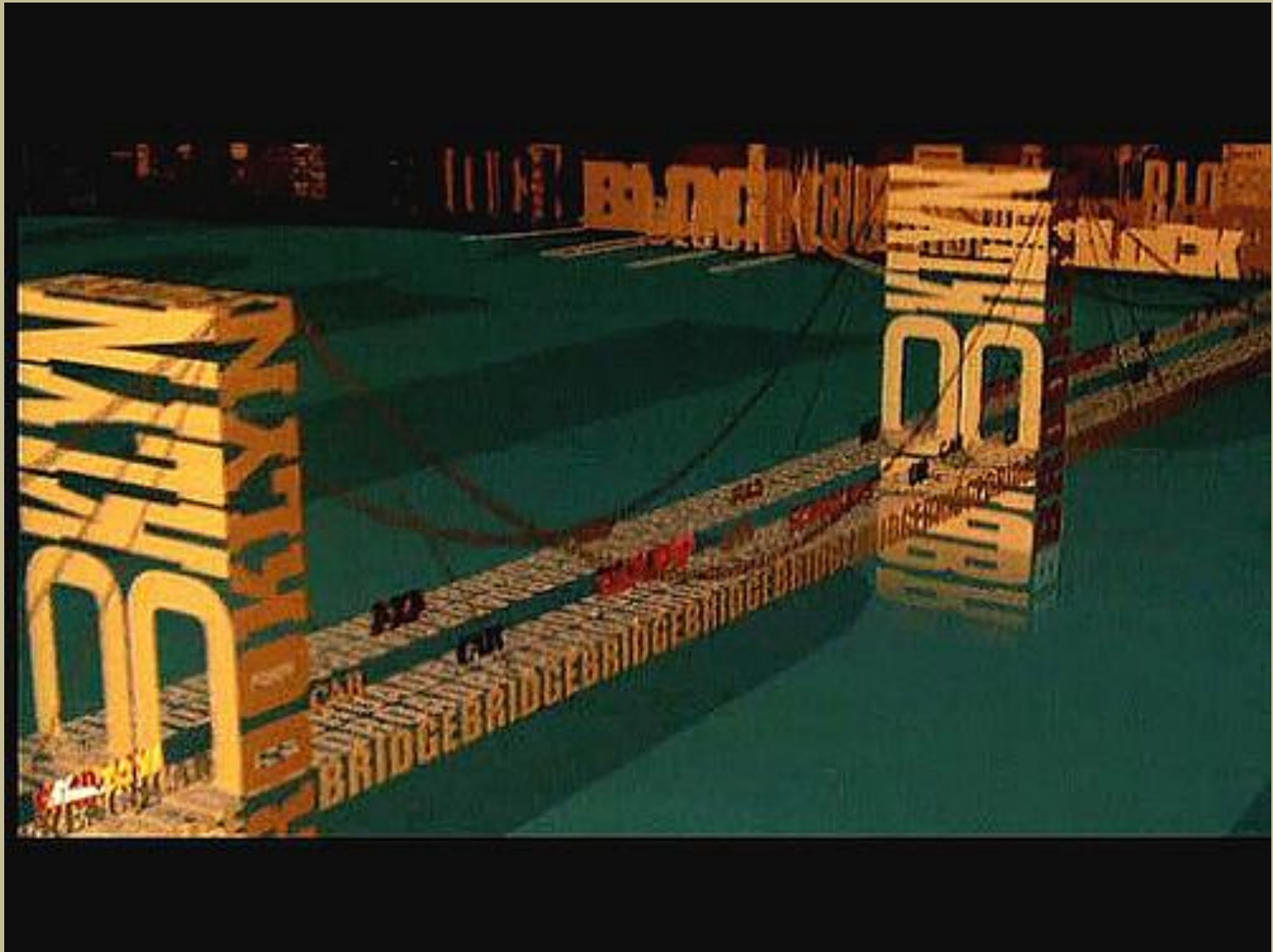
Slow House, Long Island, ΗΠΑ, 1991 (πρότζεκτ)

MEDIA SURFACE ΚΤΗΡΙΑ (ΤΟΙΧΟΙ - ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ)



Στέγη Γραμμάτων και τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, Λ.Συγγρού, Αθήνα,
Architecture Studio, 2004

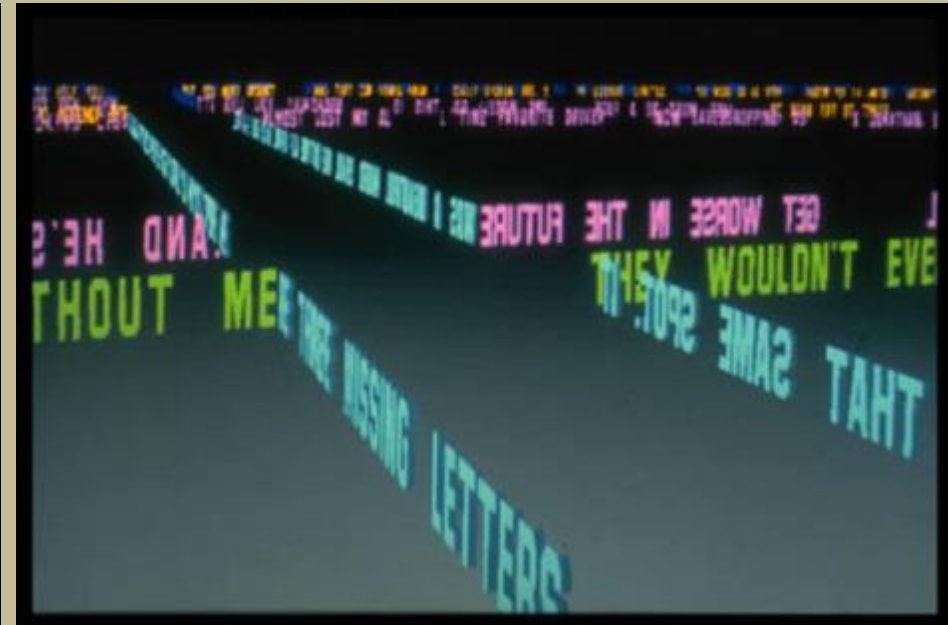
<http://www.sgt.gr/gre/SPG1/>



ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ, ΑΛΕΞ ΓΟΦΕΡ (ΑΛΕΞΙΣ ΛΕΤΡΟΒΕ), 1994

ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

«Alphabet City» του Jeffrey Shaw, (Αναγνώσιμη πόλη) 1988-91





ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



Μια ματιά στο παρελθόν της συνοικίας Teddington στο Λονδίνο, 100 χρόνια πριν
commons.wikimedia.org



Μετακίνηση (πλοήγηση) σε πραγματικό χρόνο σε ψηφιακό δυνητικό περιβάλλον. (C.A.V.E. - Cave automatic virtual environment).

Nasa 1989 virtual environment display
Εξοπλισμός περιήγησης σε δυνητικό
περιβάλλον (ΝΑΣΑ 1989).



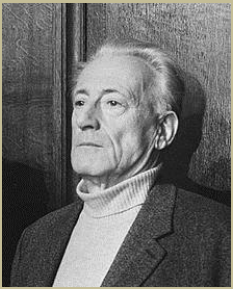
ΕΜΒΥΘΙΣΗ



Oculus, 2018

Τόπος/ χώρος/ τοπίο

Site/ space/ landscape



Henri Lefebvre, *La production de l'espace*, Paris: Anthropos, 1974



Castells, Manuel *The Rise of the Network Society, The Information Age: Economy, Society and Culture Vol. I*. Cambridge, MA, 1996

ATLAS OF EMOTION

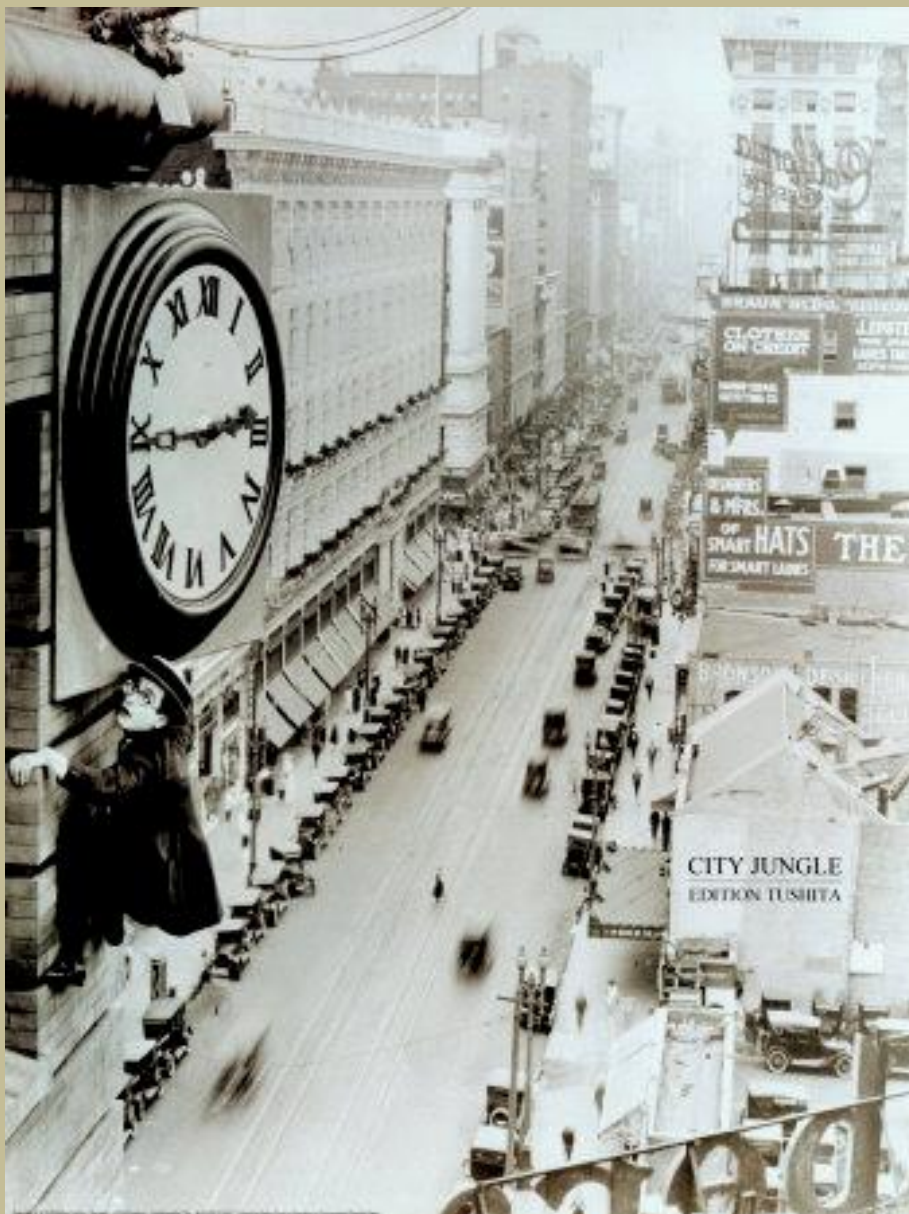


Journeys in Art, Architecture, and Film

- The central idea that unites this book and shapes its path is that, as developed in various journeys, is that emotion, and emotion is movement - the reflection in the chronology of the past - part of the point of the journey.

