

Η ΠΟΛΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ & Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



«Δύο ή τρία πράγματα που ξέρω για αυτήν» Ζ.Λ.ΓΚΟΝΤΑΡ

«Για να μάθουμε τι είναι μια πόλη, δεν πρέπει να ρωτήσουμε τον Λε Κορμπυζιέ αλλά τον Μικελάντζελο Αντονιόνι, τον Φραντσέσκο Ρόσι ή ακόμη τον Ζακ-Λυκ Γκοντάρ», F.Loyer

Χαρακτήρας του μαθήματος

Έμφαση σε μια συνολική αντίληψη για τις δυνατότητες αναπαράστασης και αφήγησης του χώρου (κτίρια, αστικό περιβάλλον, τοπίο).

Ανάπτυξη της παρατηρητικότητας και της περιγραφικής και αναλυτικής ικανότητας στη συλλογή, επεξεργασία και παρουσίαση των τεχνικών, ιστορικών και κοινωνικών δεδομένων.

Εμβάθυνση στις τεχνικές εικόνας, ήχου και μοντάζ.



1.1 *The Fountainhead*

© 1948 Turner Entertainment Co. All Rights Reserved. Courtesy of BFI Stills, Posters and Designs.

Συνοπτική δομή

Παρουσίαση των βασικών χαρακτηριστικών των ταινιών τεκμηρίωσης (ντοκυμαντέρ).

Ο χώρος στον κινηματογράφο και στις οπτικοακουστικές τέχνες γενικότερα.

Κατηγορίες χώρου. Τρόποι παρατήρησης και αφήγησης του χώρου (κτίρια, αστικό περιβάλλον, τοπίο).

Σενάρια και αφηγηματικές δομές.

Αστικό τοπίο και ηχητικό τοπίο. Σχέση χώρου και ήχου, εικόνας και ήχου. Χρήση και αυτονομία του ήχου.

Στάδια προετοιμασίας και υλοποίησης μιας οπτικοακουστικής παραγωγής.

Ανάλυση των βασικών αρχών και τεχνικών του μοντάζ.

Σύγχρονες τάσεις στο ντοκυμαντέρ με αντικείμενο την πόλη και την αρχιτεκτονική.



Στόχος του μαθήματος

Η δημιουργία ενός **οπτικοακουστικού αρχείου** της σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής.

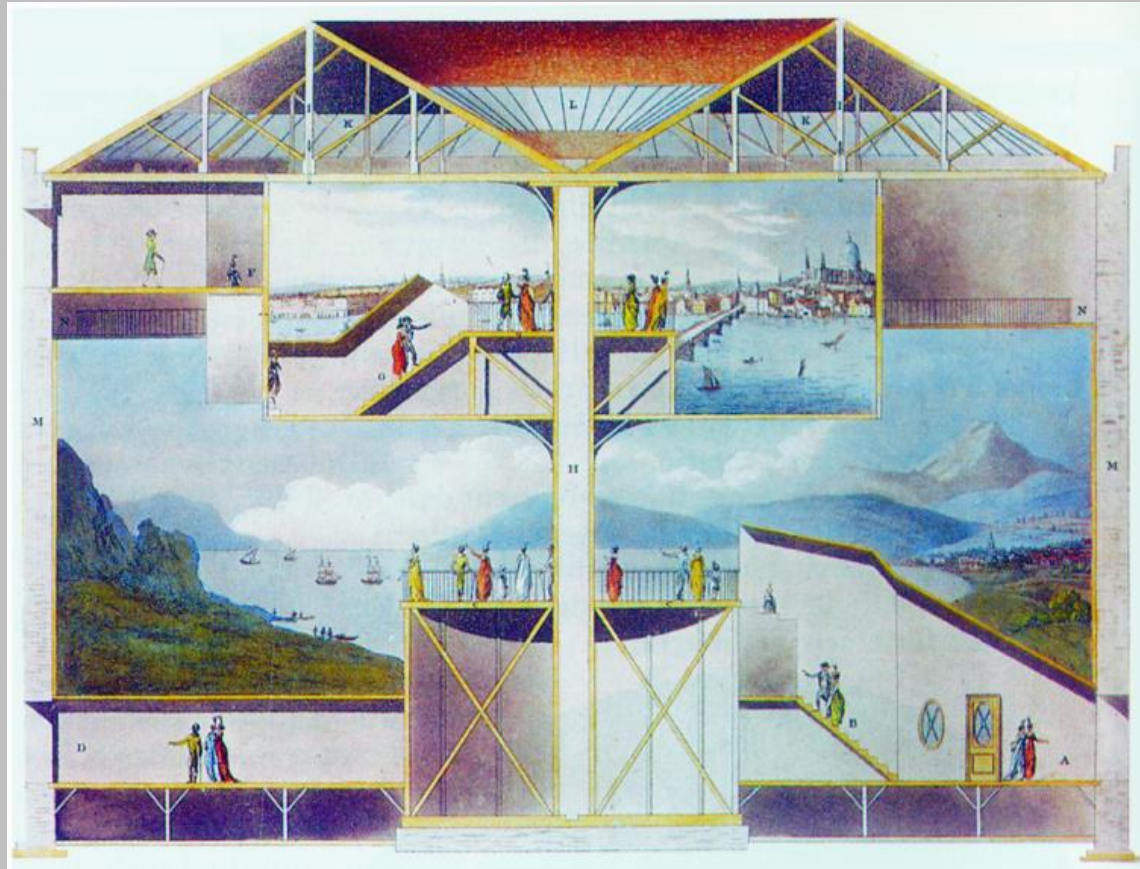
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ

