

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓ01.2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Παραδόσεις, Διαδραστική διδασκαλία, Ασκήσεις δεξιοτήτων	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικών και Ειδικών Γνώσεων, Ανάπτυξης δεξιοτήτων (reception/production). Επιστημονικής περιοχής.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.uth.gr/eclass/courses/FLO125/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του Μαθήματος της εαρινής περιόδου, οι φοιτητές αναμένεται να:

- Έχουν διευρύνει και εμπλουτίσει τις γνώσεις τους ως προς την καθημερινή χρήση της Αγγλικής γλώσσας, αλλά και το ειδικό λεξιλόγιο/ορολογία μέσα από το υλικό στην τάξη. Θέμα εξαμήνου: “ Mythology”.
- Έχουν αποκτήσει μεγαλύτερη άνεση στην έκφραση: στην ανάγνωση, τον προφορικό λόγο και τη γραφή, σε καθημερινό και ακαδημαϊκό επίπεδο,

μέσα από διάφορες δραστηριότητες, όπως παρουσιάσεις εργασιών (μικρής ή μεγαλύτερης έκτασης), περιλήψεων κειμένων, quiz, κ.τ.λ.

- Έχουν αποκτήσει μεγαλύτερη ευελιξία στην κατανόηση των άγνωστων κειμένων.
- Να κάνουν σωστή χρήση και καταγραφή βιβλιογραφίας/δημοσιεύσεων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- **Αυτόνομη Εργασία**
 - Ερμηνεία κειμένων
 - Σύγκριση κειμένων
 - Παραγωγή ιδεών
- **Αναζήτηση και ανάλυση πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών**
 - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Κατανόηση του «διαφορετικού» μέσα από τους μύθους
 - Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ/ SPRING SEMESTER : ΑΓΓΛΙΚΑ 2/ENGLISH 2

-General information about the course. Its aims and goals. What is “Mythology”? What is “History”? Mythology & Oral History/ Recorded History. – Archaeology - Culture – Civilization. Culture and Myth.

- *Mythology and History*. In what ways are they interconnected? Oral and Written tradition of peoples worldwide (references). *World Mythology*. The Beginnings. From antiquity to the present. References to some authors: Mircea Eliade, Joseph Campbell, *et al*.

– Origin of Mythology. Modern times

(a) *Asterix and Obelix*: History and Myth in Comics/Films.

(b) Authors on Mythology & Authors of Myths. Ref. to Epics.

(c) Hesiod: *Theogony*. A general overview. Content of the Epic poem. Comparison to the Old Testament: *Genesis*.

(d) Myths and Religions/ Traditions (viewed globally).

(e) Recommended Bibliography.

(f) Aesop’s Fables (a selection).

(g) A West African tribe’s custom: “How the Babemba Tribe Forgive.

– Epics from different countries: *The Ramayana*. - *The Mahabharata*. - *Gassire’s Lute*.

– *World Mythology*: The Nature and Purposes of Myths.

- The Matriarchal Society. The Major Perspectives of Myths.
- Myths from India and China: **(a)** India: The Creation, Death and Rebirth of the Universe. **(b)** China: The Traditional Hero Bao Chu.
- Myths from China: The Quest for the Sun.
- Japan & Africa: **(a)** The Creation of the Universe and Japan. Fertility Ama-terasu. **(b)** Myths of Africa: Yoruba. Fon. Soninke.
- The Americas: **(a)** Myths of the Americas. **(b)** Inca: Fertility Manco Capac.
- The Americas: **(a)** Trio: Fertility Paraparawa. **(b)** Navajo: Creation.
- The Americas: Haida/Tlingit: Fertility and Divine Hero Raven.
- Native American Myths. "The Eye of the Great Spirit": *Tales of the Sun, Moon, and Stars.*