Giuliana Bruno

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



Ο κινηματογράφος, ως τέχνη που γεννιέται μαζί και μέσα από το χώρο της νεωτερικότητας, συνδιαλέγεται με όλες τις εκφάνσεις του αστικού τοπίου.

Αποτελεί αναπόσπαστο στοιχείο των εικόνων και αντιλήψεων που ο σημερινός χρήστης της πόλης (κάτοικος, τουρίστας, περαστικός, κλπ) έχει για τον αστικό χώρο που τον περιβάλλει.

Ε.Σηφάκη, Α.Πούπου, Α.Νικολαΐδη, Πόλη και κινηματογράφος, Αθήνα: Νήσος 2011

Κίνηση – (συν)κίνηση

Motion – (e)motion

ΤΟ ΤΟΠΙΟ ΩΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

Φυσικό τοπίο/ πολιτισμικό τοπίο
Το τοπίο ως πολιτισμική κατασκευή

Κατασκευή της έννοιας του τοπίου: το τοπίο δεν είναι οικουμενική έννοια αλλά εμπεριέχει τη μεσολάβηση και την ιστορικότητα

Ανάπτυξη μιας τοπιογραφικής λογικής

Τοπιογραφικά πρότυπα. Τυποποίηση εικονογραφικών αντιλήψεων:
ωραίο/ γραφικό/ υψηλό
Εξωτικό/ λαϊκό/ παλαιό

Το τοπίο στο σταυροδρόμι ιστορίας, πολιτικής, κοινωνικών σχέσεων, και πολιτισμικών αντιλήψεων

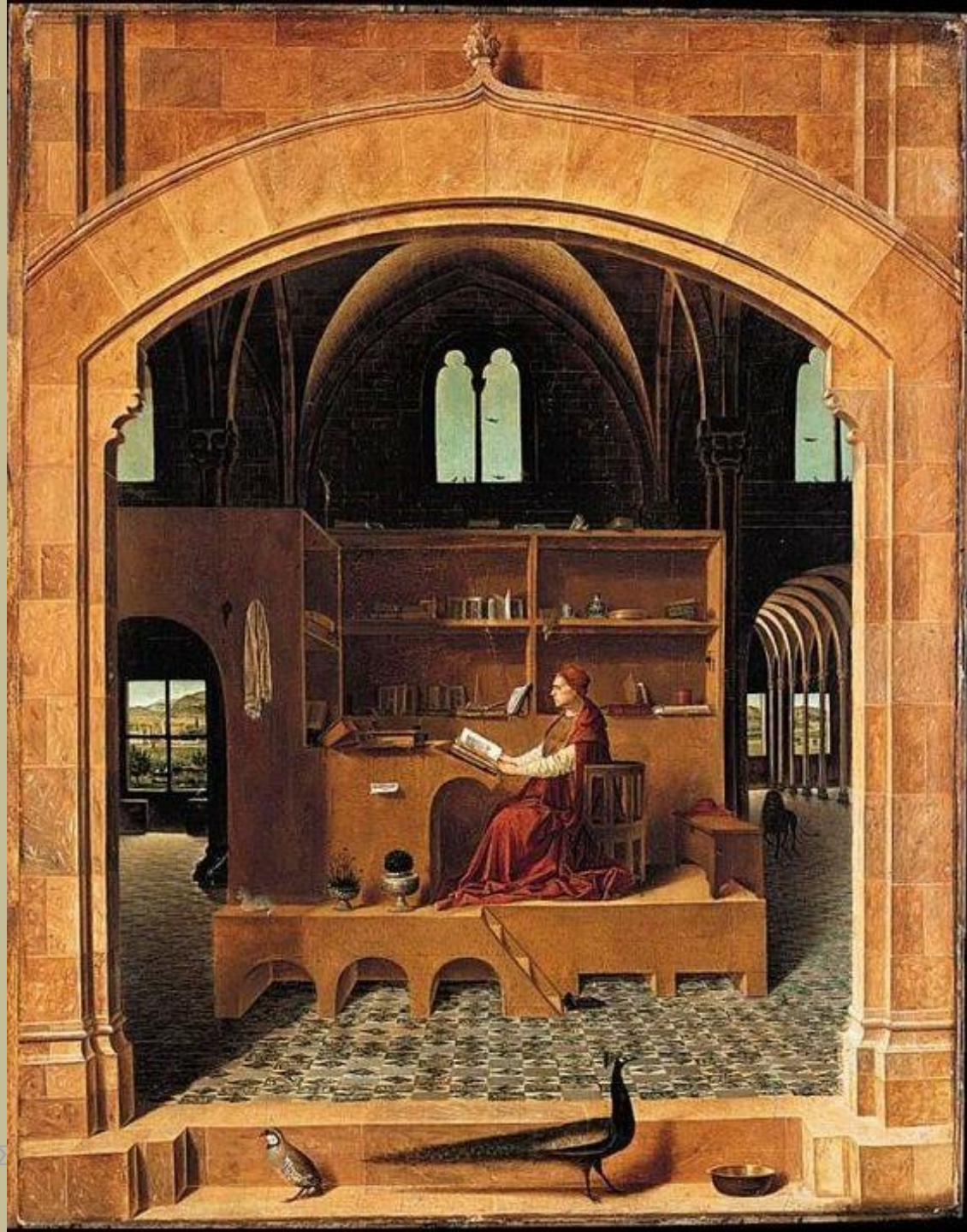
ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Στην Αναγέννηση, ο Λέον Μπατίστα Αλμπέρτι (1435) είναι ο πρώτος που χρησιμοποιεί την μεταφορά του «παράθυρου» για την μετάφραση του τρισδιάστατου φυσικού χώρου στις δύο διαστάσεις μιας ζωγραφικής επιφάνειας.

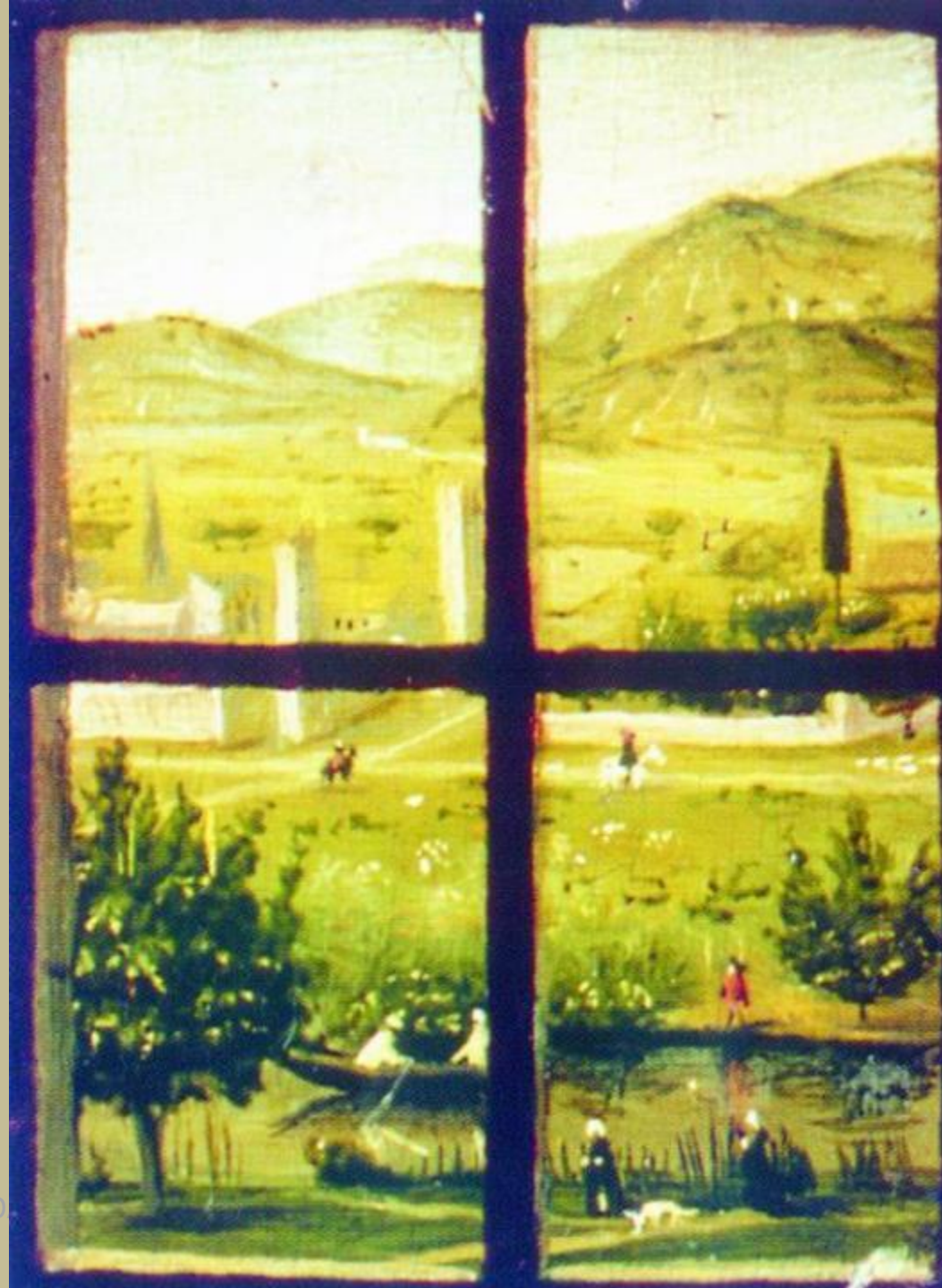
Το ορθογώνιο πλαίσιο του καμβά ορίζεται ως το «**ανοικτό παράθυρο**» (aperta finestra) στον κόσμο.