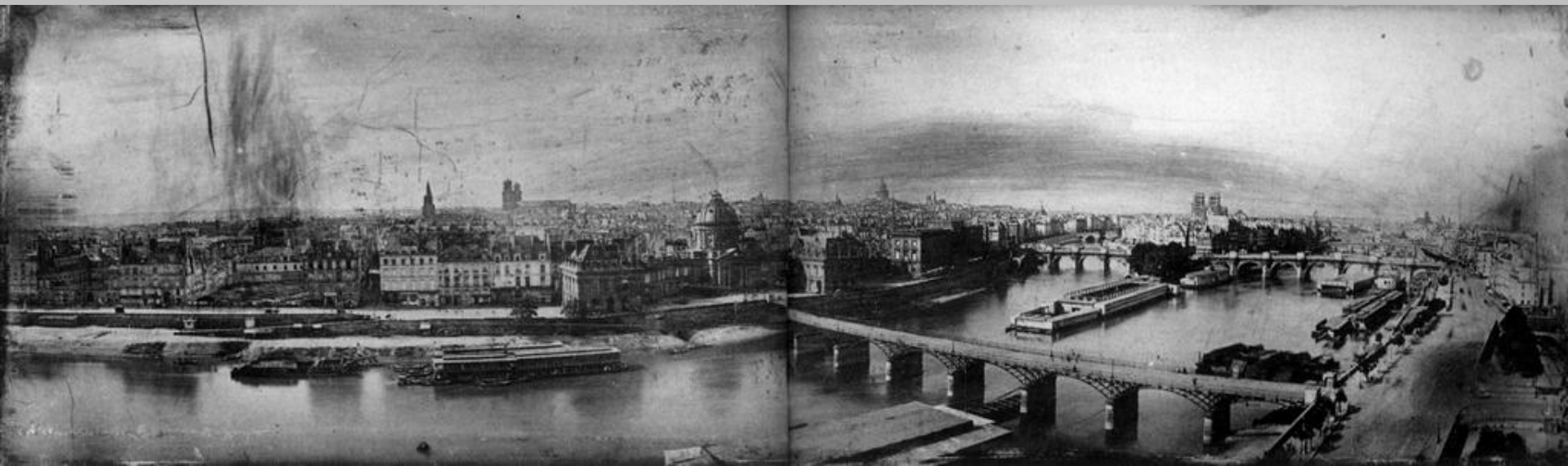
ΟΠΤΙΚΑ ΚΟΥΤΙΑ



Γκραβούρες με ανοίγματα και χρωματιστές ζελατίνες

ΠΑΝΟΡΑΜΑ





Πανόραμα του Παρισιού

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



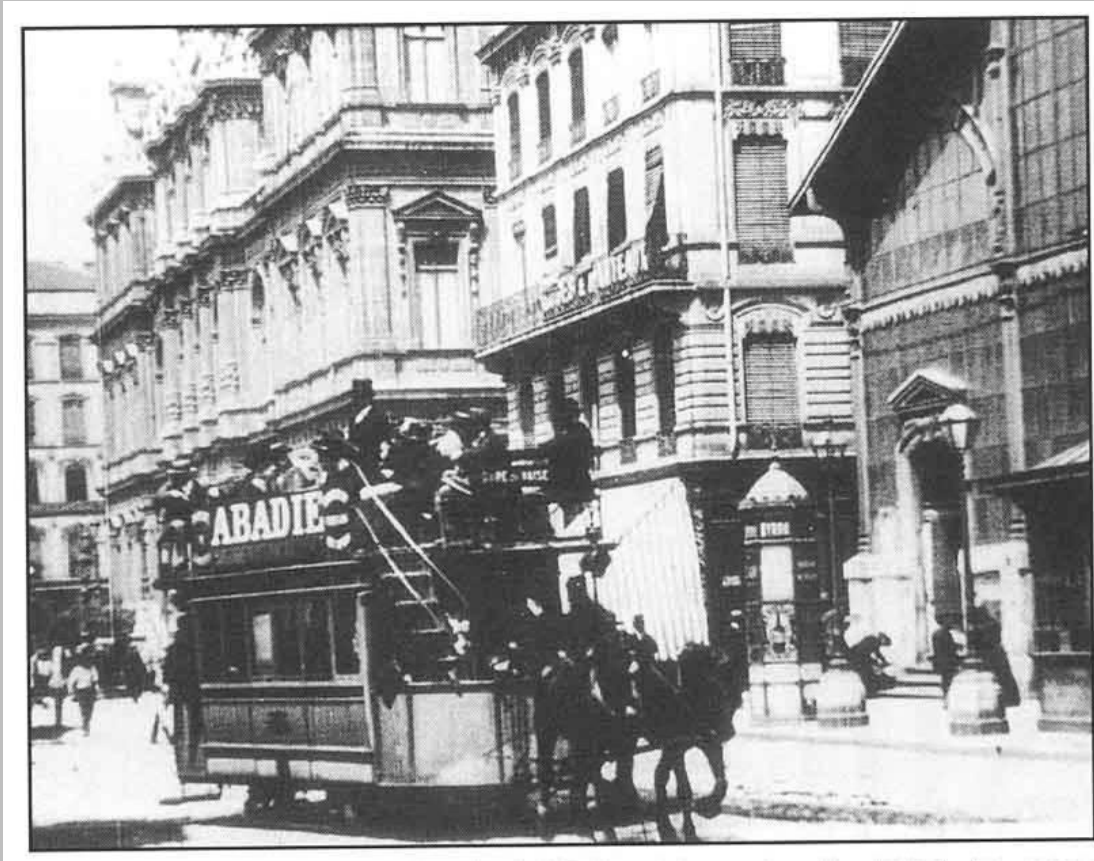
Παρίσι, 1839, Daguerre

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



«Η έξοδος από το εργοστάσιο» των αδελφών Λυμιέρ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ



