**ΕΙΔΩΛΑΤΗΣΠΟΛΗΣ**

**ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ**

http://www.ert-archives.gr/V3/public/main/d--index-archive-search.aspx?q=%CE%95%CE%99%CE%94%CE%A9%CE%9B%CE%91+%CE%A4%CE%97%CE%A3+%CE%A0%CE%9F%CE%9B%CE%97%CE%A3

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΤΟΠΟΙ

Διεύθυνση του βίντεο:

<http://www.ert-archives.gr/V3/public/main/page-assetview.aspx?tid=4667&autostart=0>

[](http://www.hprt-archives.gr/V3/public/main/d--index-archive-search.aspx?q=%ce%b5%ce%b9%ce%b4%cf%89%ce%bb%ce%b1+%cf%84%ce%b7%cf%82+%cf%80%ce%bf%ce%bb%ce%b7%cf%82)

ΣΥΝΟΨΗ

Ακόμη ένα επεισόδιο **της** σειράς **ΕΙΔΩΛΑτηςΠΟΛΗΣ** όπου πραγματεύεται τη συμβολή **της** βιομηχανίας και **της**μεταποίησης καταναλωτικών προϊόντων στη διαμόρφωση **της** σύγχρονης **πόλης**. Δίνονται πληροφορίες τόσο για την κλωστοϋφαντουργία του χθες και του σήμερα (κλωστοϋφαντουργεία στη ΝΑΟΥΣΑ), όσο και για την εξέλιξη**της** καπνοβιομηχανίας (μονάδα επεξεργασίας καπνού στην ΚΑΒΑΛΑ). Επίσης, γίνεται εκτενής αναφορά στα πρώτα εργοστάσια που χτίστηκαν στην Αθήνα στις αρχές του εικοστού αιώνα, αλλά και στα εργοστάσια **της** μεταπολεμικής και **της** σύγχρονης Αθήνας. Τέλος, κατατίθενται προτάσεις για τον τρόπο που μπορούν παλιές βιομηχανικές μονάδες, που έχουν τεθεί σε αχρηστία, να αξιοποιηθούν με νέες χρήσεις. Απτά παραδείγματα μιας τέτοιας εφαρμογής αποτελούν το Πανεπιστημιακό Κτήριο του ΒΟΛΟΥ, χώροι αναψυχής στη ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ και το θέατρο στου ΦΙΞ.

http://www.hprt-archives.gr/V3/public/main/images/expand.jpg[**Λεπτομέρειες**](javascript:__doPostBack('ctl00$gui_content_MUI$ResultPresenterDetails$Repeater$ctl05$ctl06$ctl00',''))

**Ανάλυση περιεχομένου**  
**Κεφάλαιο 02**  
 **00:01:57:00** - **00:03:40:24** :: |Δ:00:01:43:24|  
Ο αφηγη**τής** εξηγεί ότι όλη η σύγχρονη πόλη διαμορφώνεται από τη βιομηχανία και αναλύει το ρόλο που διαδραματίζει η τελευταία, ενώ προβάλλονται συναφή πλάνα.  
  
**Κεφάλαιο 03**  
 **00:03:41:00** - **00:04:35:24** :: |Δ:00:00:54:24|  
Ο αφηγη**τής** εξηγεί πώς λειτουργούσε η κλωστοϋφαντουργία στο παρελθόν και πώς λειτουργεί σήμερα, ενώ προβάλλονται πλάνα από κλωστοϋφαντουργικές μονάδες.  
  
**Κεφάλαιο 04**  
 **00:04:36:00** - **00:05:05:24** :: |Δ:00:00:29:24|  
Ο αφηγη**τής** μιλάει για την κλωστοϋφαντουργική δραστηριότητα στη ΝΑΟΥΣΑ κατά το παρελθόν αλλά και το παρόν, ενώ προβάλλονται πλάνα από κλωστοϋφαντουργικές μονάδες.  
  
**Κεφάλαιο 05**  
 **00:05:06:00** - **00:06:00:24** :: |Δ:00:00:54:24|  
Ο αφηγη**τής** μιλάει για τη βιομηχανία καπνού που είχε αναπτύξει στο παρελθόν η ΚΑΒΑΛΑ, ενώ προβάλλονται πλάνα από εγκαταλελειμμένες μονάδες επεξεργασίας καπνού.  
  