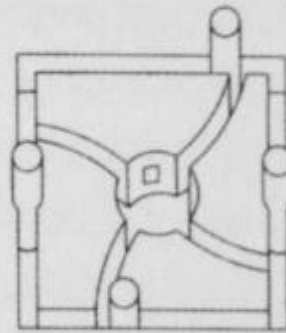
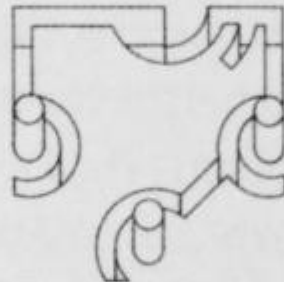
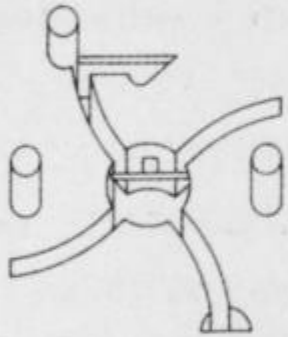
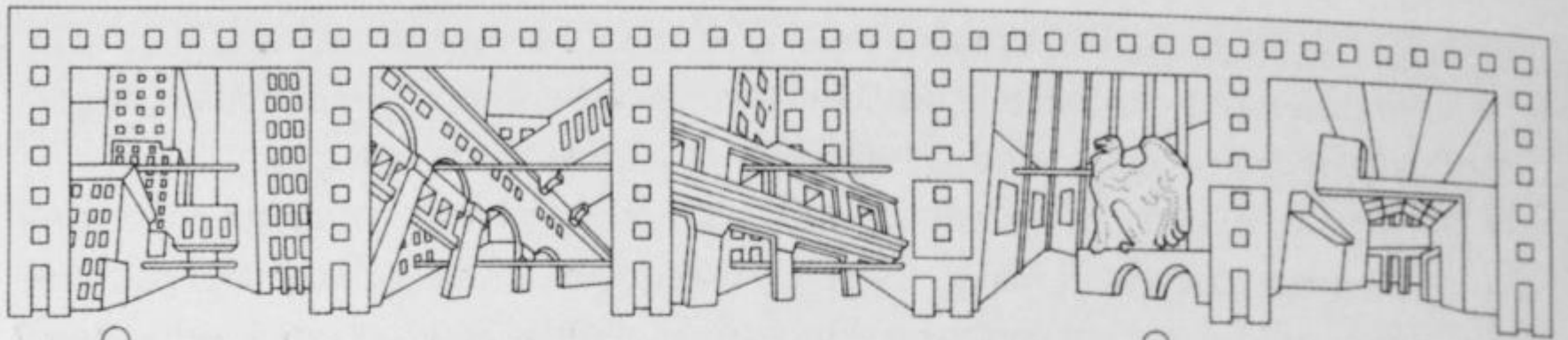
Ο Άγιος Ιερώνυμος
στο Σπουδαστήριό του,
Αντονέλο ντε Μεσίνα, 1475

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ



Ένα παράθυρο
ανοικτό στη φύση







Τις τελευταίες τρεις δεκαετίες και με διαρκώς αυξανόμενο ρυθμό, η αρχιτεκτονική σκέψη στρέφεται σε μια ολιστική αισθητηριακή προσέγγιση *in situ*, προσθέτοντας στην κυρίαρχη οπτική εμπειρία τις παραμελημένες: ακοή, αφή, γεύση, οσμή.

Στην καθημερινή μας εμπειρία δεχόμαστε τον συνδυασμό αλληλοπληροφορούμενων πολυτροπικών δεδομένων (συναισθησία/ πολυτροπικότητα - *synesthesia/ polymodal*).

Juhani Pallasmaa, *The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses*. John Wiley: New York, 2005.

ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΜΕΤΩΠΙΚΗ ΘΕΑΣΗ – Η ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΗ ΘΕΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ

ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΠΟΛΕΩΝ - VEDUTA

ΠΑΝΟΡΑΜΑ – ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗ ΘΕΑΣΗ

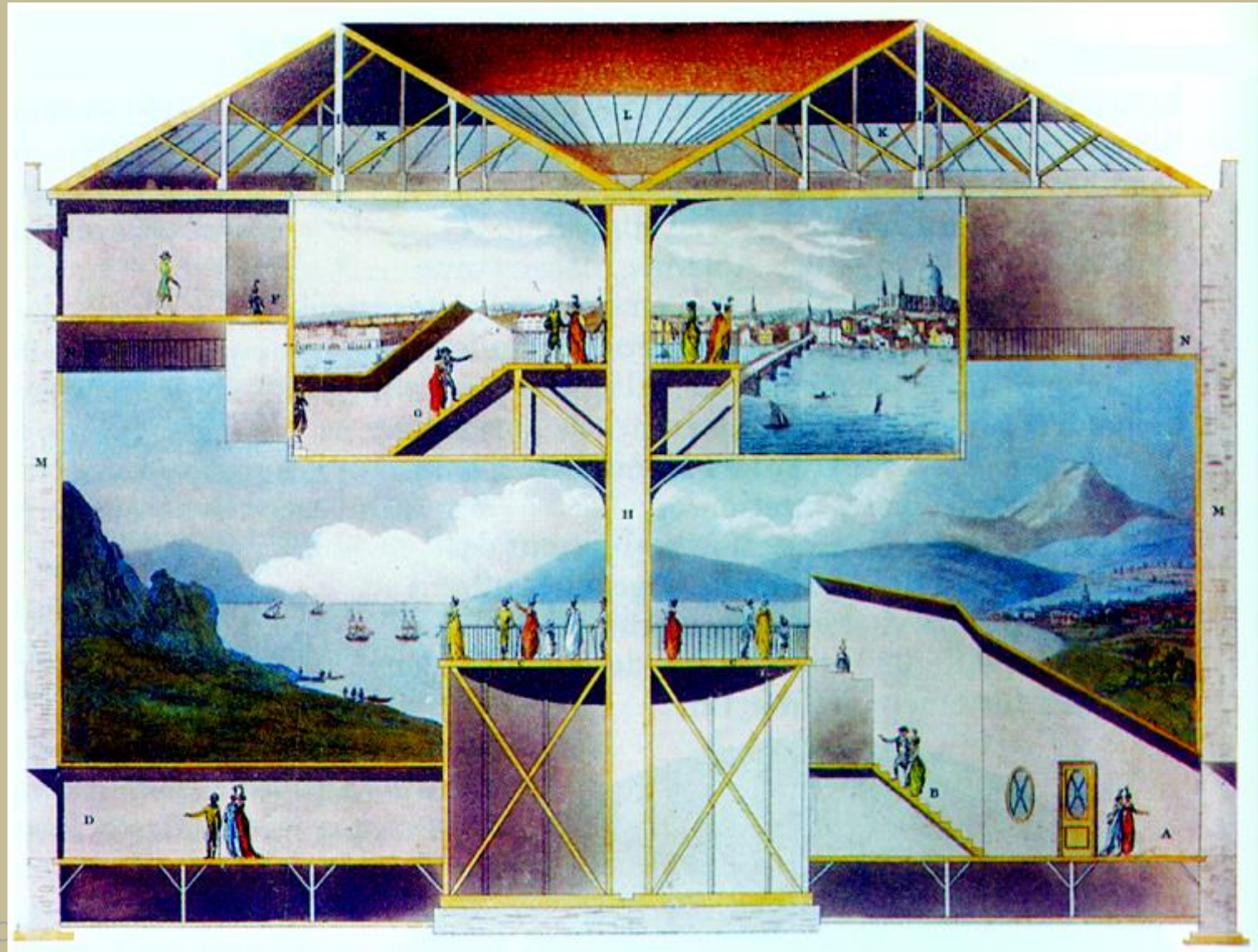
ΕΝΑΕΡΙΑ ΘΕΑΣΗ - ΧΑΡΤΕΣ

ΚΟΛΑΖ – ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΟΥ ΣΗΜΕΙΟΥ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