Άποψη της πλατείας Des Cordeliers, Λυόν, Λυμιέρ, 1895.
Κινηματογράφιση της καθημερινότητας και της κίνησης.

Ο ΧΩΡΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Εικονογραφικός χώρος

Αρχιτεκτονικός χώρος

Αφηγηματικός χώρος

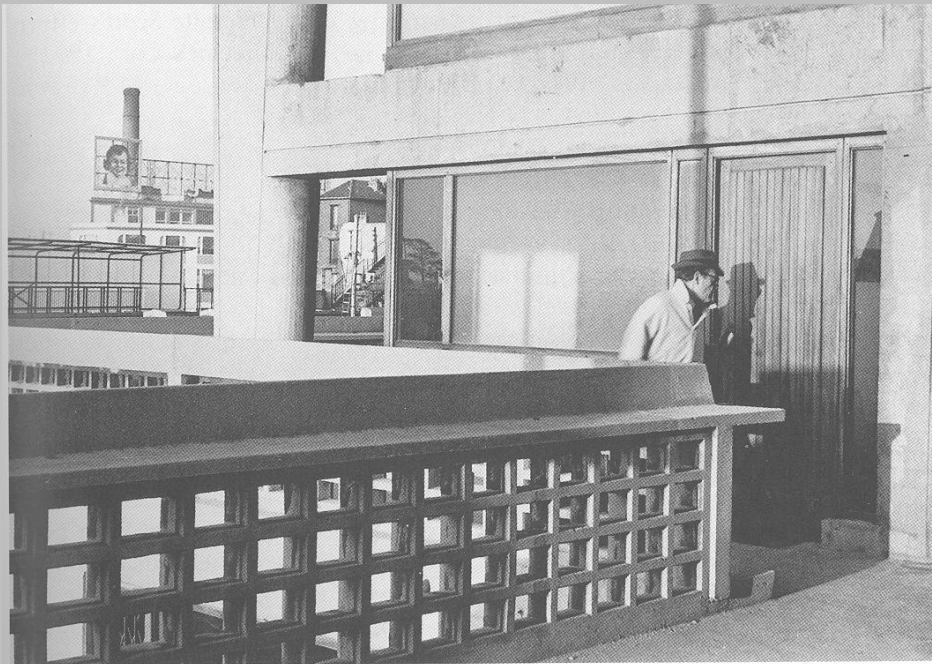


7.1 Sci-fi meets *film noir*: Harrison Ford as the blade runner, Deckard
© Warner Bros. Courtesy of BFI Stills, Posters and Designs.