**Κεφάλαιο 06**  
 **00:06:01:00** - **00:06:42:24** :: |Δ:00:00:41:24|  
Ο αφηγη**τής** παραθέτει στοιχεία για το ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΑΛΛΕΥΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ στο ΛΑΥΡΙΟ, ενώ προβάλλονται πλάνα από το Μουσείο.  
  
**Κεφάλαιο 07**  
 **00:06:43:00** - **00:09:21:24** :: |Δ:00:02:38:24|  
Ο αφηγη**τής** μιλάει για το παλιό εργοστάσιο φωταερίου στο ΓΚΑΖΙ, καθώς και για τα πρώτα εργοστάσια που χτίστηκαν στην ΑΘΗΝΑ στις αρχές του εικοστού αιώνα, αλλά και για την αρχιτεκτονική των βιομηχανικών κτηρίων που κατασκευάστηκαν τα επόμενα χρόνια. Επίσης, γίνεται αναφορά για τις συνθήκες εργασίας των εργατών σε αυτές τις βιομηχανικές μονάδες, την εποχή **της** άνθισης τους. Παράλληλα, προβάλλονται πλάνα από εγκαταλελειμμένες βιομηχανικές μονάδες, καθώς και πλάνα από εργάτες.  
  
**Κεφάλαιο 08**  
 **00:09:22:00** - **00:12:37:24** :: |Δ:00:03:15:24|  
Ο αφηγη**τής** παραθέτει στοιχεία για την αρχιτεκτονική των εργοστασίων στη μεταπολεμική και σύγχρονη βιομηχανία, εξηγεί ποιοι τύποι βιομηχανικών κτηρίων υπάρχουν, με ποια λογική κατασκευάζονται, ενώ προβάλλονται πλάνα από βιομηχανικά κτήρια διαφόρων τύπων.  
  
**Κεφάλαιο 09**  
 **00:12:38:00** - **00:13:43:24** :: |Δ:00:01:05:24|  
Ο αφηγη**τής** αναφέρεται στα περιβαλλοντικά προβλήματα που δημιουργούν κάποια εργοστάσια, ενώ τονίζει ότι πολλές φορές τα εργοστάσια λειτουργούν ως κύτταρα ανάπτυξης σε μια περιοχή κι αναφέρει χαρακτηριστικά το παράδειγμα **της** ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑΣ (με τη μονάδα εκμετάλλευσης λιγνίτη για την παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας) γύρω από την οποία έχει δημιουργηθεί ένα πλέγμα ανάπτυξης στην ευρύτερη περιοχή. Παράλληλα, προβάλλονται πλάνα από εργοστάσια, αλλά και από τη βιομηχανική μονάδα **της** ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑΣ.  
  
**Κεφάλαιο 10**  
 **00:13:44:00** - **00:15:19:24** :: |Δ:00:01:35:24|  
Ο αφηγη**τής** μιλάει για τον τομέα **της** μεταποίησης καταναλωτικών προϊόντων, που αναπτύσσεται στις σύγχρονες πόλεις, ενώ αναφέρεται και στους τρόπους με τους οποίους διαχέεται η βιομηχανική παραγωγή, αλλά και τη σημασία που έχουν αυτές οι δυο διαδικασίες για τη λειτουργία **τηςπόλης**. Παράλληλα, προβάλλονται πλάνα από μονάδες μεταποίησης.  
  
**Κεφάλαιο 11**  
 **00:15:20:00** - **00:18:39:24** :: |Δ:00:03:19:24|  
Ο αφηγη**τής** εξηγεί πώς λειτουργεί το αυτοματοποιημένο εργοστάσιο, αλλά και τα σύγχρονα συστήματα υψηλής τεχνολογίας που χρησιμοποιούνται στη βιομηχανία, παράγοντες που συμβάλλουν τόσο στην απλοποίηση **της**εργασίας στη βιομηχανία, όσο και στη διεύρυνση **της** ποικιλίας των προϊόντων. Παράλληλα, προβάλλονται πλάνα από εργοστάσια σε λειτουργία.  
  
**Κεφάλαιο 12**  
 **00:18:40:00** - **00:20:35:24** :: |Δ:00:01:55:24|  
Ο αφηγη**τής** αναφέρεται στα εργοστάσια του μέλλοντος που θα λειτουργούν χωρίς ανθρώπινη παρέμβαση, αλλά και για την πρόκληση **της** ρομποτικής, ενώ προβάλλονται πλάνα από εργοστάσια κι από βιομηχανίες του μέλλοντος.  
  