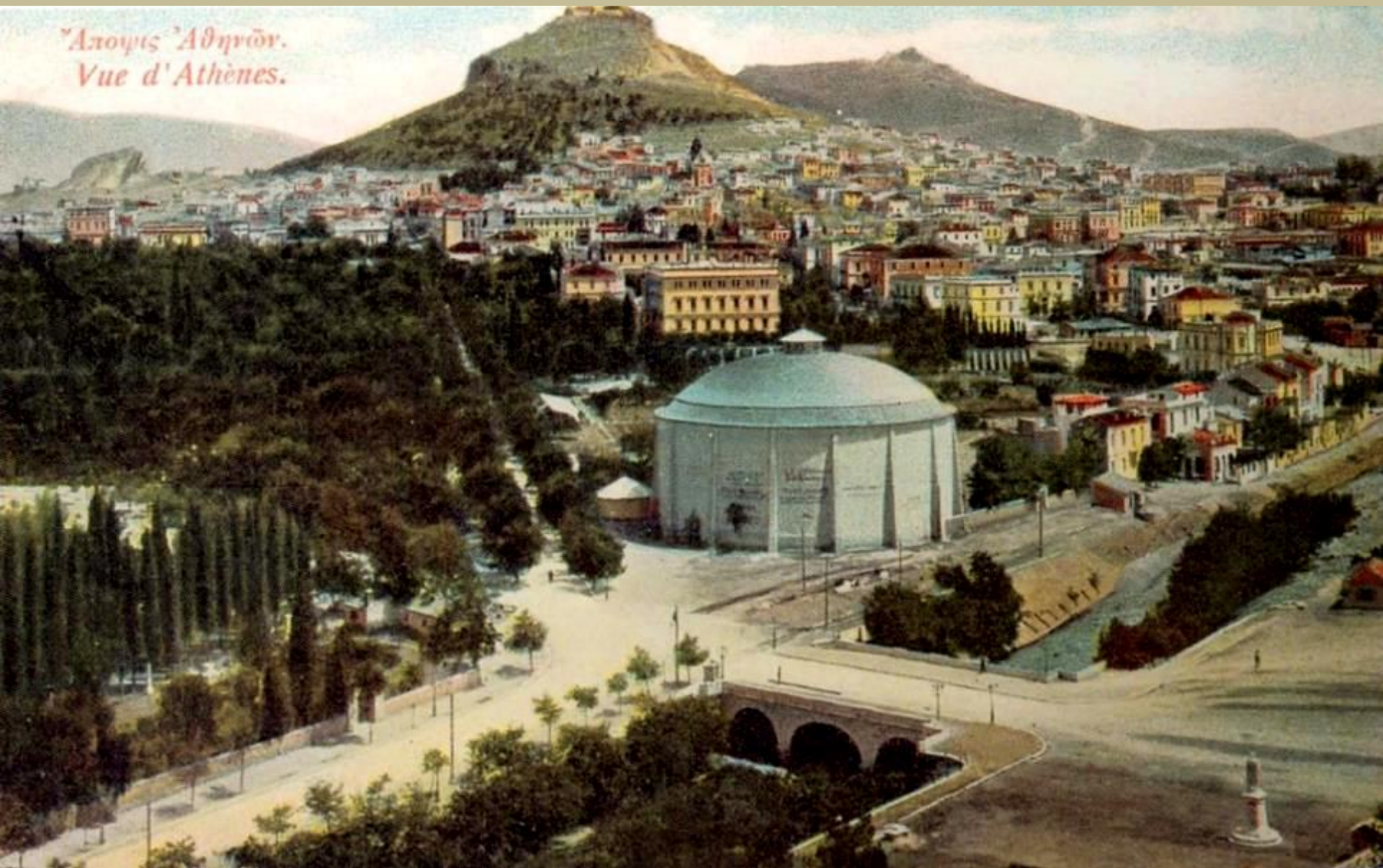
ΔΙΑΔΡΟΜΗ

ΠΑΝΟΡΑΜΑ – ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗ ΘΕΑΣΗ

Η φύση και η πόλη με μια ματιά. Εμβύθιση και έλεγχος

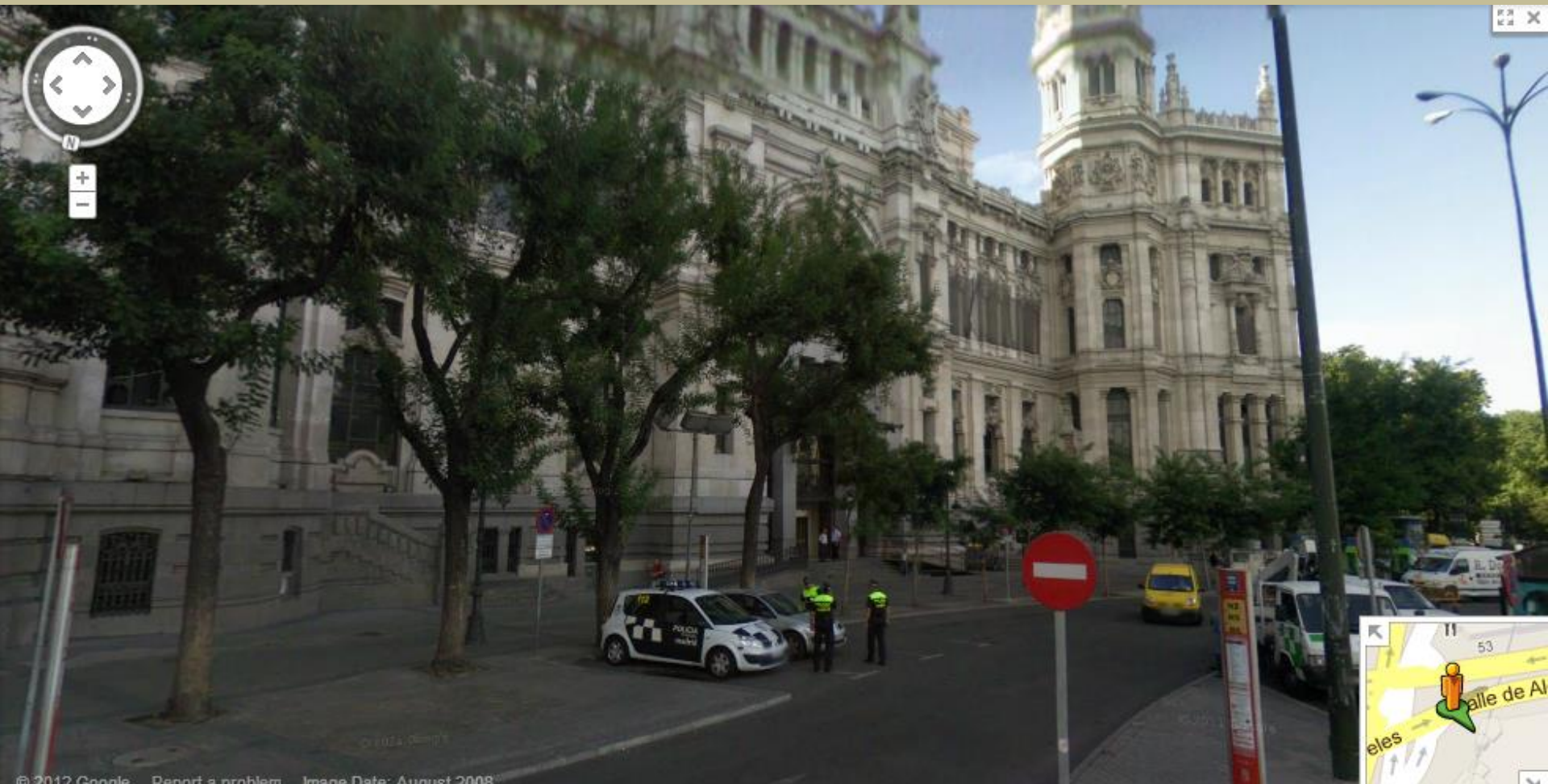


*Ἄποψις Ἀθηνῶν.
Vue d'Athènes.*



ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, 2018-2019, ΤΑΜ, ΠΘ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Google Maps, Street View



Œuvres



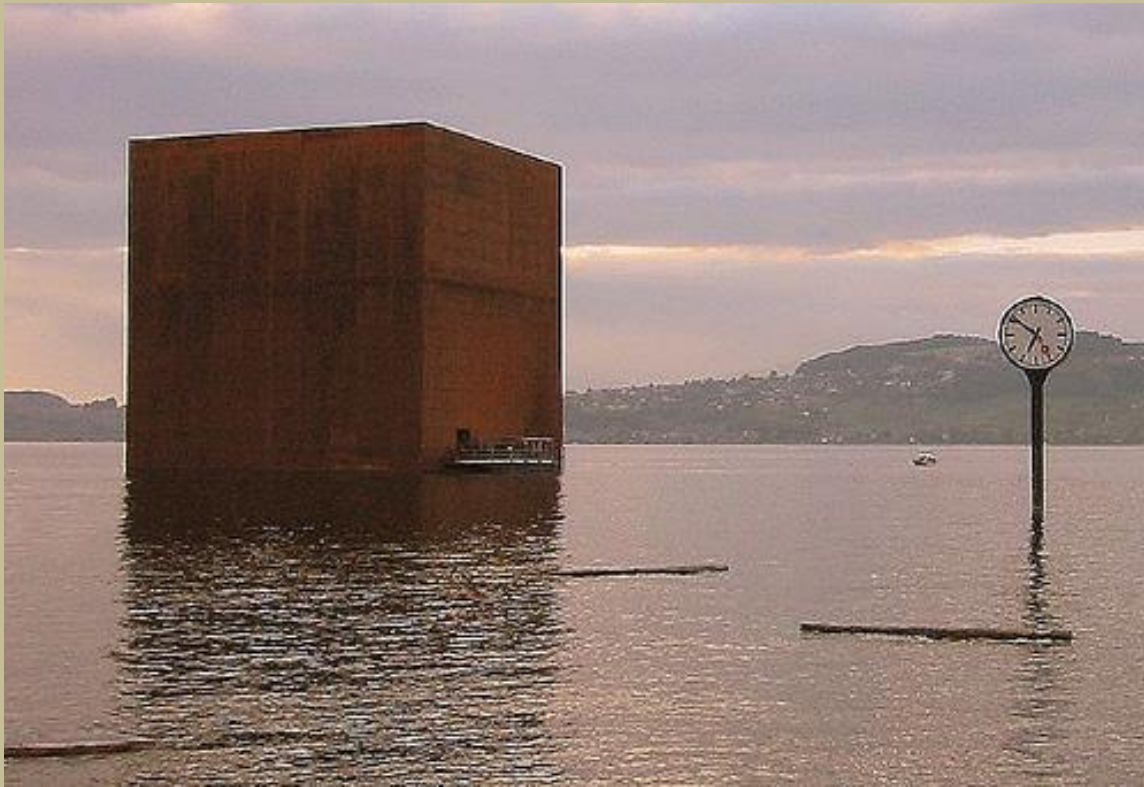
NIVEAU SUPÉRIEUR



SALLE 34: Monet après 1880

QuickTime VR

JEAN NOUVEL «Μονόλιθος»
Ελβετική ΕΧΡΟ στο Morat 2002



Κύβος, τριών επιπέδων, 34μ καλυμμένος με σκουριασμένα φύλλα Cor-Ten χάλυβα.