Ο ΧΩΡΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Εικονογραφικός χώρος

Ο χώρος της κινηματογραφικής εικόνας, ο χώρος του κάδρου. Ο εικονογραφικός χώρος είναι το αποτέλεσμα της σύνθεσης της εικόνας (μέγεθος πλάνου, βάθος πεδίου, θέση και σχέση αντικειμένων, κλπ) και της οργάνωσης των φωτισμών.

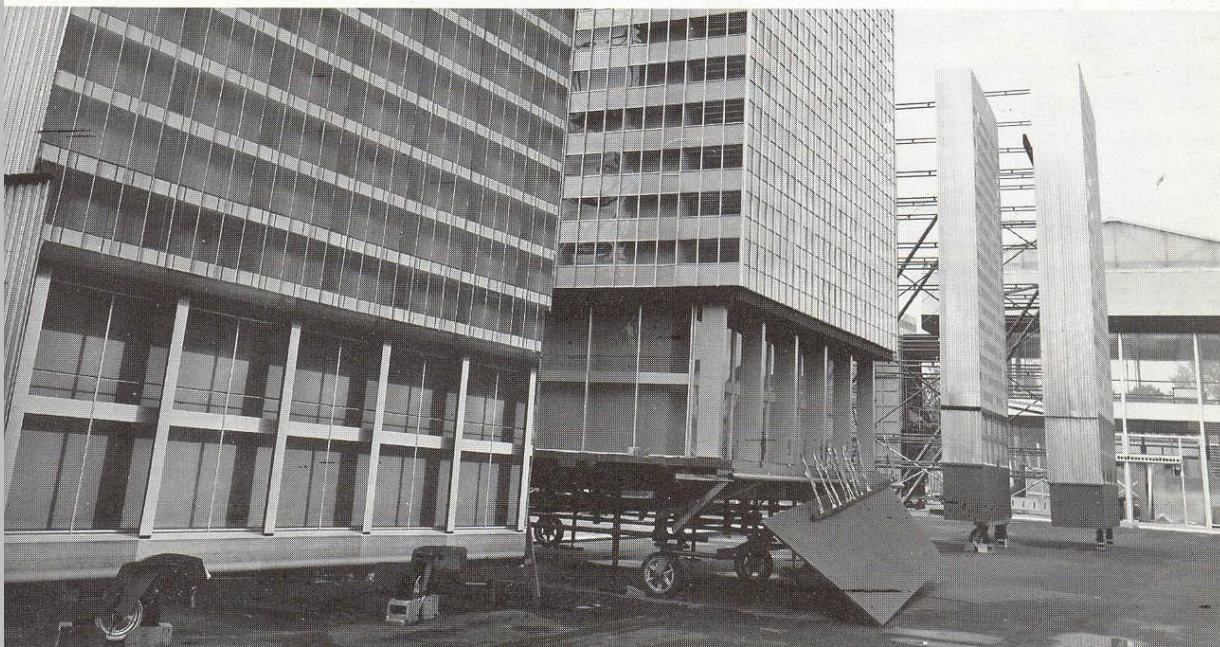


6.2 *Alphaville: Une Etrange Aventure de Lemmy Caution*
Courtesy of BFI Stills, Posters and Designs.

Ο ΧΩΡΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Αρχιτεκτονικός χώρος

Ο χώρος ο οποίος κινηματογραφείται. Ο φυσικός χώρος (αστικό τοπίο, ύπαιθρος, κλπ) μέσα στον οποίο γίνεται η λήψη ή ο κατασκευασμένος χώρος, σκηνικός χώρος.



Ο ΧΩΡΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Αφηγηματικός χώρος

Ο νοητικός χώρος που κατασκευάζει η αφήγηση, το μοντάζ των εικόνων. Μπορεί να αποτελείται από διαφορετικούς αρχιτεκτονικούς χώρους, όπως το έδειξε ο Λεβ Κουλέσωφ στο πείραμά του.



7.3 Zhora flees through the city streets

© Warner Bros. Courtesy of BFI Stills, Posters and Designs.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ

Πόλη και κινηματογράφος

Θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις

επιμέλεια: **Ειρήνη Σηφάκη, Άννα Πούπου, Αφροδίτη Νικολαΐδου,**

Νήσος, 2012

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΑΚΟΣ, ΘΕΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 2007

GILLES DELEUZE, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ I: ΕΙΚΟΝΑ-ΚΙΝΗΣΗ , ΝΗΣΟΣ , 2009

GILLES DELEUZE, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ II: ΧΡΟΝΟΕΙΚΟΝΑ , ΝΗΣΟΣ , 2010