Projects. Presentation

N.B.: Οι εργασίες/έρευνες υπόκεινται στους κανόνες περί πνευματικών δικαιωμάτων (Νόμος 2121/1993). // - Public Domain (google) // Whenever necessary, there are extra classes, in order to wrap up the material or any presentations by the students.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Στην τάξη																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class και με e-mails, αν πρόκειται για επικοινωνία ή και ατομικά σχόλια σε εργασίες που εκπονούνται κατά την διάρκεια του εξαμήνου																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Παραδόσεις/ Διαδραστική διδασκαλία/Ασκήσεις/Quiz</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Εργασίες – Μελέτη κειμένων</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή σημειώσεων</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>20-25</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>99</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Παραδόσεις/ Διαδραστική διδασκαλία/Ασκήσεις/Quiz	39	Ασκήσεις	10	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10	Εργασίες – Μελέτη κειμένων	20	Συγγραφή σημειώσεων	20							Αυτοτελής Μελέτη	20-25	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	99	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Παραδόσεις/ Διαδραστική διδασκαλία/Ασκήσεις/Quiz	39																							
Ασκήσεις	10																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10																							
Εργασίες – Μελέτη κειμένων	20																							
Συγγραφή σημειώσεων	20																							
Αυτοτελής Μελέτη	20-25																							
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	99																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</i></p>	<p>(Α) ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ (Αξιολογείται η ενεργή συμμετοχή στην τάξη, οι γραπτές εργασίες και ασκήσεις, καθώς και η</p>																							

<p>Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>μεγαλύτερης έκτασης γραπτή εργασία (εφόσον υλοποιηθεί).</p> <p>I. Γραπτή τελική εξέταση στην Αγγλική γλώσσα που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Κείμενα με ερωτήσεις κατανόησης - Λεξιλογικές ασκήσεις με: <ul style="list-style-type: none"> (α) ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής (β) αντιστοίχιση ορισμών (γ) ερμηνεία λέξεων ανάλογα με τα κείμενα προς εξέταση (δ) παραγράφους με κενά, για συμπλήρωσή τους με τη σωστή λέξη/τον σωστό όρο (ε) ερωτήσεις σύντομης (ή μη) απάντησης – ή κ.ά. <p>(B) ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ</p> <p>Αξιολογείται η συμμετοχή στην τάξη (40%), μαζί με τη γραπτή εργασία και προφορική παρουσίαση (60%). Σε περίπτωση που η Εργασία είναι ικανοποιητική (γραπτά και προφορικά), ο φοιτητής/η φοιτήτρια μπορεί να απαλλαγεί από τις τελικές γραπτές εξετάσεις του μαθήματος.</p>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Donna Rosenberg, *World Mythology*. National Textbook Company: Lincolnwood (Chicago), Illinois, USA (1990)
2. Erdoes, R. and Ortiz, A. (selected and ed. by), *American Indian Myths and Legends*. Pantheon Books: New York (1984)
1. *Aesop's Fables* (trsl. by V.S. Vernon Jones; intr. by G.K. Chesterton; illustrated by Arthur Rackham). Wordsworth Classics: Hertfordshire (1994)
2. Barker Woolger, Jennifer & Woolger, Roger J., *The Goddess Within: A Guide to the Eternal Myths that Shape Women's Lives*. Fawcett Columbine: New York (1989)
3. Campbell, Joseph, *The Hero with a Thousand Faces*. Fontana Press: London (1993). First published, 1949
4. Campbell, Joseph, *Primitive Mythology: The Masks of God*. Penguin: London (1987). First published, 1959
5. Campbell, Joseph, *Oriental Mythology: The Masks of God*. Penguin: London (1976). First published, 1962
6. Campbell, Joseph, *Occidental Mythology: The Masks of God*. Penguin: London (1976). First published, 1964
7. Campbell, Joseph, *Creative Mythology: The Masks of God*. Penguin: London (1976). First published, 1968
8. Campbell, Joseph, *Myths To Live By*. Bantam Books: New York, Toronto, London, Sydney, Auckland (1973)
9. Campbell, Joseph, with Moyers, Bill, *The Power of Myth*. Anchor Books Doubleday: New York (1988)