- κατώτερο επίπεδο: εκθεσιακός χώρος χωρίς ανοίγματα, ζώνη προβολών
- μεσαίο επίπεδο: περιμετρική σχισμή θέασης προς το τοπίο
- ανώτερο επίπεδο: εκθεσιακός χώρος χωρίς ανοίγματα, ζώνη πανοραμικής αναπαράστασης
- πρόσβαση με πλωτό μέσο



Εγκατάσταση "Place", Jeffrey Shaw, 1995





ΟΠΤΙΚΟΑΚΟ Εγκατάσταση “Morel’s Panorama”, Masaki Fujihata, 2003-2006 TANTINOY

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

- ✓ Πληροφορία/ δόμηση της πληροφορίας
- ✓ Εικαστική σύνθεση
- ✓ Ένταξη σε μια αφήγηση

Κυρίαρχα ιδεολογήματα που εκφράζονται ή λανθάνουν πίσω από μια αναπαράσταση

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΚΟΙΤΑΓΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ο κοινωνιολόγος Αλεν Μεντάμ (Alain Médam) κάνει μια κατηγοριοποίηση των κινηματογραφικών τρόπων κοιτάγματος μιας πόλης. Διαχωρίζει τέσσερεις τεχνικές κινηματογράφησης (modalités), οι οποίες παράγουν «λόγους» (discours) για την πόλη:

- Τον λόγο του πανοραμίκ
- Τον λόγο του τράβελινγκ
- Τον λόγο της διπλοτυπίας
- Τον λόγο της εντύπωσης ότι η πόλη περικλείει τον θεατή (εμβύθιση)

Ο κινηματογράφος αναδύθηκε από μια κινούμενη «αρχιτεκτονική» του βλέμματος, από τον διαδραστικό πολιτισμό της νεωτερικότητας.

Αναπτύχθηκε μια σύνθετη γενεαλογία των ρυθμών περιήγησης σε αξιοθέατα και μια θεατρικότητα της συλλογής εικόνων που ενεργοποιούσε τη διαδικασία της ανάμνησης και της περισυλλογής.



Χρονικό μοντάζ
Ρακόρ βλέμματος: *Back to Nature* (1910).



Θωρηκτό Ποτέμκιν, Σ.Αζενστάιν

Πολλαπλασιασμός των σημείων παρατήρησης

https://www.youtube.com/watch?v=jGp3j5TJ_SE



Διπλοτυπία – χωρικό μοντάζ

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, 2018-2019, ΤΑΜ, ΠΘ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ





ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, 2018-2019, ΤΑΜ, ΠΘ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Villa Savoye, Le Corbusier

Αρχιτεκτονικός περίπατος και καδράρισμα θέας





Διαφάνεια και πολλαπλά στρώματα χώρου

Η πανοραμική θεά αντικαθιστά την πλαισίωση της θεάς από ένα παράθυρο

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, 2018-2019, ΤΑΜ, ΠΘ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

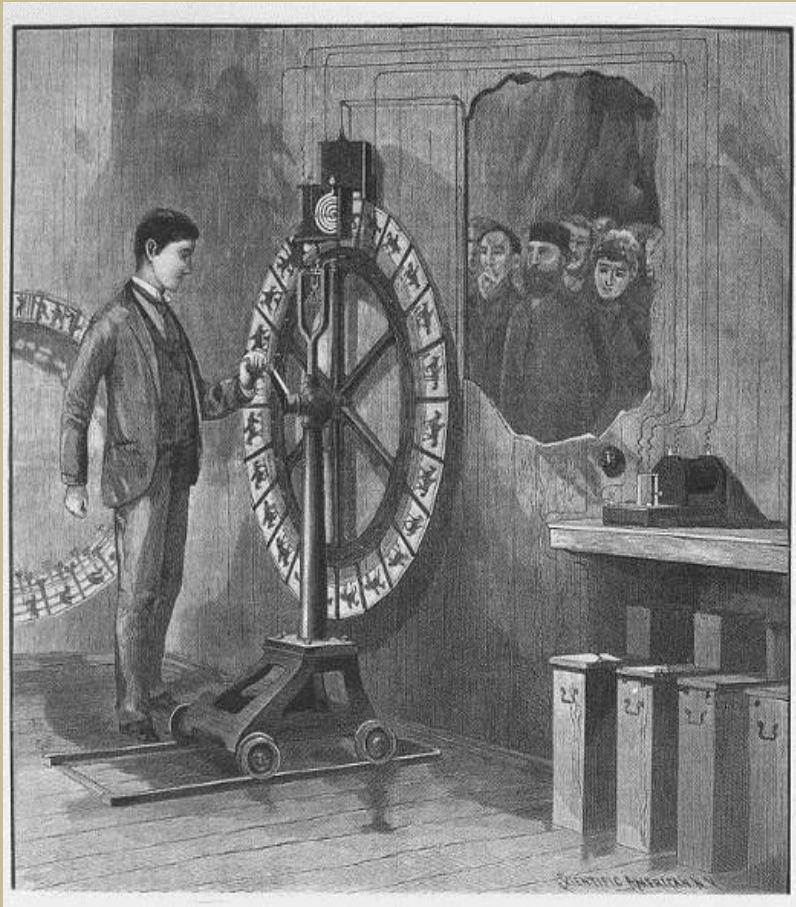


Οι διαδρομές μέσα από τις οποίες εξελίσσεται η οπτικοακουστική γλώσσα δεν είναι προφανείς ή δεδομένες. Είναι αποτέλεσμα ατομικών αναζητήσεων αλλά και κοινωνικών διεργασιών σε ένα τομέα που εκτείνεται από τις μεγάλες βιομηχανικές έως τις προσωπικές βιοτεχνικές παραγωγές, μέσα σε ένα περιβάλλον καλλιτεχνικό και οικονομικό το οποίο μεταβάλλεται διαρκώς.



Νέες τεχνολογίες αναμιγνύονται με παλαιότερες, που σηματοδοτούνται με διαφορετικό τρόπο.

Από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα μέχρι σήμερα οι αντιλήψεις για την απόδοση της πραγματικότητας διέτρεξαν την διαδρομή από τον ομοιογενή προοπτικό χώρο της Αναγέννησης στον υβριδικό και πολυμεσικό χώρο της ψηφιακής ομογενοποίησης των εκφραστικών μέσων.



Οι τεχνικές που συγκροτούν το βλέμμα μιας συγκεκριμένης εποχής έχουν σαφείς πολιτιστικούς και ιδεολογικούς προσδιορισμούς που μεταγράφονται στους τρόπους αναπαράστασης της πραγματικότητας, οι οποίοι με τη σειρά τους τροποποιούν και εξελίσσουν τις τεχνικές.

Κάθε νέο μέσο αναπαράστασης εγκλείει παλαιότερες αισθητικές και τεχνικές αναζητήσεις.



Με την μεσολάβηση του θεάματος και της ψυχαγωγίας διευκολύνεται η συναίνεση στην εγκαθίδρυση μιας διαφορετικής τάξης πραγμάτων.

Η οπτικοακουστική γλώσσα επηρεάζεται από τις νέες χωροχρονικές εμπειρίες: νέους τρόπους μετακίνησης, επικοινωνίας, παραγωγής, κατανάλωσης και εκλογίκευσης.



Συμβιώσεις παραδοσιακών και νεώτερων τεχνολογιών

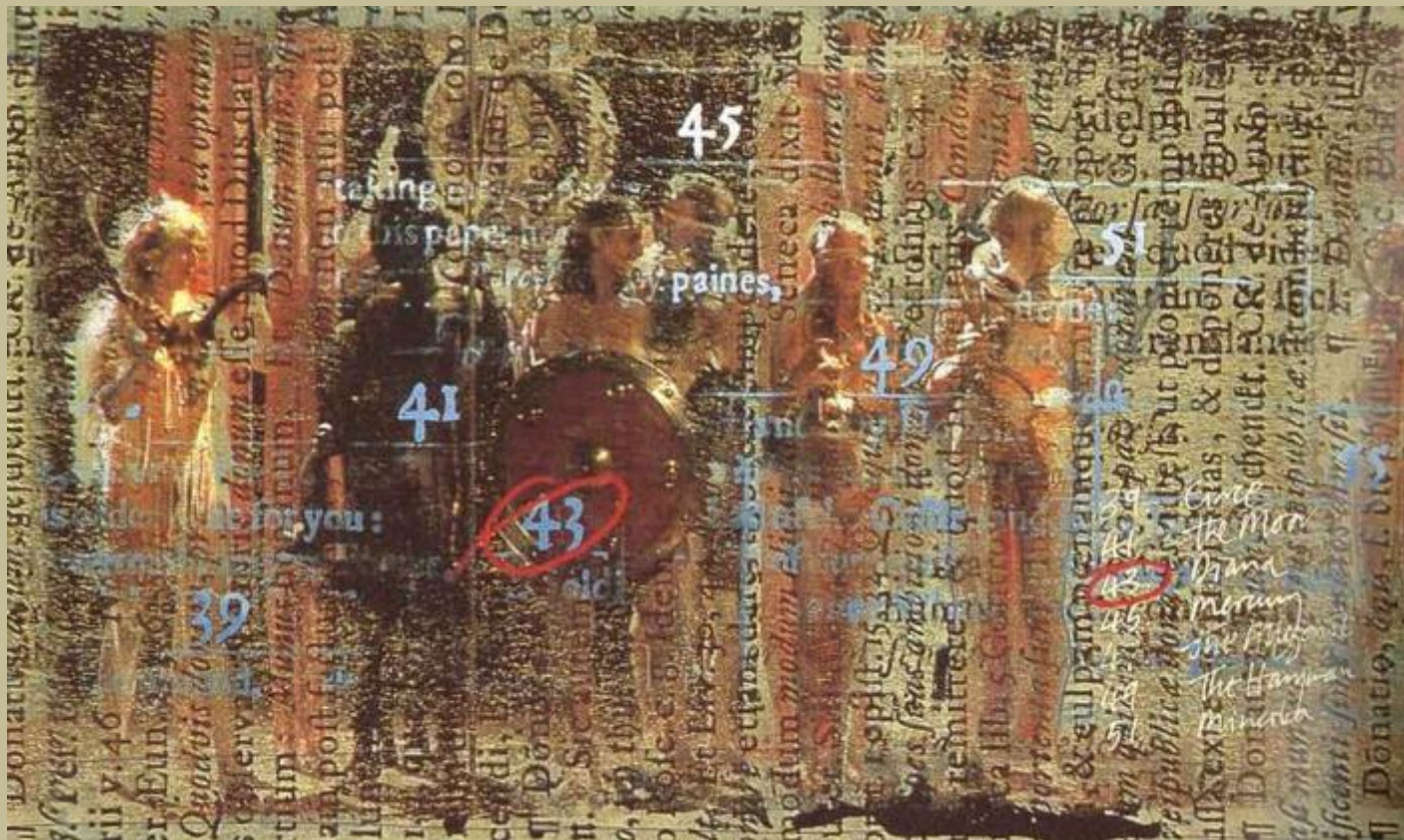
Μέσα από την όσμωση των παραδοσιακών και νεώτερων τεχνολογιών αναπαράστασης εγκαθίσταται ένα νέο καθεστώς οπτικής συνείδησης και αντίληψης της πραγματικότητας.