**Κεφάλαιο 13**  
 **00:20:36:00** - **00:23:02:24** :: |Δ:00:02:26:24|  
Ο αφηγη**τής** αναφέρεται στο γεγονός ότι τα σύγχρονα συστήματα που εφαρμόζονται στη βιομηχανία οδηγούν σε αχρηστία τις παλιές βιομηχανικές μονάδες (προβάλλονται πλάνα από παλιά εργοστάσια) και τονίζει το ενδεχόμενο αξιοποίησης τους στο μέλλον με νέες χρήσεις. Ακόμη, επικαλείται το παράδειγμα του ΒΟΛΟΥ, με τη μετατροπή του παλιού μεταλλουργικού εργοστασίου σε Πανεπιστημιακό κτίριο (προβάλλονται πλάνα από το εν λόγω κτήριο), αλλά και το παράδειγμα **της** ΒΑΡΚΕΛΩΝΗΣ, όπου βιομηχανικά ερείπια μετατράπηκαν σε ελεύθερο χώρο αναψυχής (προβάλλονται πλάνα από το συγκεκριμένο χώρο στη ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ).  
  
**Κεφάλαιο 14**  
 **00:23:03:00** - **00:27:13:14** :: |Δ:00:04:10:14|  
Ο αφηγη**τής** αναφέρεται στη διαμόρφωση του χώρου του παλιού παγοποιείου του ΦΙΞ σε θεατρικό χώρο, ενώ προβάλλονται πλάνα από τους συγκεκριμένους χώρους.  
  
  
  
**Συντελεστές**  
Διεύθυνση Παραγωγής:  
ΤΖΕΝΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ  
  
Σκηνοθεσία:  
ΘΑΝΟΣ ΑΝΑΣΤΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ  
  
Διεύθυνση Φωτογραφίας:  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΣΑΪ**ΤΗΣ**  
  
Μοντάζ:  
ΚΩΣΤΑΣ ΙΟΡΔΑΝΙΔΗΣ  
  
Ήχος:  
ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΤΑΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΗΣ  
  
Επιστημονικός σύμβουλος:  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΔΕΜΙΡΗ  
  
Επιστημονικοί συνεργάτες:  
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΓΡΙΑΝΤΩΝΗ  
ΝΙΚΟΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ  
ΕΛΕΝΗ ΜΑΪΣΤΡΟΥ  
ΚΩΣ**ΤΗΣ** ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗΣ  
  
Αφήγηση:  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ  
  
Επιμέλεια σειράς:  
ΜΑΡΙΑ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ  
ΦΑΝΗ ΠΕΤΡΑΛΙΑ  
ΛΙΛΑ ΧΑΜΠΙΠΗ  
  
Βίντεο:  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΑΝΤΑΚΗΣ  
  
Ευχαριστίες:  
ΕΜΕΛ ΛΑΥΡΙΟΥ  
ΔΕΦΑ  
ΣΙΓΑΡΑΣ  
ROLCO BIANIA  
HOECHST  
BRISTOL  
WURTH  
TRICOLAN  
VELAN  
COLBLANC  
TEXTILIA  
ΦΑΓΕ  
ΤΕΟΚΑΡ  
ΤΙΤΑΝ Α. Ε.   
ΜΥΛΟΣ Α. Ε. ΘΕΣΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΣ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΜΑ  
ΠΑΡΚΟ CLΟΤ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗΣ  
ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΑΘΗΝΑΣ  
  
Λήψεις εξωτερικού:  
ΓΑΛΛΙΑ  
  
Οργάνωση Παραγωγής:  
ΡΟΥΛΑ ΠΑΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ  
  
Contacts:  
ANTOINE PATIER  
ANNE DORFFER  
ΙΣΠΑΝΙΑ  
MARIA DEL MAR CASTANEDA  
JOSE PACOS SANCHEZ  
  
Τεχνική επεξεργασία:  
CINEMAGIC L. C  
  
Επιμέλεια εκπομπής:  
ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΦΑΤΗ  
  
Βοηθός σκηνοθέτη:  
ΧΑΡΗΣ ΧΡΥΣΑΦΙΔΗΣ  
  
Τίτλοι σειράς:  
VIEW STUDIO