10. Eliade, Mircea, *Myths, Dreams, and Mysteries: The Encounter Between Contemporary Faiths and Archaic Realities* (trsl. by Philip Mairet). Harper Torchbooks – Harper & Row, Publishers: New York, Hagerstown, San Francisco, London (1960)
11. Eliade, Mircea, *The Myth of the Eternal Return: or, Cosmos and History* (trsl. from the French by Willard R. Trask). Bollingen Series XLVI. Princeton University Press: New York (1974). Originally published in French, 1949
12. Eliade, Mircea, *Rites and Symbols of Initiation: The Mysteries of Birth and Rebirth* (trsl. from the French by Willard R. Trask). Harper Torchbooks, Harper & Row, Publishers: New York, Hagerstown, San Francisco, London (1975)
13. Erdoes, Richard and Ortiz, Alfonso (selected and edited by), *American Indian Myths and Legends*. Pantheon Books: New York (1984)
14. Frazer, J.G., *The Golden Bough: A Study in Magic and Religion* (abridged edition). Papermac - Macmillan Publishers Ltd: (1983). First published, 1922
15. Freud, Sigmund, *Totem and Taboo*. Ark Paperbacks: London, Melbourne and Henley (1983). First published, 1930
16. Graves, Robert, *The White Goddess*. Faber and Faber: London, Boston (1990)
17. Graves, Robert, *The Greek Myths: I*. Penguin: London (1960). First published, 1955
18. Graves, Robert, *The Greek Myths: II*. Penguin: London (1960). First published, 1955
19. Hesiod and Theognis, Hesiod: *Theogony & Works and Days*; Theognis: *Elegies*. (Translated and with introduction by Dorothea Wender). Penguin: London (this translation, 1973)
20. Hinnells, John R., *Persian Mythology*. Hamlyn: London (1988)
21. Jung, Carl, *Man and His Symbols* (conceived and edited by Carl Jung). Picador, published by: Pan Books: London (1978). First published, 1964
22. Jung, C.G. & Kerényi, C., *Science of Mythology: Essays on the Myth of the Divine Child and the Mysteries of Eleusis*. Ark Paperbacks: London, Melbourne and Henley (1985). First published, 1949
23. Leeming, David, *The Oxford Companion to World Mythology*. Oxford University Press: Oxford, New York, Auckland, Cape Town, Dar es Salaam, Hong Kong, Karachi, Kuala Lumpur, Madrid, Melbourne, Mexico City, Nairobi, New Delhi, Shanghai, Taipei, Toronto (2009)
24. Rosenberg, Donna, *World Mythology: An Anthology of the Great Myths and Epics*. National Textbook Company: Lincolnwood, Illinois, USA (1990)

EPICS

- *The Epic of Gilgamesh* (Sumeria, circa 2600 B.C. *)
- *The Odyssey* (Greece, circa 800 B.C.)
- *The Iliad* (Greece, circa 800 B.C.)
- *The Aeneid* (Rome, circa 20 B.C.)
- *The Mahabarata* (India, circa 400 B.C.E*-200 C.E. *)
- *The Ramayana* (India, c. 5th century B.C.-100 A.D. *)
- *Beowulf* (Britain, circa 900 A.D.)
- *The Song of Roland* (France, circa 1100 A.D.)
- *The Nibelungenlied* (Germany, circa 1200 A.D.)
- *King Arthur* (England, circa 1400)
- *Quetzalcoatl* (Middle American, recorded circa 1500)
- *The Kalevala* (Finland, recorded 1849, in its final form)
- *Kotan Utunnai* (Japan, recorded 1880)

- *Gassire's Lute (West Africa, originally documented 1905)*
- *Mwindo (African, recorded 1956)*

See also: eclass.