Η επικράτηση των ψηφιακών αναπαραστατικών μέσων έχει αλλάξει σημαντικές πτυχές της σχεδιαστικής διαδικασίας, εγκαθιστώντας σταδιακά νέα καθεστώτα οπτικής συνείδησης και αντίληψης της πραγματικότητας.

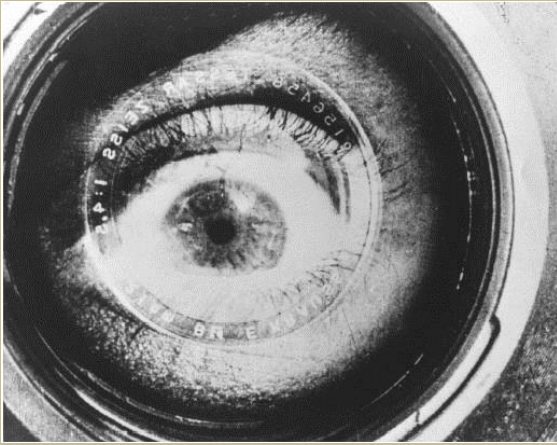


Ο κινηματογράφος ως τέχνη και βιομηχανία του θεάματος γεννιέται στις μητροπόλεις του τέλους του 19^{ου} αιώνα, διασχίζει τον 20^ο αιώνα και εισέρχεται στον 21^ο.

Από την δεκαετία του 1970 τον συνοδεύει το βίντεο και η ηλεκτρονική εικόνα και από τη δεκαετία του 1990 η ψηφιακή εικόνα.



Σήμερα εγκαθίσταται ένα διαφορετικό καθεστώς εικονογραφικής μορφογένεσης μέσα από τη συνύπαρξη διαφορετικών τεχνολογιών.



Ο κινηματογράφος είναι η κατεξοχήν μορφή καλλιτεχνικής έκφρασης που αναπτύσσεται παράλληλα και μέσα στις μεγαλουπόλεις, όπου αναπτύσσεται μια νέα αντίληψη που χαρακτηρίζεται από τον τεμαχισμό και την πολλαπλότητα της εμπειρίας της καθημερινής ζωής.



Στις αρχές της ιστορίας του κινηματογράφου οι δύο βασικές κατευθύνσεις, οι ταινίες μυθοπλασίας και οι ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκυμαντέρ) βασίζονται στους υφιστάμενους τρόπους αναπαράστασης της εποχής:

- ο κινηματογράφος μυθοπλασίας στο βαριετέ, θέατρο, οπερέτα, λογοτεχνία)
- ο κινηματογράφος τεκμηρίωσης στους φωτογραφικούς κώδικες.

Η οπτικοακουστική γλώσσα είναι μια γλώσσα εικόνων και ήχων με το λεξιλόγιό της, τη σύνταξή της, τις σημασίες, τις ελλείψεις και τη γραμματικής της.

Εκκινώντας από τη διαδοχή των φωτογραμμάτων και την φωτοχημική τεχνολογία, εμπλουτίστηκε από τον ροϊκό δυναμισμό της ηλεκτρονικής τεχνολογίας και σήμερα βρίσκεται εμπρός στην πρόκληση της ψηφιακής τεχνολογίας και του υβριδισμού υλικού και δυνητικού χώρου.

Ως αφετηρία της μελέτης της κινούμενης εικόνας στον 21^ο αιώνα τίθενται:

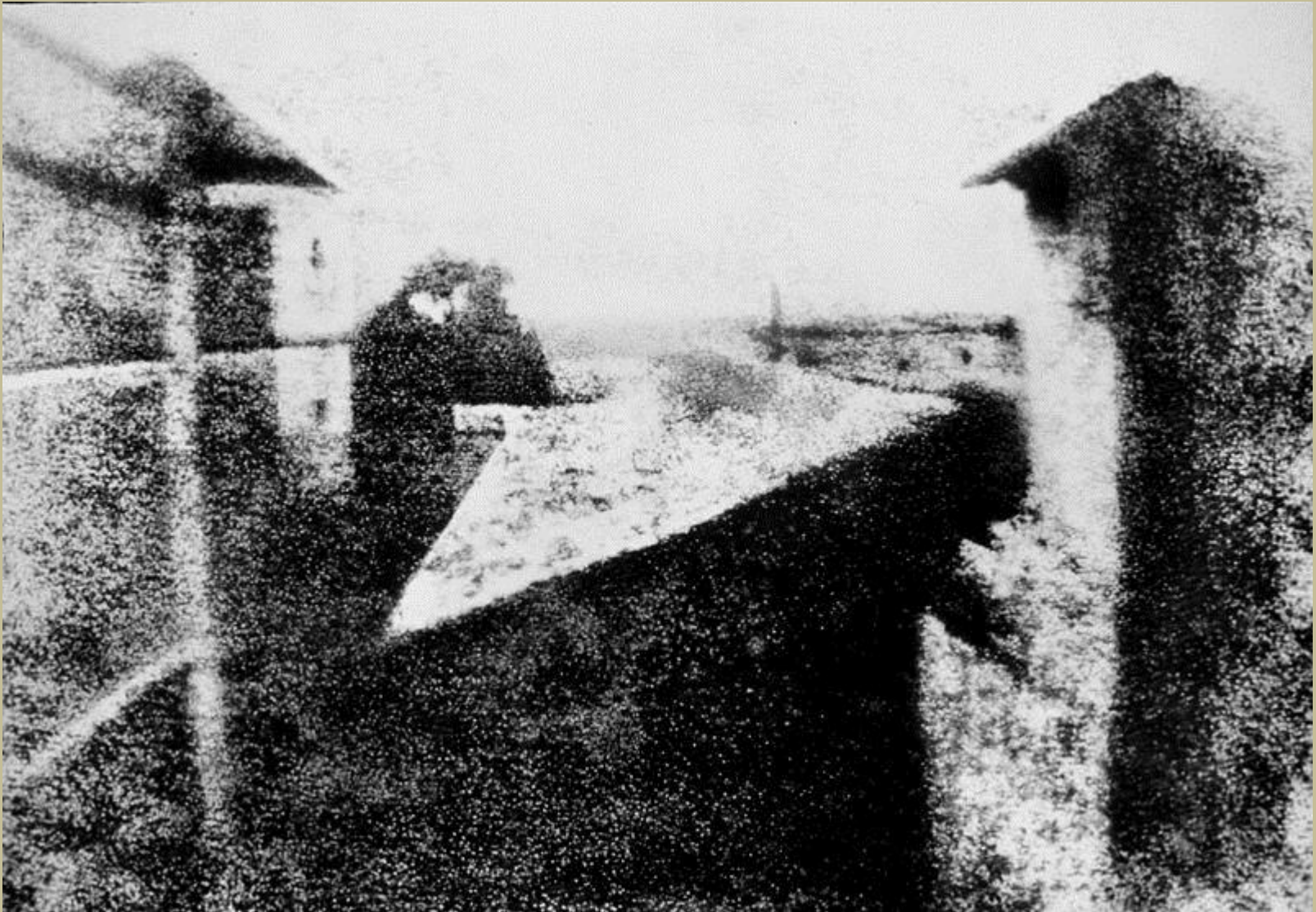
- η αυξανούσα σύγκλιση των μέσων αναπαράστασης, αναπαραγωγής, προβολής και θέασης του οπτικοακουστικού περιεχομένου και η εξέλιξη της κινηματογραφικής γλώσσας (cinematic language) προς το συνολικό έργο τέχνης με τη σύγκλιση και συνύπαρξη των εκφραστικών μέσων

- οι αισθητικές και τεχνολογικές μεταμορφώσεις και δυναμικές των οπτικοακουστικών μέσων: κινηματογράφος, τηλεόραση, θέατρο, ραδιόφωνο, διαδραστικά μέσα, διαδίκτυο, ψηφιακές μικτές τέχνες.

- ο ρόλος των τεχνικών επινοήσεων στην προετοιμασία της μεταβολής των παγιωμένων αντιλήψεων και το ριζώμα νέων.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Η ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ



1826, View from the window at Le Gras, Nicéphore Niépce



Θησείο, Αθήνα, 1920



ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΡΟΛΗΣ 2018-2019 ΤΑΜ, ΠΘ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Οδός Ερμού, Αθήνα, 1920



Τα στοιχεία του περιβάλλοντος, τα οποία παρατηρούμε και ο τρόπος που τα παρατηρούμε, αποτελούν μια ενεργή αναλυτική διαδικασία, στην οποία ελέγχουμε, συγκρίνουμε και οργανώνουμε τις οπτικές εντυπώσεις και τις διαφορετικές εικόνες.

