ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Πηγή:

<http://www.24grammata.com/?p=3098>

Επιμέλεια: Θοδωρής Χιώτης, Αντιγόνη Βλαβιανού, Χρήστος Δανιήλ

Αποστολίδου, Βενετία. «Ο ρόλος της πεζογραφίας στη μυθοποίηση της πόλης. Το παράδειγμα της Θεσσαλονίκης», Εντευκτήριο, τχ. 45, (1998/9), σσ. 29 – 40.

Αράγης, Γιώργος. Αστική εμπειρία και αστική ιθαγένεια της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Σόκολης, Αθήνα 2001.

Benjamin, Walter. Σαρλ Μπωντλαίρ. Ένας λυρικός στην ακμή του καπιταλισμού. Μτφ. Γιώργος Γκοζούλης. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1994.

Βλαβιανού, Αντιγόνη, «Χώροι ημι-δημόσιοι και ιδιωτικοί στην ελληνογαλλική μεταπολεμική πεζογραφία», περιοδικό Σύγκριση/Comparaison, τχ. 13, Αθήνα, Οκτώβριος 2002, σσ. 139-155.

Γιακωβάκη, Νάσια. “Μεσαιωνική και νεώτερη ιστορία: μια νέα συνείδηση για την πόλη της Αθήνας στα τέλη του 190ου αιώνα”, στο Αρχαιολογία της πόλης των Αθηνών. Επιστημονικές-επιμορφωτικές διαλέξεις. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 1996, σσ. 211-226.

Γκότση, Γεωργία. “Ο flâneur: θεωρητικές μεταμορφώσεις μιας παρισινής φιγούρας». Σύγκριση, τχ. 13 (2002), σσ. 120-138.

Η ζωή εν τη πρωτευούση: Θέματα αστικής πεζογραφίας από το τέλος του 19ου αιώνα, Νεφέλη, Αθήνα 2004.

Δανιήλ, Χ. «Προτάσεις για τη συγκρότηση μιας ποιητικής της λογοτεχνίας του Ηπειρωτικού χώρου», Ηπειρωτικό ημερολόγιο, ?? 2005, σσ. 167 – 181

Δημηρούλης, Δημήτρης. «Εισαγωγικό σημείωμα», στο Εμμανουήλ Ροϊδης, Κείμενα για την Αθήνα των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896. Εισαγωγή-επιμέλεια: Δημήτρης Δημηρούλης, Μεταίχμιο, Αθήνα 2004.

Καραποστολής, Β. Χειροποίητη πόλη, Αλεξάνδρεια , Αθήνα 1995.

Καψωμένος, Ε.Γ. «Η λογοτεχνία της Ηπείρου», Ηπειρωτικό Ημερολόγιο, σσ.149 – 166, 2005.

Κοτιώνης, Ζήσης. Πες, που είναι η Αθήνα. Προβολές στην τοπογραφία της Αττικής. Άγρα, Αθήνα 2006.

Mackridge, P. (1988). «Η ποιητική του χώρου και του χρόνου Στου Χατζηφράγκου», στο Κοσμάς Πολίτης, Στου Χατζηφράγκου, Εστία, Αθήνα 1993 , σσ. 27\* -63\*.

Μαργαρίτη, Φωτεινή. Το εργαστήρι του συγγραφέα. Το εργαστήρι του αρχιτέκτονα και μια συνομιλία με τον Νάνο Βαλαωρίτη. Καστανιώτη, Αθήνα 2007.

Μερακλής, Μ. Γ. «Το νεοελληνικό αστικό μυθιστόρημα», στο περιοδικό Διαβάζω, τχ. 338

(1994), σσ. 54-60.

Μικέ, Μαίρη. Λογοτεχνικά πρόσωπα της Καβάλας, Εντευκτήριο, Θεσσαλονίκη 1990.  
Μπασκόζος, Γιάννης, «Στις απαρχές του αστικού μυθιστορήματος», στο περιοδικό Διαβάζω, τχ. 338 (1994), σσ. 48-53.

Μπαφούνης, Γιάννης. “Ο έλληνας ‘επαρχιώτης’ του 19ου αιώνα μπροστά στην πόλη”, στα Πρακτικά Β’ διεθνούς συνεδρίου. Η πόλη στους νεότερους χρόνους. Μεσογειακές και βαλκανικές όψεις (19ος-20ος αι.), Κατάρτι, Αθήνα 2000, σσ. 491-498.

Πεπονής, Γιαννής. Χωρογραφίες. “Το άρρητο σχήμα στον Καλβίνο” στο Χωρογραφίες. Ο αρχιτεκτονικός σχηματισμός του νοήματος. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1997, σσ.37-70.  
Parsons, Deborah L. Streetwalking the Metropolis: Women, the City and Modernity. Oxford University Press, Οξφόρδη 2000.

Ρέντζος, Γιάννης. Ανθρωπογεωγραφίες της πόλης. Διεπιστημονική, διαθεματική και διαπολιτισμική πρόσεγγιση του φαινομένου. Τυπωθήτω, Αθήνα 2006.

Σπυροπούλου, Αλίκη. “Παλίμψηστη πόλη: Όψεις της Αθήνας στη λογοτεχνία του 19ου και 20ου αιώνα”, στο Μνήμη και εμπειρία του χώρου. Επιμ. Σταύρος Σταυρίδης. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2006, σσ. 69-86.

Συλλογικό: «Η ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΝ 20Ο ΑΙΏΝΑ – Η Αθήνα όπως (δεν) φαίνεται 1940-1985», Υπουργείο Πολιτισμού – Σύλλογος αρχιτεκτόνων Δ.Α.Σ. (1985).

Tadié, Jean-Yves. “Μυθιστόρημα της πόλης, πόλη του μυθιστορήματος, στο Το μυθιστόρημα στον εικοστό αιώνα, μτφρ. Μαρίνα Κουνεζή, Τυπωθήτω, Αθήνα 2007”, σσ.197-262.

Τζιόβας, Δημήτρης, «Το ευρωπαϊκό ίνδαλμα και ο κλειστός τόπος: κεντρόφυγες και κεντρομόλες τάσεις στο ελληνικό μυθιστόρημα», στο Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία. Διεθνείς προσανατολισμοί και διασταυρώσεις. Επιμ. Α. Σπυροπούλου & Θ. Τσιμπούκη. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2002, σσ. 86-96.

Τσιριμώκου, Λίζυ. Λογοτεχνία της πόλης, Λωτός, Αθήνα 1988.

**Αφιερώματα περιοδικών:**

Το Δέντρο, αφιέρωμα «Λόγος και ποιητική για την πόλη», τχ. 33 (1983).

Σύγχρονα θέματα, αφιέρωμα «Όψεις της μεταπολεμικής Αθήνας», τχ. 27, περίοδος β΄, χρόνος 9ος (1986).

Το Δέντρο, αφιέρωμα «Ο συγγραφέας και η πόλη», τχ. 53-54 (1990)