Η αναπαράσταση προϋποθέτει μια δημιουργική πράξη, είναι δηλαδή το αποτέλεσμα της πρόθεσης του δημιουργού



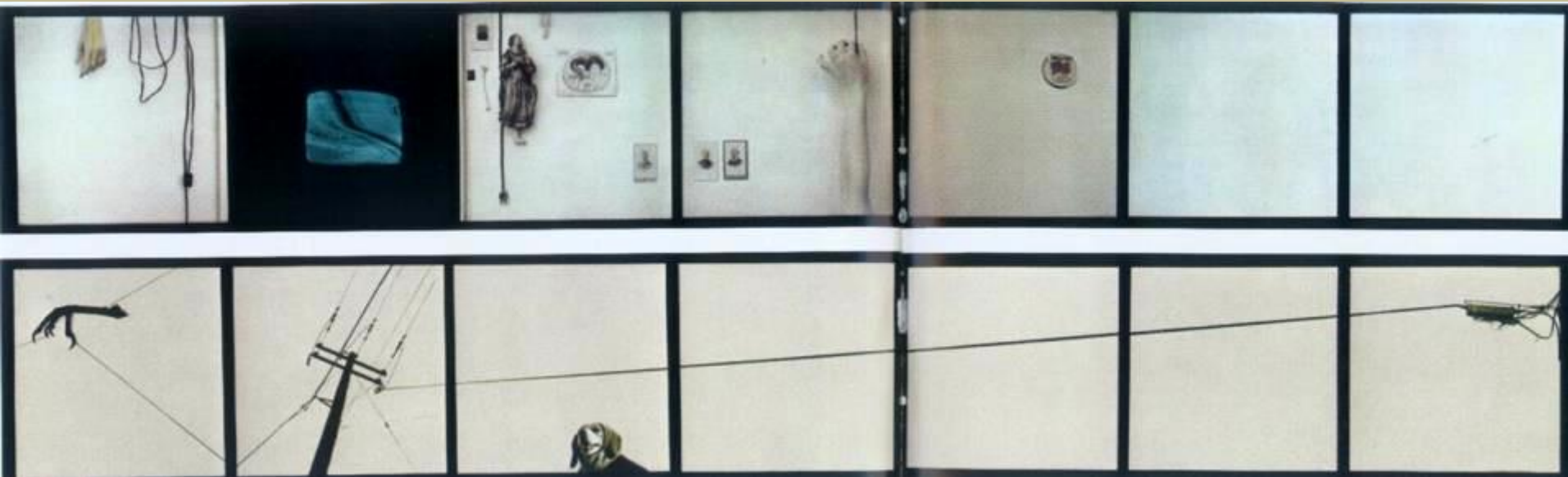


Η φωτογραφία-που είναι γνωστή με τον εύγλωττο τίτλο “Το κουτσομπολιό”, μια καθαρά μοντερνική αντιμετώπιση ενός παραδοσιακού ηθογραφικού θέματος- κάλυψε την πρόσοψη του Υπουργείου Διοίκησης και Αποκέντρωσης στη βασιλίσσης Σοφίας.

Κωστής Αντωνιάδης, Το κουτσομπολιό



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΗ





Richard Feynman looking at Brooklyn

Nov 1950



ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, 2018-2019, ΤΑΜ, ΠΘ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Pearblossom Highway, D.Hockney

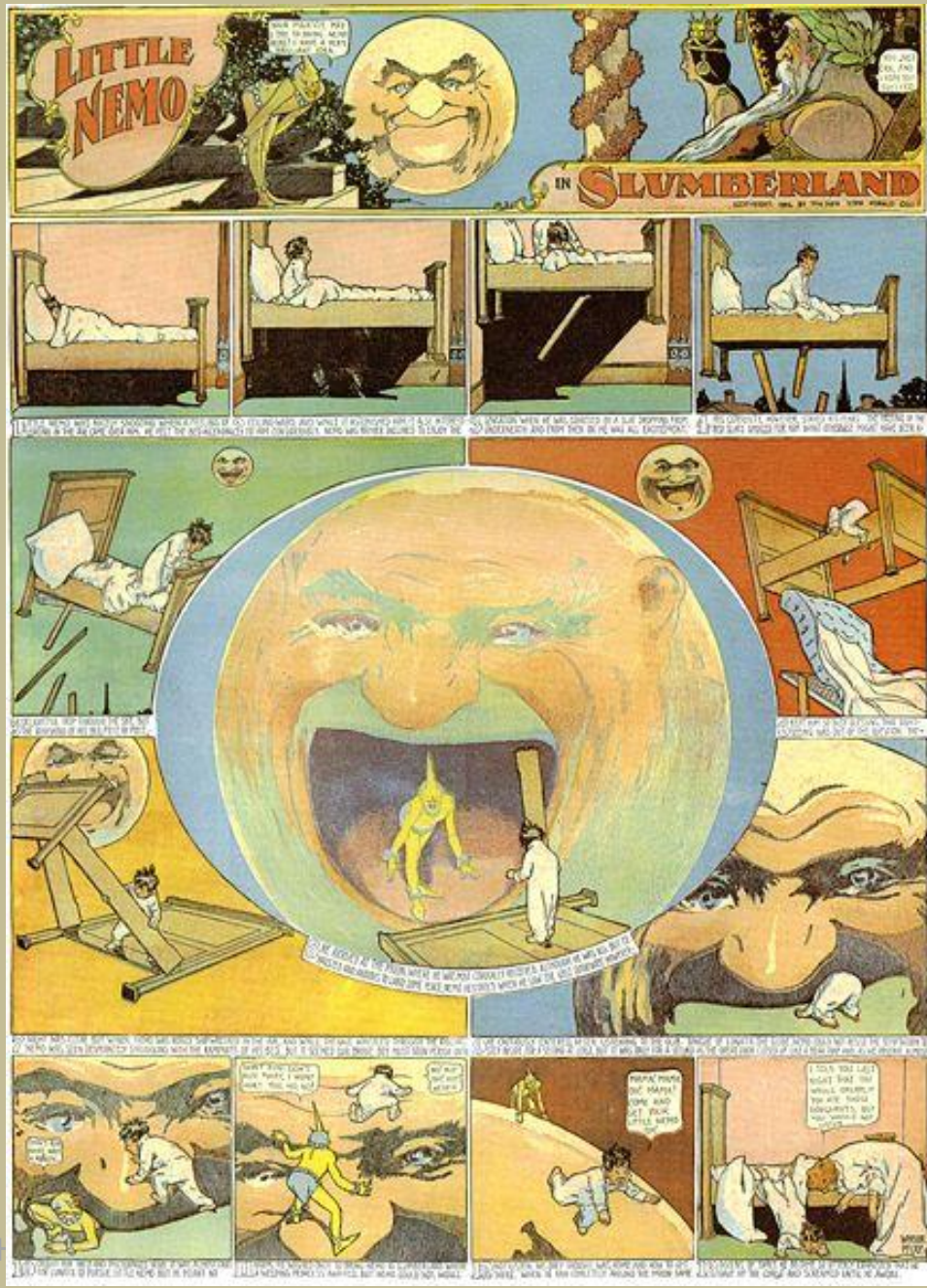
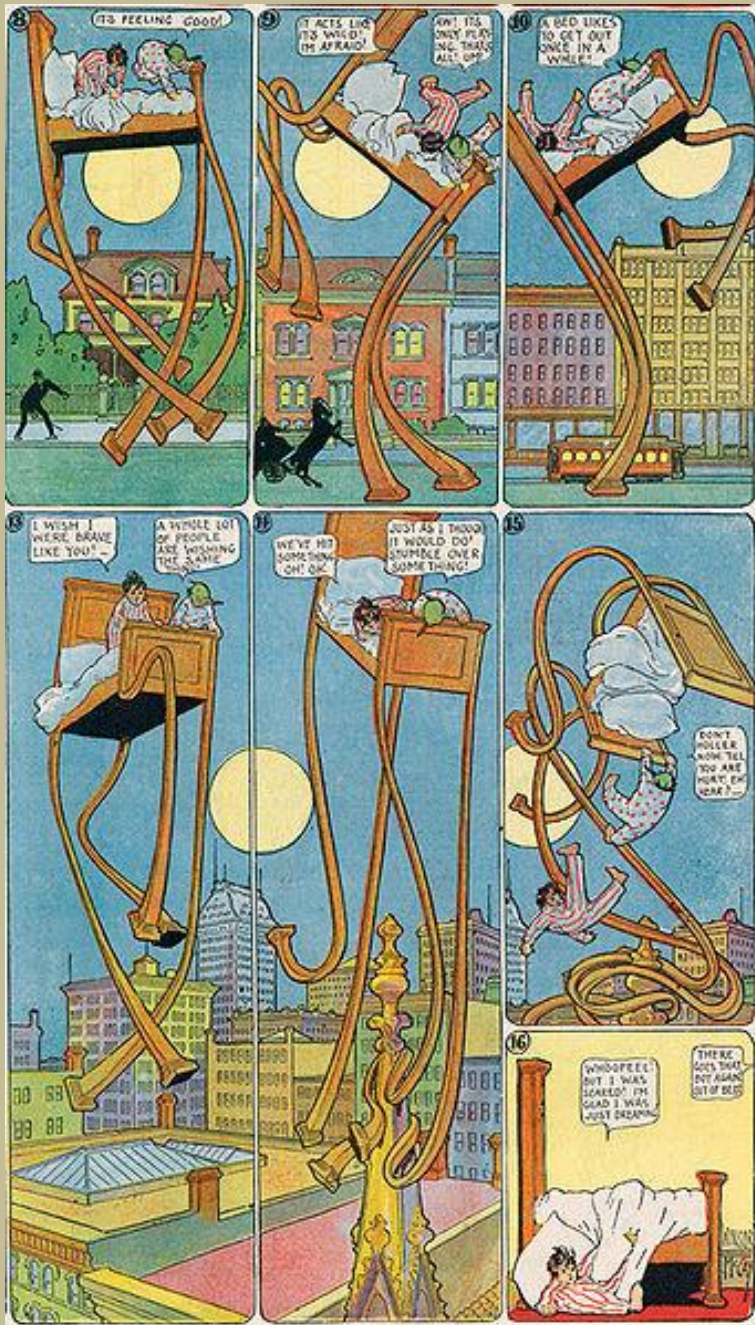


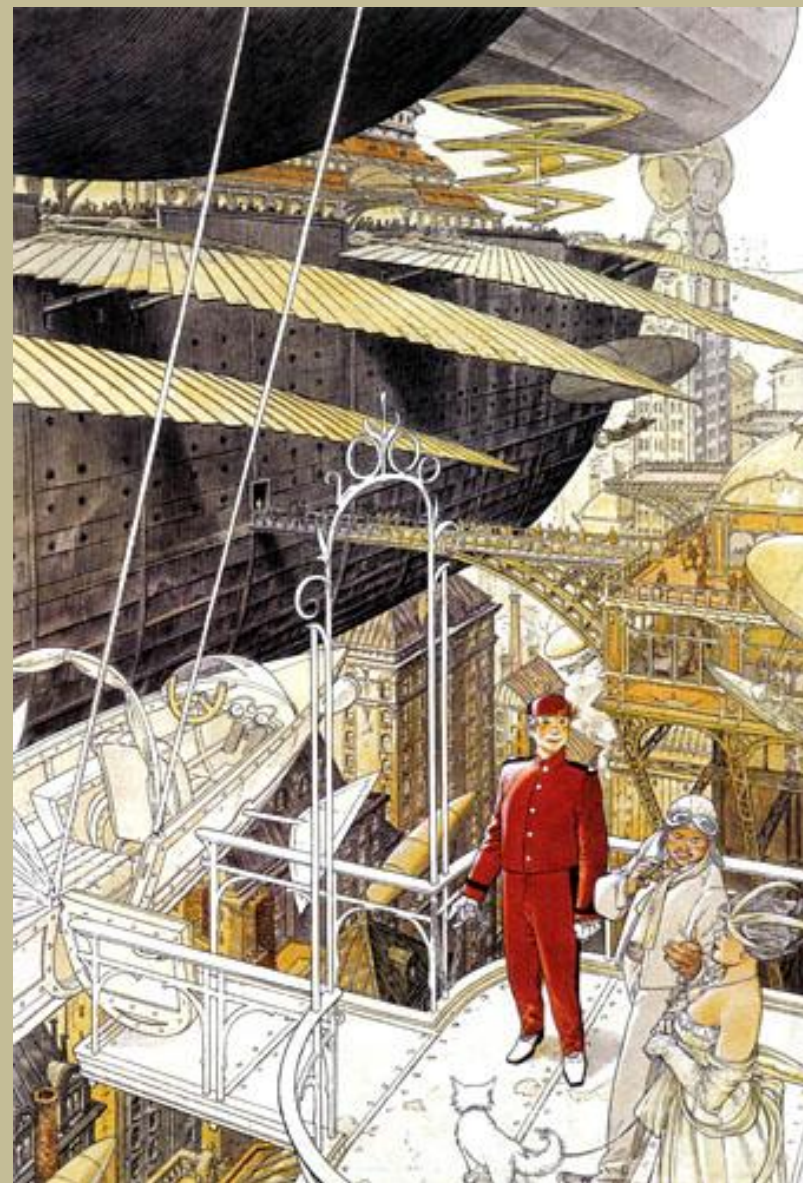
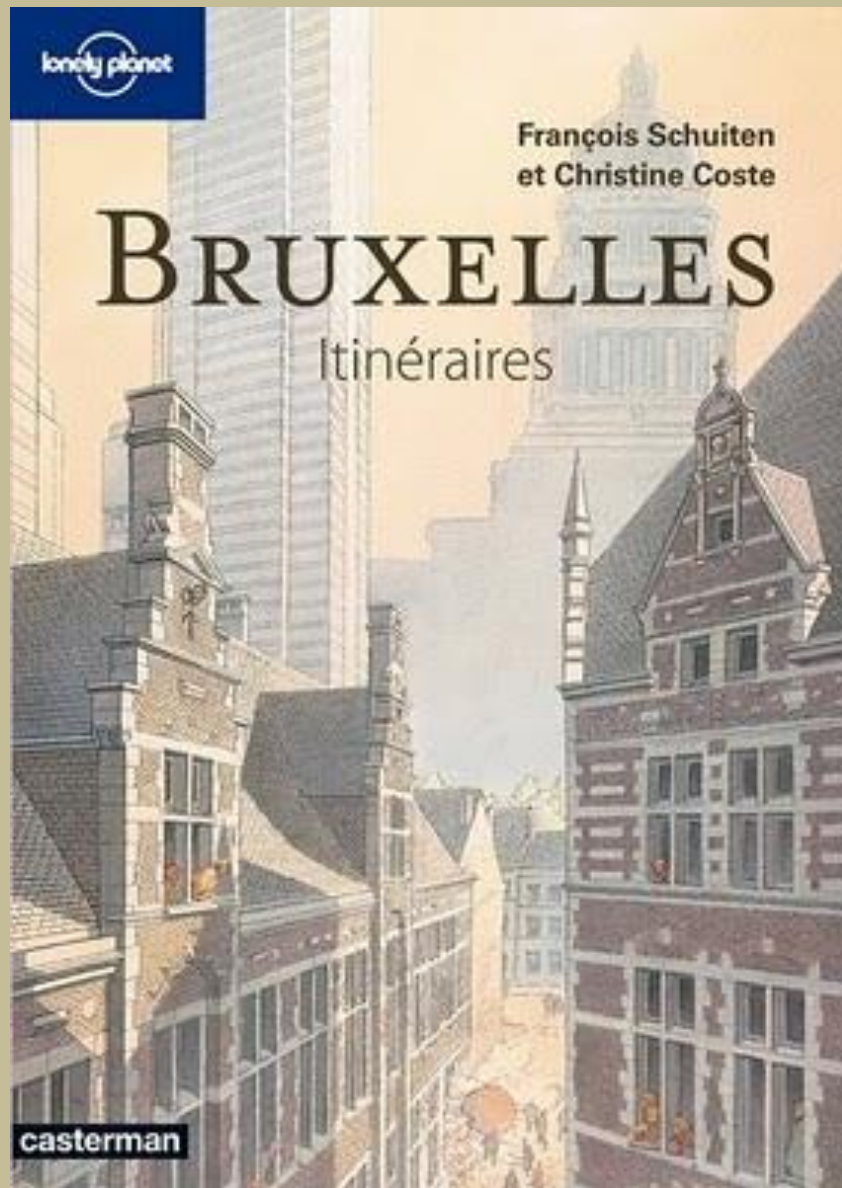
THINGS ARE QUEER



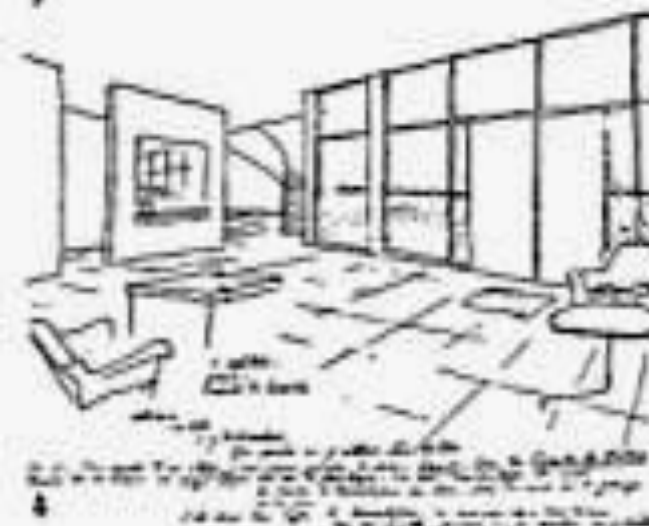
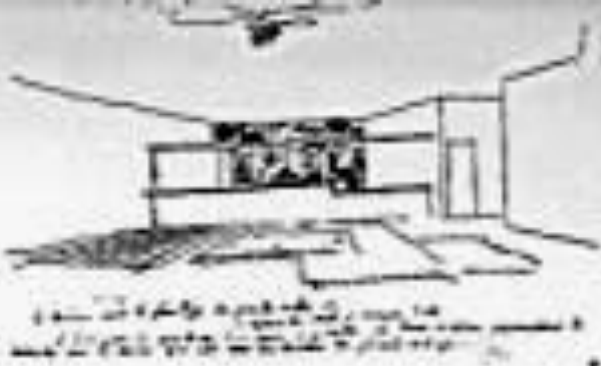
ΚΟΜΙΚ

Αρχιτεκτονική και κόμικς: χάρτινη πόλη και αφηγηματικοί κώδικες





ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, 2018-2019, ΤΑΜ, ΠΘ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



Βίλλα Μέγιερ
Γράμμα του
Λε Κορμπυζιέ





ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, 2018-2019, ΤΑΜ, ΠΘ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Μάθημα [ΟΑ0406]: ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Εξάμηνο 0 - Χειμερινό

Επιλογές Συγγραμμάτων:

Βιβλίο [16821]: Θέματα πληροφορικής κινηματογραφίας,
Κυριακουλάκος Παναγιώτης

Βιβλίο [6804]: Κινηματογράφος 1. Η εικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze

Βιβλίο [6824]: Κινηματογράφος 2. Η εικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze

Βιβλίο [12981651]: Πόλη και κινηματογράφος, Ειρήνη Σηφάκη,
Άννα Πούπου, Αφροδίτη Νικολαΐδου (επιμ.)